

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *HOMESTAY* DAN RUANG KREATIF
DI DESA NGAWEN KABUPATEN MAGELANG
DENGAN PENDEKATAN *ADAPTIVE REUSE***



DISUSUN OLEH:

MARIA ALVALIN HARVIDIA PUSPANTI

(180117349)

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA**

2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *HOMESTAY* DAN RUANG KREATIF
DI DESA NGAWEN KABUPATEN MAGELANG
DENGAN PENDEKATAN *ADAPTIVE REUSE***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

MARIA ALVALIN HARVIDIA PUSPANTI

NPM : 180117349

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 21 Juli 2025

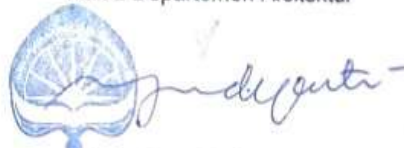
Pembimbing,



Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc
FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN HOMESTAY DAN RUANG KREATIF DI DESA NGAWEN KABUPATEN MAGELANG DENGAN PENDEKATAN ADAPTIVE REUSE

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



METERAL
TEMPEK
BAMX391229158

Maria Alvalin Harvidia Puspanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir ini dengan judul Pengembangan Identitas Kawasan Permukiman Di Desa Ngawen Kabupaten Magelang Melalui Perancangan Ruang Kreatif. Tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi tugas Mata Kuliah Proposal Tugas Akhir sebagai syarat yudisium.

Dalam penulisan proposa perencanaan dan perancangan melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dimana universitas telah mengarahkan dan mendidik penulis untuk melalui pembelajaran hingga tahap tugas akhir.
2. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing sekaligus Ketua Program Studi Arsitektur yang telah memberikan bimbingan, memberi pengarahan, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat dan motivasi pada penulis untuk menyelesaikan studi.
4. Keluarga, terutama orang tua penulis, Bapak Harsanto dan Ibu Robertha yang selalu memberikan dukungan materi, moral, dan cinta yang tidak pernah putus kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir ini.
5. Teman dan rekan yang telah memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Sahabat penulis, Echa dan Riyan. Komang, Ruth, Hervin, Damar dan Salsa juga teman-teman SDB 18.
6. Semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Proposal Perencanaan dan Perancangan Tugas akhir Arsitektur ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat membantu demi proposal tugas akhir ini tersusun dengan baik.

Yogyakarta, 15 Desember 2024
Yang menyatakan,

Maria Alvalin Harividia Puspanti



DAFTAR ISI

Daftar Isi	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Proyek	1
1.1.2 Fenomena Lapangan.....	2
1.1.3 Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Sasaran.....	4
1.4 Lingkup Studi.....	4
1.4.1 Lingkup Substansial.....	4
1.4.2 Lingkup Spasial	4
1.4.3 Lingkup Studi Temporal.....	5
1.5 Metode Studi	5
1.5.1 Metode pengumpulan data.....	5
1.5.2 Metode Analisis Data	5
1.6 Kerangka Berpikir	6
1.7 Time Schedule	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PERMUKIMAN DESA NGAWEN	8
2.1 Tinjauan Permukiman dan Perdesaan	8
2.1.1 Pengertian dan Fungsi Permukiman	8
2.1.2 Pengertian Perdesaan	8
2.2 Identitas Kawasan	9
2.2.1 <i>Landmark</i> Kawasan	10
2.2.2 <i>Singularity of Figure-Background Contrast</i>	12

2.2.3 Pengertian, Tujuan, Tahapan, dan Standar Redesain dengan Prinsip Konservasi	13
2.3 Tinjauan Lokasi Proyek	14
2.3.1 Letak Geografi	15
2.3.2 Sejarah Candi Ngawen	16
2.3.3 Kondisi Eksisting Permukiman sekitar Candi Ngawen.....	17
2.3.4 Kondisi Geologi.....	18
2.3.5 Kondisi Topografi	18
2.3.6 Kondisi Sarana dan Prasarana	18
2.3.7 SK Cagar Budaya Candi Ngawen	19
2.3.8 Regulasi Lahan	19
BAB III	20
LANDASAN TEORI ARSITEKTUR DAN PENDEKATAN ADAPTIVE REUSE....	20
3.1 Landasan Teori Arsitektur Partisipatif dan Kreatif	20
3.1.1 Bangunan Partisipatif.....	20
3.1.2 Bangunan Kreatif	20
3.2 Landasan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	21
3.2.1 Pengertian Tata Ruang.....	21
3.2.2 Teori Ruang Dalam.....	21
3.2.3 Batasan Ruang Dalam.....	21
3.2.4 Teori Ruang Luar.....	21
3.2.5 Batasan Ruang Luar.....	21
3.3 Landasan Teori pendekatan Adaptive Reuse.....	22
3.4 Landasan Teori Arsitektur Vernakular	22
3.4.1 Ciri-ciri Arsitektur Vernakular	22
3.4.2 Studi Preseden dan Komparasi Arsitektur Vernakular	23
3.5 Tinjauan Ketentuan Pendekatan	24
3.5.1 Prinsip Pengembangan Kawasan Candi.....	24
3.5.2 Kriteria Perancangan	25
BAB IV	26
METODE DAN ANALISA.....	26
4.1 Diagram Metode Pemecahan Masalah	26

4.2 Analisis Programatis.....	26
4.2.1 Analisis Sasaran Pengguna.....	26
4.2.2 Analisis Kegiatan Pengguna.....	27
4.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	28
4.3 Analisis Eksisting Tapak.....	30
4.3.1 Data Eksisting Tapak.....	30
4.3.2 Analisis Kebisingan.....	34
4.3.3 Sirkulasi.....	34
4.3.4 Analisis Perencanaan Tapak.....	35
BAB V	36
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	36
5.1 Konsep Adaptive Reuse	36
5.2 Konsep dengan upaya Konservasi.....	38
5.3 Konsep Programatik.....	39
5.3.1 Konsep Tata Ruang Luar.....	39
5.3.2 Konsep Tampilan Fasad Bangunan.....	39
5.3.3 Konsep Perancangan Tapak	40
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0.1 Letak Candi Ngawen, di Dusun Ngawen.....	2
Gambar 1.0.2 Kirab Sego Wiwit pada rangkaian Festival Candi Ngawen.....	3
Gambar 2.0.1Balkondes Desa Wisata Wanurejo	9
Gambar 2.0.2 Homestay Desa Wisata Wanurejo.....	9
Gambar 2.0.3 Candi Ngawen sebagai <i>landmark</i>	11
Gambar 2.0.4 Rumah Tinggal Limasan di Dusun Ngawen	14
Gambar 2.0.5 Peta Administratif Kabupaten Magelang.....	14
Gambar 2.0.6 Lokasi Perancangan	15
Gambar 2.0.7 Batasan Wilayah	15
Gambar 2.0.8 Keyplan dan kondisi sarpras	18
Gambar 4.0.1 Diagram Metode Pemecahan Masalah.....	26
Gambar 4.0.2 Pembagian zona kawasan.....	30
Gambar 4.0.3 Analisis kebisingan	34
Gambar 4.0.4 Analisis Kebisingan	34
Gambar 5.0.1 Rumah tinggal limasan di Dusun Ngawen sebagai target perancangan homestay	36
Gambar 5.0.2 Data eksisting dan kondisi rumah	36
Gambar 5.0.3 Rumah limasan setelah di redraw	37
Gambar 5.0.4 Kondisi ruangan	37
Gambar 5.0.5 Kondisi eksisting candi	38
Gambar 5.0.6 Prototype (skematik) pagar candi.....	38
Gambar 5.0.7 Konsep Fasad	39
Gambar 5.0.8 Kondisi eksisting rumah tinggal dengan toko di Dusun Ngawen	40
Gambar 5.9 Usulan desain fasad secara skematik	40
Gambar 5.0.10 Lingkup studi waktu keterkaitan	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1.0.1 Time Schedule	6
Tabel 4..0.1 Analisis kebutuhan ruang makro	28
Tabel 4.0.2 Kebutuhan ruang galeri umkm.....	28
Tabel 4.0.3 Tabel kebutuhan ruang homestay	29
Tabel 4.0.4 Tabel kebutuhan ruang creative hub (ruang kreatif)	29
Tabel 4.5 Data eksisting.....	31



ABSTRAK

Kabupaten Magelang merupakan daerah yang didominasi oleh dataran tinggi. Kekayaan alam dan wilayah yang didominasi oleh area perdesaan memiliki potensi yang dapat mendukung keberlanjutan kehidupan masyarakat baik melalui hasil alam maupun pariwisata. Begitu juga dengan permukiman perdesaan Desa Ngawen yang memiliki potensi wisata alam dan cagar budaya Candi Ngawen. Desa yang termasuk dalam Kecamatan Muntilan ini merupakan salah satu Desa Wisata di Kabupaten Magelang. Adanya potensi perlu didukung dengan perencanaan dan perancangan yang baik sehingga upaya-upaya dalam perancangan mendukung terciptanya identitas kawasan melalui karakter bangunan yang tentunya selaras dengan potensi yang ada di sekitar permukiman tersebut, contohnya pada Dusun Ngawen, Desa Ngawen, Kecamatan Muntilan, Kabupaten Magelang. Keterkaitan antara permukiman dengan keberadaan cagar budaya dan kondisi alam sekitar yang baik merupakan potensi besar untuk mendukung terciptanya identitas kawasan, dalam hal ini Candi Ngawen merupakan potensi serta *landmark* bagi permukiman perdesaan di Dusun Ngawen sendiri.

Keterkaitan pola ruang antara Candi Ngawen dan permukiman di Dusun Ngawen merupakan hal yang harus diupayakan, karena pengaruh perkembangan zaman maka masyarakat cenderung membangun rumah sesuai kebutuhan masing-masing. Hal ini menimbulkan perbedaan antar satu rumah tinggal dengan yang lainnya, sehingga karakter atau identitas kawasan kurang terlihat secara arsitektur. Adanya perancangan dan perencanaan ini mengupayakan keselarasan pada suatu kawasan melalui perancangan dengan pendekatan *Adaptive Reuse* sekaligus sebagai upaya konservasi.

Metode yang digunakan pada Pengembangan identitas Kawasan Permukiman di Desa Ngawen Kabupaten Magelang melalui Perancangan Ruang Kreatif adalah survei secara langsung untuk mendapatkan data primer serta referensi jurnal-jurnal terkait untuk mendukung data sekunder. Hasil dari proses perancangan dan perencanaan ini diharapkan menjadi upaya penegasan identitas kawasan dan pengembangan potensi permukiman yang bermanfaat bagi masyarakat di Desa Ngawen.

Kata Kunci : *Identitas Kawasan, Permukiman, Konservasi, Landmark, Dusun Ngawen*