

**DINAMIKA DISKURSUS PUBLIK TERHADAP
PENG GAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM
VINA: SEBELUM 7 HARI (2024)**



**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)**

Oleh:

AFRIDA PUTRI ESKASARI

235508457

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

***PUBLIC DISCOURSE DYNAMICS REGARDING THE
PORTRAYAL OF SEXUAL VIOLENCE IN THE FILM VINA:
SEBELUM 7 HARI (2024)***



**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)**

Oleh:

AFRIDA PUTRI ESKASARI

235508457

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul

**DINAMIKA DISKURSUS PUBLIK TERHADAP PENG GAMBARAN KEKERASAN
SEKSUAL PADA FILM *VINA: SEBELUM 7 HARI* (2024)**

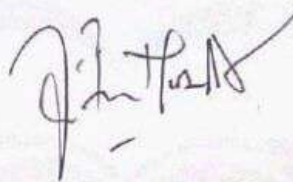
TESIS

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)

Disusun oleh:

AFRIDA PUTRI ESKASARI
235508457

Disetujui oleh:



R. A. Vita Noor Prima Astuti, S.Pd., M.Hum., Ph.D
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tesis : DINAMIKA DISKURSUS PUBLIK TERHADAP
PENG GAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM
VINA: SEBELUM 7 HARI (2024)

Penyusun : Afrida Putri Eskasari
NPM : 235508457

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Tesis yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Senin/28 April 2025

Waktu : 15.00 WIB

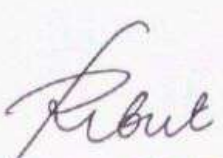
Tempat : Ruang Pendadaran, Kampus 4 Gedung Theresa Universitas Atma Jaya
Yogyakarta

TIM PENGUJI

Dr. Y. Argo Twikromo, M.A
Penguji Utama

R. A. Vita Noor Prima Astuti, S.Pd.,
M.Hum., Ph.D
Penguji I

Bonaventura Satva Bharata, S.I.P.,
M.Si., Ph.D
Penguji II


Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D
Ketua Program Studi S2 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Afrida Putri Eskasari
NPM : 235508457
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis : Dinamika Diskursus Publik terhadap Penggambaran Kekerasan Seksual pada Film *Vina: Sebelum 7 Hari* (2024)

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir (Tesis) ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak mana pun demi menegakan integritas akademik di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 Mei 2025

Saya yang menyatakan,



10000
METERAI
TEMPEL
EB6F2AMX231154971

Afrida Putri Eskasari

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **“Dinamika Diskursus Publik terhadap Penggambaran Kekerasan Seksual pada Film *Vina: Sebelum 7 Hari* (2024).”**

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Magister Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan tesis ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan selama proses studi.
2. R. A. Vita Noor Prima Astuti, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan arahan, masukan, serta bimbingan sepanjang proses penelitian hingga penyusunan tesis ini.
3. Dr. Y. Argo Twikromo, M.A dan Bonaventura Satya Bharata , S.I.P., M.Si., Ph.D., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan berharga dalam penyusunan tesis ini.
4. Seluruh staf pengajar dan tenaga kependidikan Program Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan bantuan serta dukungan selama proses perkuliahan.
5. Keluarga tercinta, terutama Bapak, Ibu, dan kakak yang selalu memberikan doa, motivasi, serta dukungan moral selama penulis menyelesaikan studi ini.

6. Rekan-rekan di Program Magister Ilmu Komunikasi yang selalu berbagi pengalaman, pengetahuan, serta memberikan dukungan selama proses perkuliahan dan penelitian.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian studi di Program Magister Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan guna perbaikan dan penyempurnaan di masa mendatang.

Yogyakarta, 20 Maret 2025

Afrida Putri Eskasari

MOTTO

“Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami dan Dia sebaik-baik pelindung”

-QS Ali Imran: Ayat 173-

PERSEMBAHAN

Tesis ini penulis persembahkan untuk diri sendiri dan keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan selama menjalani proses perkuliahan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	
KATA PENGANTAR	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR	
ABSTRAK	
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Kajian Pustaka.....	9
2.2. Landasan Teori.....	14
2.3. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III	27
METODOLOGI.....	27
3.1. Paradigma Penelitian.....	27
3.2. Jenis Penelitian.....	27
3.3. Metode Penelitian.....	28
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV	35
HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1. Hasil Temuan.....	35

4.2. Pembahasan.....	63
BAB V	76
PENUTUP.....	76
5.1. Kesimpulan.....	76
5.2. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Kekerasan Seksual Verbal dan Fisik menurut WHO.....	21
Tabel 2. Hasil Temuan Penggambaran Kekerasan Seksual <i>Scene</i> 1	36
Tabel 3. Hasil Temuan Penggambaran Kekerasan Seksual <i>Scene</i> 2	39
Tabel 4. Kategori Komentar	43
Tabel 5. Hasil Temuan <i>Rape Culture</i> pada Instagram dan TikTok	45
Tabel 6. Hasil Temuan <i>Victim Blaming</i> pada Instagram dan TikTok.....	48
Tabel 7. Hasil Temuan <i>Objectification</i> pada Instagram dan TikTok.....	51
Tabel 8. Hasil Temuan <i>Gender Power</i> pada Instagram dan TikTok	55
Tabel 9. Hasil Temuan Komentar Dinamika Diskursus Publik.....	58

DAFTAR TABEL

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 2. <i>Screenshot</i> Adegan Vina mulai Dilecehkan.....	36
Gambar 3. <i>Screenshot</i> Adegan Pemerksaan Vina.....	39

DINAMIKA DISKURSUS PUBLIK TERHADAP PENGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM *VINA: SEBELUM 7 HARI* (2024)

Afrida Putri Eskasari/ 235508457

Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis dinamika diskursus publik terhadap penggambaran kekerasan seksual dalam film *Vina: Sebelum 7 Hari* (2024) dengan menggunakan teori diskursus publik Habermas. Pendekatan kualitatif dengan paradigma interpretif dan analisis isi tematik diterapkan pada studi dokumen film serta komentar publik di TikTok dan Instagram. Hasil penelitian mengidentifikasi empat kategori utama dalam diskursus publik, yaitu *rape culture*, *victim blaming*, objektifikasi, *gender power* dan ditemukan adanya perubahan opini dari audiens, sehingga terbentuklah dinamika yang berkembang di tengah masyarakat. Diskursus yang muncul menunjukkan ketimpangan akses komunikasi serta kecenderungan masyarakat terhadap *victim blaming* dan normalisasi kekerasan seksual. Media sosial berperan sebagai ruang publik digital yang memungkinkan partisipasi masyarakat dalam membentuk opini. Penelitian ini berkontribusi pada kajian komunikasi dan media dengan memahami bagaimana film dapat memengaruhi persepsi publik dan membentuk dinamika diskursus mengenai kekerasan seksual.

Kata kunci: dinamika diskursus publik, kekerasan seksual, *Vina: Sebelum 7 Hari*, media sosial

***PUBLIC DISCOURSE DYNAMICS REGARDING THE PORTRAYAL OF SEXUAL
VIOLENCE IN THE FILM VINA: SEBELUM 7 HARI (2024)***

Afrida Putri Eskasari/ 235508457

Master of Communication Studies Program, Atma Jaya University Yogyakarta

Abstract

This study analyzes the dynamics of public discourse on the depiction of sexual violence in the film *Vina: Sebelum 7 Hari* (2024) using Habermas theory of public discourse. A qualitative approach with an interpretive paradigm and thematic content analysis was applied to examine the film as well as public comments on TikTok and Instagram. The research identified four main categories within the public discourse: rape culture, victim blaming, objectification, and gender power, while also revealing shifts in audience opinions, leading to evolving dynamics within society. The emerging discourse reflects inequalities in access to communication and a public tendency toward victim blaming and the normalization of sexual violence. Social media functions as a digital public sphere that enables community participation in shaping opinions. This study contributes to communication and media studies by providing an understanding of how films can influence public perception and shape the dynamics of discourse on sexual violence.

Keywords: public discourse dynamics, sexual violence, *Vina: Sebelum 7 Hari*, social media.