

KOMUNIKASI PARTISIPATIF SANGGAR AIR DALAM MELAKUKAN REGENERASI PEMAIN MUSIK PANTING

(Studi Kasus Pada Sanggar Seni Musik Tradisional Panting)



**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Magister Ilmu Komunikasi (M.I. Kom)**

Oleh:

MUHAMMAD RIDHA MARDIYAN
235508403

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSUTUJUAN

**Komunikasi Partisipatif Sanggar Air dalam Melakukan
Regenerasi Pemain Musik Panting
(Studi Kasus Pada Sanggar Seni Musik Tradisional Panting)**

TESIS

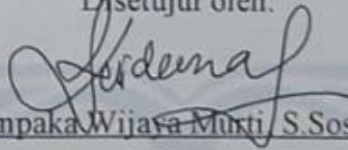
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)

Disusun oleh:

MUHAMMAD RIDHA MARDIYAN

235508403

Disetujui oleh:



Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., M.A., Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tesis : KOMUNIKASI PARTISIPATIF SANGGAR AIR DALAM MELAKUKAN REGENERASI PEMAIN MUSIK PANTING (Studi Kasus Pada Sanggar Seni Musik Tradisional Panting)

Penyusun : Muhammad Ridha Mardiyana

NPM : 234408403

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Tesis yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Jum'at, 11 Juli 2025

Waktu : 16.00 WIB - Selesai

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D

Penguji Utama

Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., M.A., Ph.D.

Penguji I

Dr. Phil. Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos., M.A.

Penguji II

Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D.
Ketua Program Studi S2 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ridha Mardiyani

NPM : 235508403

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Judul Tesis : KOMUNIKASI PARTISIPATIF SANGGAR AIR DALAM MELAKUKAN REGENERASI PEMAIN MUSIK PANTING (Studi Kasus Pada Sanggar Seni Musik Tradisional Panting).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri.

Tesis ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun dalam bentuk ketidakjujuran lain, saya siap serta bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran diri tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta 7 Juli 2025

Saya yang menyatakan

The image shows a blue official stamp from Universitas Islam Indonesia (UII) with the text 'KETERANGAN TEMPEL' and the number '70229ANX371 24076'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the stamp, the name 'Muhammad Ridha Mardiyani' is printed.

Muhammad Ridha Mardiyani

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

QS. Al-Insyirah: 5–6

PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta yang senantiasa mengiringi setiap langkah dengan doa dan pengorbanan tanpa batas, sahabat-sahabat seperjuangan yang hadir dalam setiap tawa dan lelah perjalanan akademik ini. Serta untuk diri sendiri yang telah berjuang melewati proses panjang dengan kesabaran dan harapan. Semoga karya ini menjadi langkah awal untuk memberi manfaat bagi ilmu pengetahuan dan masyarakat.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas Rahmat, Karunia, serta kasihnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tesis yang berjudul :

Komunikasi Partisipatif Sanggar Air Dalam Melakukan Regenerasi Pemain Musik Panting (Studi Kasus Pada Sanggar Seni Musik Tradisional Panting)

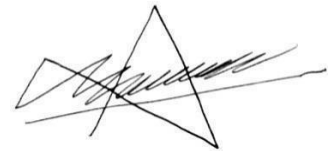
Sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Magister Ilmu Komunikasi pada program Pascasarjana di Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Tesis ini mendapatkan Bimbingan, masukan serta arahan yang banyak dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Dosen Pembimbing : Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., M.A., Ph.D. yang selalu membimbing, memberikan arahan, dan selalu memberi masukan dengan kesabaran dalam penyusunan Tesis ini.
2. Dosen penguji 1 : Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D.
Dosen Penguji 2 : Dr. Phil. Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos., M.A.
yang memberikan masukan serta arahan terhadap penelitian ini, sehingga penelitian dapat terlaksana dengan baik.
3. Komunitas Sanggar Seni : Sanggar Air yang menjadi objek serta narasumber dari penelitian ini, serta memberi bantuan atas informasi yang sangat jelas bagi peneliti.
4. Orang tua saya yang selalu mendo'akan, selalu support saya, serta selalu memberi semangat kepada saya.
5. Kepada Sahabat S2 serta teman yang selalu memberikan dukungan, semangat, bantuan selama proses penelitian ini hingga selesai.

Seluruh Pihak yang terlibat bagi peneliti yang tidak bisa sebutkan satu persatu, peneliti menyadari bahwa penelitian Tesis ini masih jauh dari kata sempurna. Banyak memiliki

keterbatasan serta kekurangan, oleh karena itu segala bentuk kritik hingga saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata semoga Tesis ini bisa dapat memberikan manfaat, mohon maaf sebesar-besarnya atas kesalahan yang ada di dalam penelitian ini.

Yogyakarta, 04 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Ridha Mardiyani', with a large, stylized 'X' or star-like mark drawn over it.

Muhammad Ridha Mardiyani

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Komunikasi partisipatif.....	9
2.2 Komunikasi untuk Regenerasi Budaya.....	15
2.3 Komunitas Budaya	17
2.4 Regenerasi dalam Komunitas.....	18
2.5 Kerangka pemikiran	19
BAB III METODOLOGI	21
3.1 Paradigma Penelitian	21
3.2 Jenis Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	28

4.1. Temuan.....	28
4.2 Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	72

Muhammad Ridha Mardiyani

235508403/Magister Ilmu Komunikasi

KOMUNIKASI PARTISIPATIF SANGGAR AIR DALAM MELAKUKAN REGENERASI PEMAIN

MUSIK PANTING

(STUDI KASUS PADA SANGGAR SENI MUSIK TRADISIONAL PANTING)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji penerapan komunikasi partisipatif Sanggar Air dalam meregenerasi pemain Musik Panting di Kalimantan Selatan, Musik Panting adalah salah satu bagian dari identitas Budaya Banjar yang menghadapi tantangan karena pengaruh modernisasi serta menurunnya minat terhadap generasi muda. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan Studi Kasus, data yang di dapat melalui Paradigma Interpretatif atau Wawancara mendalam serta In-depth interview dengan pengurus anggota senior dan junior pada Sanggar Air. Temuan pada penelitian menunjukkan komunikasi partisipatif diterapkan melalui diskusi terbuka, media sosial, kolaboratif, serta adanya keterlibatan aktif anggota dalam pengambilan keputusan. Proses meregenerasi pemain Musik Panting dilakukan salah satunya melalui kerja sama dengan kegiatan sekolah. Menanamkan nilai Budaya lokal, meskipun memiliki kendala sumber daya manusia serta minat generasi muda, Sanggar Air membangun komunikasi yang inklusif serta adaptif. Penelitian ini memberikan pentingnya komunikasi partisipatif dalam pelestarian seni tradisional Musik Panting, serta memberikan berkontribusi terhadap pengembangan komunikasi budaya berbasis komunitas Sanggar Seni Tradisional.

Kata Kunci : Komunikasi Partisipatif, Musik Panting, Regenerasi, Sanggar Seni, Budaya Banjar.

Muhammad Ridha Mardiyani

235508403/Master of Communication Science

**PARTICIPATORY COMMUNICATION AT SANGGAR AIR IN REGENERATING
PANTING MUSICIAN
(CASE STUDY ON PANTING TRADITIONAL MUSIC ART STUDIO)**

ABSTRACT

This research study about implementation of participatory communication at Sanggar Air in Regenerating young Panting musician in South Kalimantan, Panting music is one of the Banjar cultural identity that facing threat because of modernization and declining interest of the younger generation. This research conducted using qualitative and case study approach, data obtained from Interpretive Paradigm and In Depth Interview with the Senior and Junior Administrative of the Sanggar Air. Findings in this Research show participatory communication is implemented thorough open discussion, social media, collaborative, and active involvement of the members in decision making. The Panting musician regeneration process is carried out in one way by collaborating with school activities. Embed the Local Culture value, even though there are obstacles such as human resource and interest of the younger generation, Sanggar Air establishing inclusive and adaptive communication. This research gives out that participative communication is important in conservation of traditional art of Panting Music, and gives contribute to the development of the community-based cultural communication strategies for Traditional Arts Studios.

Keywords : Participatory Communication, Panting Music, Regeneration, Art Studio, Banjar Culture.