

DAFTAR PUSTAKA

- Abdilah, S. (2019). *Cinta Berbalut Takwa*. Elex Media Komputindo.
- Abriola Parkview Funeral Home. (n.d.). *Obituary of Lorraine R. Warren | Welcome to Abriola Parkview Funera...* Abriola Parkview Funeral Home. Retrieved April 29, 2025, from <https://abriola.com/tribute/details/4777/Lorraine-Warren/obituary.html>
- Adiprasetyo, J. (2023, November 16). Deconstructing fear in Indonesian cinema: Diachronic analysis of antagonist representations in half a century of Indonesian horror films 1970-2020. *Cogent Arts & Humanities*, 10(2), 1-16. <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2268396>
- Aizan. (2024, November 29). *Makna Penting Iman dan Taqwa dalam Kehidupan Seorang Muslim*. Universitas Alma Ata FITK. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://fitk.almaata.ac.id/2024/11/29/makna-penting-iman-dan-taqwa-dalam-kehidupan-seorang-muslim/>
- Albar Siregar, H. A. (2011). Kontribusi teori interpretasi psikoanalisis dan hermeneutik terhadap proses analisis / pengkajian film. *Jurnal sosioteknologi : peran bahasa, sastra, dan film dalam-kebudayaan Indonesia kini*, 10(23), 1077-1092. URI: <https://lontar.ui.ac.id/detail?id=20435912&lokasi=lokal>
- Ali, Y. (2015, Agustus 5). *Kriteria utama Festival Film Bandung: tontonan rakyat*. Antara News. Retrieved Februari 12, 2025, from <https://www.antaranews.com/berita/510623/kriteria-utama-festival-film-bandung-tontonan-rakyat>
- Amalia, A. R., Raharjo, T., & Rahmijati, L. R. (2024, September). Adaptasi Komunikasi Masyarakat Pendatang di Yogyakarta, Pasca Konflik Etnis Babarsari "Gotham City". *Interaksi Online*, 12(4), 566-579. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/47394>
- Arifianto, B. D., & Junaedi, F. (2014). Distribusi dan Eksibisi Film Alternatif di Yogyakarta, Resistensi atas Praktek Dominasi Film di Indonesia. *Jurnal ASPIKOM*, 2(2), 74-84. <http://dx.doi.org/10.24329/aspikom.v2i2.61>
- Aris. (2019, Februari 13). *Catholicism in Horror Films. Many of the most popular horror films...* | by ARIS. Medium. Retrieved Maret 5, 2025, from https://medium.com/@aris_/catholicism-in-horror-films-d1c5134ef5bf
- Asih, R. W. (2023, September 7). *Sederet Promo Bioskop untuk Nonton The Nun 2, Ada Buy 1 Get 1 Tanpa Syarat Artikel ini Sederet Promo Bioskop untuk Nonton The Nun 2, Ada Buy 1 Get 1 Tanpa Syarat*. Bisnis Style. Retrieved Februari 8, 2025, from

<https://lifestyle.bisnis.com/read/20230907/254/1692702/sederet-promo-bioskop-untuk-nonton-the-nun-2-ada-buy-1-get-1-tanpa-syarat>

Asrianti, S. (2022, Januari 26). *Film Horor Barat yang Masukan Unsur Religius di Alur Ceritanya*. Republika. Retrieved November 3, 2024, from <https://ameera.republika.co.id/berita/r6b8t4425/film-horor-barat-yang-masukkan-unsur-religius-di-alur-ceritanya>

Astuti, Y. D., & Mustofa. (2020, April 30). Persepsi Remaja Muslim Yogyakarta Terhadap Peredaran Hoax di Media Sosial. *Komunika: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 14(1), 47-62.
<http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/komunika>

Aswidaningrum, R. (2017). Konflik Nahdlatul Ulama dan Muhammadiyah dalam Novel Kambing dan Hujan Karya Mahfud Ikhwan. *Salingka*, 14(2), 125-138.
<https://doi.org/10.26499/salingka.v14i2.156>

Ayu, I. (2024, April 22). *Sejarah Dunia Perfilman di Indonesia*. Kumparan.com. Retrieved Oktober 16, 2024, from <https://kumparan.com/intan22016/sejarah-dunia-perfilman-di-indonesia-21CwCT4tlcU/1>

Azizah, N. (2019, Februari 14). *Pengertian Keimanan Menurut Sejumlah Ulama*. NU Online. Retrieved Juli 7, 2025, from <https://nu.or.id/ilmu-tauhid/pengertian-keimanan-menurut-sejumlah-ulama-lc3Yc>

Baako, L. (2023, September 4). The Evolution of Horror Films: From Classic Monsters to Psychological Terrors. *Art and Society*, 2(5), 1-10.
10.56397/AS.2023.10.01

Badan Perencanaan Pembangunan Daerah DIY. (n.d.). *Pertumbuhan Penduduk*. bappeda.jogjaprovo.go.id. Retrieved Desember 11, 2024, from https://bappeda.jogjaprovo.go.id/dataku/data_dasar/cetak/5-pertumbuhan-penduduk

Badan Pusat Statistik. (2020, Desember 30). *Persentase Judul Film yang Ditayangkan oleh Perusahaan Bioskop Menurut Genre (Persen), 2017-2018*. bps.go.id. Retrieved June 8, 2024, from <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/OTY4IzI=/persentase-judul-film-yang-ditayangkan-oleh-perusahaan-bioskop-menurut-genre.html>

BAPPEDA DIY. (2024). *Daerah DIY - Jumlah Peserta Didik*. Bappeda Daerah Istimewa Yogyakarta. Retrieved Juli 3, 2024, from https://bappeda.jogjaprovo.go.id/dataku/data_dasar/cetak/482-jumlah-peserta-didik

- BAPPEDA DIY. (2024). *Jumlah Pemeluk Agama Daerah DIY*. Bappeda Daerah Istimewa Yogyakarta. Retrieved Desember 11, 2024, from https://bappeda.jogjaprovo.go.id/dataku/data_dasar/cetak/314-jumlah-pemeluk-agama
- Baran, S. J. (2022). *Introduction to Mass Communication*. McGraw Hill.
- Barker, T. (2019). *Indonesian Cinema After the New Order: Going Mainstream*. Hong Kong University Press.
- BKD Semarang. (2021, Desember 23). *Pengetahuan Tentang Ghaib*. Balai Diklat Keagamaan Semarang. Retrieved Mei 14, 2025, from <https://bkdsemarang.kemenag.go.id/berita/pengetahuan-tentang-ghaib>
- Bekti, V., P., P. A., & A., A. S. (2021, Maret 27). *Eksistensi dan Peran Komunitas Film Jogja*. Kreativa. Retrieved Desember 11, 2024, from <https://lppmkreativa.com/eksistensi-dan-peran-komunitas-film-jogja/>
- Benshoff, H. M. (Ed.). (2014). *A Companion to the Horror Film*. Wiley. <https://bookshelf.vitalsource.com/books/9781118883495>
- Boggs, J., & Petrie, D. W. (2017). *The Art of Watching Films* (9th ed.). McGraw-Hill Education.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). *Film Art: An Introduction* (K. Thompson, Ed.). McGraw-Hill Education.
- Box Office Mojo. (n.d.). *The Conjuring*. Box Office Mojo by IMDbPro. Retrieved Maret 27, 2025, from https://www.boxofficemojo.com/release/rl3830089217/?ref_=bo_fr_table_1
- Box Office Mojo. (n.d.). *The Conjuring 2 (2016)*. Box Office Mojo. Retrieved April 6, 2025, from https://www.boxofficemojo.com/title/tt3065204/?ref_=bo_se_r_2
- BPIP. (2023, Desember 17). *Pojokan 181, Ghuyub*. Artikel - BPIP. Retrieved Mei 14, 2025, from <https://bpip.go.id/artikel/pojokan-181-ghuyub>
- Buchanan, J. (2019, September 22). *Arts Around Ann Arbor*. Pulp | Arts Around Ann Arbor. Retrieved November 3, 2024, from <https://pulp.aadl.org/node/397876>
- Budiman, A. (2023, Juli 15). *Indonesia Suka Film Horor, Mengapa?* VOA Indonesia. Retrieved Oktober 29, 2024, from <https://www.voaindonesia.com/a/indonesia-suka-film-horor-mengapa-/7181230.html>
- Business Wire. (2021, Juli 30). *New Line Cinema's "Conjuring" Universe Surpasses \$2 Billion at the Global Box Office*. businesswire. Retrieved Maret 27, 2025,

from <https://www.businesswire.com/news/home/20210730005591/en/New-Line-Cinemas-Conjuring-Universe-Surpasses-%242-Billion-at-the-Global-Box-Office>

Chandler, D., & Munday, R. (2020). *A Dictionary of Media and Communication* (Third Edition ed.). Oxford University Press.
10.1093/acref/9780198841838.001.0001

Chaves, M. (Director). (2021). *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* [Film; Netflix]. New Line Cinema. <https://www.netflix.com/id/title/81238605>
(Original work published 2021)

Christiano, G. A. (2025, Februari). *Cinta dalam Pandangan Katolik*. Paroki St. Ignatius Loyola Bogor. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://www.parokistiglo.org/blog/2025/02/15/cinta-dalam-pandangan-gereja-katolik/>

Cinema XXI. (2024, Oktober 22). *Kantongi Pendapatan Rp4,3 Triliun hingga Kuartal III 2024, Cinema XXI Bagikan Dividen Interim Rp416,7 Miliar*. [cinema21.co.id](https://www.cinema21.co.id). Retrieved Oktober 30, 2024, from <https://www.cinema21.co.id/id/newsroom/kantongi-pendapatan-rp43-triliun-hingga-kuartal-iii-2024-cinema-xxi-bagikan-dividen-interim-rp4167-miliar>

CNN Indonesia. (2023, September 8). *Sutradara The Nun II Ungkap Kunci Kesuksesan Semesta The Conjuring*. CNN Indonesia. Retrieved Januari 21, 2025, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230907141654-220-996052/sutradara-the-nun-ii-ungkap-kunci-kesuksesan-semesta-the-conjuring>

CNN Indonesia. (2023, September 12). *Urutan 9 Film Conjuring Universe Berdasarkan Skor di Rotten Tomatoes*. CNN Indonesia. Retrieved Oktober 30, 2024, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230912104049-220-997830/urutan-9-film-conjuring-universe-berdasarkan-skor-di-rotten-tomatoes>

CNN Indonesia. (2023, Agustus 15). *Urutan Film The Conjuring berdasarkan Alur Ceritanya*. CNN Indonesia. Retrieved Agustus 17, 2024, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230808092347-225-983255/urutan-film-the-conjuring-berdasarkan-alur-ceritanya>

CNN Indonesia. (2024, November 22). *'Lorraine' Tulis Pesan Haru untuk 'Ed Warren' Usai Conjuring 4 Rampung*. CNN Indonesia. Retrieved April 29, 2025, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20241122184206-220-1169690/lorraine-tulis-pesan-haru-untuk-ed-warren-usai-conjuring-4-rampung>

Collis, C. (2023, Juli 19). *Decade of dread: James Wan on how The Conjuring spawned a universe of horror*. Entertainment Weekly. Retrieved Maret 27,

2025, from <https://ew.com/movies/the-conjuring-turns-10-james-wan-universe-of-horror/>

- Coody, E. R. (2023). *Understanding Religion and Popular Culture* (E. R. Coody, D. W. Clanton Jr., & T. R. Clark, Eds.). Routledge.
<http://dx.doi.org/10.4324/9781003079729>
- Crawley, A. (2024, Oktober 17). *The Horror Structure Paradigm: A Guide to Writing a Horror Screenplay*. What Sleeps Beneath. Retrieved Maret 5, 2025, from <https://www.whatsleepsbeneath.com/archive/horror-structure-paradigm>
- Cressler, M. J. (2022, Mei 10). *Exorcists, Abusers, and When Catholic History is Horror*. The Revealer. Retrieved Maret 5, 2025, from <https://therevealer.org/exorcists-abusers-and-when-catholic-history-is-horror/>
- Creswell, J. W. (2016). *RESEARCH DESIGN : Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (A. Fawaid & R. K. Pancasari, Trans.; 4th ed.). Penerbit Pustaka Belajar.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Damayanty, P. (2024, September 23). *4 Jenis Cinta dalam Islam Menurut Ibnu Qayyim*. Liputan 6. Retrieved Juli 7, 2025, from <https://www.liputan6.com/islami/read/5708400/4-jenis-cinta-dalam-islam-menurut-ibnu-qayyim?page=5>
- Davis, H. (2004). *Understanding Stuart Hall*. SAGE Publication.
- Debby, Y., Hartiana, T. I. P., & Krisdinanto, N. (2020, Maret). Desakralisasi film horor Indonesia dalam kajian reception analysis. *ProTVF*, 4(1), 1-19.
<http://dx.doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24171>
- Dewabrata, M. (2023, Februari 19). *Membaca Film Indonesia di 2022 Lewat Data: Sebuah Analisis Komprehensif | by Mikael Dewabrata | Data Science Indonesia*. Medium. Retrieved Oktober 17, 2024, from <https://medium.com/data-science-indo/menjelajah-film-indonesia-di-2022-sebuah-analisis-data-komprehensif-6ed8950667a1>
- Echo, P. (2023, Februari 17). *Kemajuan yang Ditampilkan oleh Muhammadiyah itu Nyata, Tidak Semu*. Universitas Muhammadiyah Kotabumi. Retrieved Februari 18, 2025, from <https://www.umko.ac.id/2023/02/17/kemajuan-yang-ditampilkan-oleh-muhammadiyah-itu-nyata-tidak-semu/>

- Eckstrom, K. (2013, Juli 24). *Can a horror film lead people to God ?* Religion News. Retrieved Januari 20, 2025, from <https://religionnews.com/2013/07/24/can-a-horror-film-lead-people-to-god/>
- Entertainment Solopos. (2017, Agustus 29). *Dituding Langgar Hak Cipta, Tim Produksi The Conjuring Dituntut Rp12 Triliun*. Entertainment Solopos. Retrieved April 29, 2025, from <https://entertainment.espos.id/dituding-langgar-hak-cipta-tim-produksi-the-conjuring-dituntut-rp12-triliun-847120>
- Esfandari, D. A. (2016, Agustus 3). Magic and Witchcraft in Current Indonesian Horror Films. *Lingkar Studi Komunikasi*, 2(1), 52-60. <https://doi.org/10.25124/liski.v2i1.54>
- Fakihuddin, L. (2019). Eksistensi Masalah Supranatural dalam Folklor Lisan Sasak: Suatu Kajian Tematis Terhadap Cerita Rakyat Sasak yang Telah Didokumentasikan. *Mabasan*, 9(2), 100-125. <https://doi.org/10.62107/mab.v9i2.162>
- Farhannur, & Rizaldi, R. Z. (2024, April 19). *Mengkritisi Fenomena Over-Eksploitasi Simbol Agama dalam Horor Sinematik – Economica*. Badan Otonom Economica. Retrieved Oktober 8, 2024, from <https://economica.id/mengkritisi-fenomena-over-eksploitasi-simbol-agama-dalam-horor-sinematik/>
- Film Indonesia. (n.d.). *Penonton pada tahun 2007 - 2024*. Film Indonesia. Retrieved Oktober 16, 2024, from <https://filmindonesia.or.id/film/penonton>
- Firmansyah, D. (2024, April 10). *Saya Coba Hitung Jumlah Warga Muhammadiyah DIY dari Sholat Ied dan Begini Hasilnya!* Mediamu. Retrieved Februari 18, 2025, from <https://opini.mediamu.com/saya-coba-hitung-jumlah-warga-muhammadiyah-diy-dari-sholat-ied-dan-begini-hasilnya>
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi 3* (H. Dwiningtyas, Trans.). Raja Grafindo Persada.
- Fitriana, A. (2024, Agustus 20). *Keanekaragaman dalam Sudut Pandang*. Tiga Serangkai. Retrieved Desember 12, 2024, from <https://www.tigaserangkai.com/keanekaragaman-dalam-sudut-pandang/>
- Fowler, M. (2024, Mei 30). *How to Watch The Conjuring Movies in Chronological Order*. IGN Southeast Asia. Retrieved September 25, 2024, from <https://sea.ign.com/annabelle/186350/feature/how-to-watch-the-conjuring-movies-in-chronological-order>

- Frolova, M. V., & Luneva, A. I. (2019, Mei). The Vengeance of Kuntilanak: Indonesian Ghost in Modern Culture. *Etnografia*, 1(3), 173-192.
[https://doi.org/10.31250/2618-8600-2019-1\(3\)-173-192](https://doi.org/10.31250/2618-8600-2019-1(3)-173-192).
- Fuad, A. J. (2020, Januari). Akar Sejarah Moderasi Islam Pada Nahdlatul Ulama. *Tribakti Jurnal Pemikiran Keislaman*, 31(1), 153-168.
<https://doi.org/10.33367/tribakti.v31i1.991>
- Gempa, A. T. (2021, Mei 9). *Hidup yang Didasari oleh Kasih Kristus*. Kementerian Agama RI. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://kemenag.go.id/katolik/hidup-yang-didasari-oleh-kasih-kristus-i2c9tf>
- Gibraltar, M., Adnan, H. M., & Rahamad, M. S. (2023). The Semiotic Analysis of the Collisions Between Dominant Myths and Counter-Myths in Three Indonesian Horror Movies. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 39(2), 55-77. <https://doi.org/10.17576/JKMJC-2023-3902-04>
- Greenscene. (2018, Agustus 15). *Lebih Mengenal The Conjuring Universe*. Greenscene. Retrieved Maret 26, 2025, from <https://www.greenscene.co.id/2018/08/15/lebih-mengenal-the-conjuring-universe/>
- Greydanus, S. D. (2014, Juli 1). *Interview: Filmmaker Scott Derrickson on Horror, Faith, Chesterton and His New Movie*. National Catholic Register. Retrieved Maret 5, 2025, from <https://www.ncregister.com/news/interview-filmmaker-scott-derrickson-on-horror-faith-chesterton-and-his-new-movie>
- Griffin, E. A., Ledbetter, A., & Sparks, G. G. (2022). *A First Look at Communication Theory* (E. A. Griffin, A. Ledbetter, & G. G. Sparks, Eds.; 11th ed.). McGraw-Hill Education. <https://bookshelf.vitalsource.com/books/9781265750602>
- Gunardi, A. (2020, Mei 4). *Iblis dan Tuhan*. Binus University Character Building Development Center. Retrieved Desember 14, 2024, from <https://binus.ac.id/character-building/2020/05/iblis-dan-tuhan/>
- Hadibroto, J. U., & Nurdiansyah, D. (2023). Memetics and Filmmaker Habitus in the Indonesian Film Industry. *Journal Communication Spectrum: Capturing New Perspectives in Communication*, 13(1), 30-41.
<https://doi.org/10.36782/jcs.v13i1.2385>
- Hall, S. (2005). *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79* (S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis, Eds.). Taylor & Francis.
- Hamman, C. (2017). *\$900 million lawsuit over The Conjuring Universe is underway*. JoBlo. Retrieved April 29, 2025, from <https://www.joblo.com/900-million-lawsuit-over-the-conjuring-is-underway-509/>

- Hardiman, F. B. (2021). *Aku klik maka aku ada: manusia dalam revolusi digital*. Penerbit PT Kanisius.
- Harsono, T. M., & Sulistyani, H. D. (2024). The Pleasure Derived by Indonesian Horror Film Fans. *Interaksi Online*, 13(1), 1063-1070.
<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/48926>
- Hasan, Z., Syarifuddin, Mokodenseho, S., Aziz, A. M., & Utami, E. Y. (2023, September 28). From Screen to Society: How Popular Culture Shapes Values and Beliefs in Indonesian Teenagers. *West Science Social and Humanities Study*, 1(3), 107-114. <https://doi.org/10.58812/wsshs.v1i03.254>
- Hasibuan, A. L., & Matondang, S. A. (2017). *Sastra Indonesia Yang Bersumber Dari Naskah Lama*. USU Press. https://penelitian.uisu.ac.id/wp-content/uploads/2020/07/B02-Bahan_Ajar_Sastra_Indonesia.pdf
- Heller, E. P. (2023, September 8). *The Conjuring Movies, Ranked*. Vulture. Retrieved Maret 5, 2025, from <https://www.vulture.com/2023/09/the-conjuring-movies-ranked.html>
- Hens, H. (2017, Oktober 17). *5 Alasan The Conjuring Jadi Franchise Film Horor Tersukses*. Fimela. Retrieved Februari 8, 2025, from <https://www.fimela.com/entertainment/read/3130731/5-alasan-the-conjuring-jadi-franchise-film-horor-tersukses?page=6>
- Herlinawati, Ulumudin, I., Fujianita, S., & Widiputra, F. (2020). *Persepsi Masyarakat Terhadap Perfilman Indonesia* (E. R. Widodo & S. B. Raharjo, Eds.). Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hutasoit, L. (2023, September 15). *Film Only His Son Dilarang DPR, Sejuk: Itu Pelanggaran Hak Berekspresi Artikel ini telah tayang di Idntimes.com dengan judul "Film Only His Son Dilarang DPR, Sejuk: Itu Pelanggaran Hak Berekspresi"*. IDN TIMES. Retrieved November 3, 2024, from <https://www.idntimes.com/news/indonesia/lia-hutasoit-1/film-only-his-son-dilarang-dpr-sejuk-itu-pelanggaran-hak-berekspresi?page=all>
- IMDb. (n.d.). *The Conjuring*. IMDb. Retrieved Maret 27, 2025, from <https://www.imdb.com/title/tt1457767/>
- IMDb. (n.d.). *Technical Specification of The Conjuring (2013)*. IMDb. Retrieved April 11, 2025, from <https://www.imdb.com/title/tt1457767/technical/>
- IMDb. (2019). *Top Horror Movies – 2010s*. IMDb. Retrieved June 18, 2024, from <https://www.imdb.com/list/ls045521683/>

- Imron, M. A. (2015). *Sejarah Terlengkap Agama-agama di Dunia*. IRCiSoD.
- Ingrid, S. (2014, April 10). *Eros, philia, agape*. Katolisitas. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://katolisitas.org/eros-philial-agape/>
- Ivani, I. (2021, Juni 15). *Viral Penonton Kesurupan Saat Nonton Film The Conjuring 3*. liputan6.com. Retrieved Desember 15, 2024, from <https://www.liputan6.com/citizen6/read/4581794/viral-penonton-kesurupan-saat-nonton-film-the-conjuring-3>
- Jama, A. (2020, November 23). *Aniconism — why images are forbidden in Islam* | by A. Jama | Medium. Medium. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://ajamarabi.medium.com/aniconism-why-images-are-forbidden-in-islam-c9e2a683d7b7>
- Jones, P., & Holmes, D. (2011). *Key Concepts in Media and Communications*. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781473914582>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). *Arti kata Tuhan - Kamus Besar Bahasa Indonesia*. KBBI. Retrieved Desember 12, 2024, from <https://kbbi.web.id/Tuhan>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). *Iblis menurut KBBI*. Kamus Besar Bahasa Indonesia versi daring. Retrieved Desember 12, 2024, from <https://kbbi.web.id/iblis>
- Kemenag RI. (2022, Agustus 24). *Satu Data - Kementerian Agama RI*. Satu Data - Kementerian Agama RI. Retrieved Augustus 5, 2024, from <https://satudata.kemenag.go.id/dataset/detail/jumlah-penduduk-menurut-agama>
- Kementerian Agama RI. (2022, Agustus 24). *Satu Data Kementerian Agama*. Satu Data Kementerian Agama. Retrieved Desember 11, 2024, from <https://satudata.kemenag.go.id/dataset/detail/jumlah-penduduk-menurut-agama>
- Kementerian Dalam Negeri. (2023, Maret 30). *Sebaran Penduduk Beragama Katolik di Indonesia (2022)*. DataIndonesia.id. Retrieved June 9, 2024, from <https://dataindonesia.id/varia/detail/sebaran-penduduk-katolik-indonesia-pada-2022-terbanyak-di-ntt>
- Kemeterian Agama RI. (n.d.). *Satu Data Kementerian Agama*. Satu Data Kementerian Agama. Retrieved Oktober 30, 2024, from <https://satudata.kemenag.go.id/dataset/detail/jumlah-penduduk-menurut-agama>

- Khalid, S. (2023, Oktober 29). *Jogja Peringkat Teratas Jadi Kota Tujuan Pendidikan*. Harian Jogja. Retrieved Desember 11, 2024, from <https://pendidikan.harianjogja.com/read/2023/10/29/642/1152913/jogja-peringkat-teratas-jadi-kota-tujuan-pendidikan>
- Kurnia, N. (2004). *Menguak peta perfilman Indonesia: pemetaan perfilman Indonesia tahap kedua*. Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Republik Indonesia.
- Larasati, A. W., & Adiprasetyo, J. (2022, April). Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019. *ProTVF*, 6(1), 21-42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v6i1.36296>
- Laycock, J. P., & Harrelson, E. (2024). *The Exorcist Effect: How Horror and Religion Shape Each Other*. Oxford University Press.
- Liguori, E., Muldoon, J., & Bendickson, J. (2020, Oktober 23). Experiential entrepreneurship education via US films: why and how. *Journal of Small Business and Enterprise Development*, 27(6), 927-941. <https://doi.org/10.1108/JSBED-04-2019-0135>
- Liu, B. (2020). *Sentiment Analysis: Mining Opinions, Sentiments, and Emotions* (2nd ed.). Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/9781108639286>
- Losonczi, M. (2024, Maret 24). *Why Is Hollywood Using Catholic Imagery to Scare People?* Hungarian Conservative. Retrieved Februari 14, 2025, from https://www.hungarianconservative.com/articles/culture_society/hollywood_catholic_horror_films_immaculate_sydney_sweeney/
- LSF Republik Indonesia. (2023, Desember 18). *Siaran Pers : LSF Gandeng UHAMKA dalam Penelitian Persepsi Masyarakat Tentang Perfilman, Penyensoran dan Budaya Sensor Mandiri*. lsf.go.id. Retrieved Oktober 9, 2024, from https://lsf.go.id/wp-content/uploads/2024/01/029_Siaran-Pers-Sosialisasi-Hasil-Penelitian-tentang-Perfilman-Kriteria-Penyensoran-dan-Budaya-Sensor-Mandiri-Tahun-2023-Jakarta-18-Desember-2023.pdf
- Lyden, J. (Ed.). (2009). *The Routledge Companion to Religion and Film*. Routledge.
- Maimunah, S. (2021, Januari 6). *Kekuatan Agama dalam Melindungi Kesehatan Jiwa dan Kontrol Sosial*. Unusa. Retrieved Maret 2, 2025, from <https://unusa.ac.id/2024/01/06/kekuatan-agama-dalam-melindungi-kesehatan-jiwa-dan-kontrol-sosial/>
- Mavro. (2022, April 26). *Who is Satan: Why (Sadly) It Is Important to Know The Devil*. Abrahamic Study Hall. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://www.abrahamicstudyhall.org/2022/04/26/who-is-satan-why-it-is-important-to-know-the-devil/>

- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. SAGE Publications.
- Merritt, J. (2016, Juni 10). *The secret Christian message in this weekend's highly anticipated horror film*. Religion News. Retrieved Januari 21, 2025, from <https://religionnews.com/2016/06/10/the-secret-christian-message-in-this-weekends-highly-anticipated-horror-film/>
- Meyer, H. (2024, November 16). *Why religious themes make for such good horror movies*. AP News. Retrieved Februari 10, 2025, from <https://apnews.com/article/hugh-grant-heretic-movie-horror-genre-religion-films-1252f80811e8c5e6cdc6610d3d87b070>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi penelitian kualitatif* (Cetakan ke-23 ed.). Remadja Karya.
- Morgan, J. (2002). *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*. Southern Illinois University Press.
- Muallif. (2023, Juni 9). *Sejarah Masuknya Islam ke Yogyakarta*. Universitas Islam An Nur Lampung. Retrieved Juli 17, 2025, from <https://an-nur.ac.id/blog/sejarah-masuknya-islam-ke-yogyakarta.html>
- Muslimah News. (2023, September 19). *[Kabar] Pakar Kristologi Ungkap Bahaya Film His Only Son*. muslimahnews.net. Retrieved November 3, 2024, from <https://muslimahnews.net/2023/09/19/23489/>
- Mustajab, R. (2023, Maret 30). *Pendapatan Tiket Bioskop Indonesia Capai US\$78,99 juta pada 2022 Artikel ini telah tayang di DataIndonesia.id dengan judul "Pendapatan Tiket Bioskop Indonesia Capai US\$78,99 juta pada 2022"., Author: Ridhwan Mustajab. Editor: Dimas Bayu. Klik selengkap. databoks.id*. Retrieved Oktober 16, 2024, from <https://dataindonesia.id/varia/detail/pendapatan-tiket-bioskop-indonesia-capai-us7899-juta-pada-2022>
- Nadia, M. A. (2023). *Memahami Materialitas Agama dan Dinamika Artefak Keagamaan*. tanwir.id. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://tanwir.id/mehami-materialitas-agama-dan-dinamika-artefak-keagamaan/>
- Ndonga, Y. (2021). *Horizon Iman: Hal-Ihwal Iman Katolik* (A. Rikki & B. Purba, Eds.). Yayasan Kita Menulis.

- Neuliep, J. W. (2020). *Intercultural Communication: A Contextual Approach* (8th ed.). SAGE Publications.
- Neuman, W. L. (2012). *Basics of Social Research: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Neuman, W. L. (2013). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Nugroho, A. (2024, Agustus 6). *Kontribusi Lesbumi NU Yogyakarta Majukan Kesenian Diapresiasi DPD*. RMOL.ID. Retrieved Februari 18, 2025, from <https://rmol.id/politik/read/2024/08/06/631480/kontribusi-lesbumi-nu-yogyakarta-majukan-kesenian-diapresiasi-dpd>
- The Numbers. (n.d.). *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021). The Numbers. Retrieved April 6, 2025, from <https://www.the-numbers.com/movie/Conjuring-The-Devil-Made-Me-Do-It-The#tab=summary>
- NU Online. (n.d.). *Sejarah*. NU Online. Retrieved Februari 18, 2025, from <https://www.nu.or.id/page/sejarah>
- Nurmalia, M. (2024, Maret 29). *Sejarah Hari Film Nasional 30 Maret, Tonggak Sejarah Perfilman Indonesia*. detikcom. Retrieved Oktober 16, 2024, from <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7267856/sejarah-hari-film-nasional-30-maret-tonggak-sejarah-perfilman-indonesia>
- Nurshafa, N., & Pradana, W. R. (2024, September 26). *Festival Film Dinilai Potensial untuk Serap Tenaga Kerja di Jogja*. Kumparan. Retrieved Desember 11, 2024, from <https://kumparan.com/pandangan-jogja/festival-film-dinilai-potensial-untuk-serap-tenaga-kerja-di-jogja-23bCY3jA8gu/full>
- Oktavianus, E. (2020, Juli 25). *Sinopsis The Conjuring, Teror Hantu di Rumah Baru*. Okezone Celebrity. Retrieved Februari 12, 2025, from <https://celebrity.okezone.com/read/2020/07/25/206/2252115/sinopsis-the-conjuring-teror-hantu-di-rumah-baru?page=all>
- Pardosi, M. T., & Murtiningsih, S. (2019, Maret 22). Refleksi Konsep Ketuhanan Agama Kristen dan Agama Islam dalam Pandangan Filsafat Perennial. *Jurnal Filsafat Indonesia Universitas Pendidikan Ganesha*, 1(3), 91-103. <https://doi.org/10.23887/jfi.v1i3.16130>
- Patawari, M. Y., & Sugiyanto, D. R. (2022, November 20). The Shifting Paradigm in Indonesian Film Distribution During The Covid-19 Pandemic. *Profetik Jurnal Komunikasi*, 15(2), 172-188. <https://doi.org/10.14421/pjk.v15i2.2352>

- Pentury, M. D. (2020, Oktober). Folklore Saka Mese Nusasebagai Basis Teologi Lokal dalam Relasi Komunitas Kristen dan Non-Kristen di Seram Bagian Barat. *Dunamis: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani*, 5(1), 111-130. <https://doi.org/10.30648/dun.v5i1.343>
- Perdana, J. (2016, Juli 3). *AADC 2 dan The Conjuring 2 Kuasai Bioskop Indonesia*. Marketeers. Retrieved Februari 8, 2025, from <https://www.marketeers.com/aadc-2-dan-conjuring-2-kuasai-bioskop-indonesia/>
- Petrie, D. W., & Boggs, J. M. (2011). *The Art of Watching Films* (8th ed.). McGraw-Hill Education.
- Petty, M. J. (2023, September 15). *What Will The Conjuring's Next Spinoff Be?* Collider. Retrieved September 25, 2024, from <https://collider.com/conjuring-next-spinoff-movie/>
- Pratista, H. (2018). *Memahami Film - Edisi 2* (A. D. Nugroho, Ed.; 2nd ed.). Montase Press.
- Probo, B. (2014, Maret 28). *Kritikus Bicara Keakuratan Film Noah dengan Alkitab*. Satu Harapan. Retrieved November 3, 2024, from <https://www.satuharapan.com/read-detail/read/kritikus-bicara-keakuratan-film-noah-dengan-alkitab>
- Pujarama, W., & Yustisia, I. R. (2020). *Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media: untuk Peneliti Pemula dan Mahasiswa S-1*. Universitas Brawijaya Press.
- Puspita, I. N. I. (2024, Mei 3). *Film Horor Gambarkan Identitas Agama hingga Budaya, Ini Kata Pakar UNAIR*. Universitas Airlangga. Retrieved Oktober 30, 2024, from <https://unair.ac.id/film-horor-gambarkan-identitas-agama-hingga-budaya-ini-kata-pakar-unair/>
- Putawa, R. A. (2025). Prinsip Ockham dan Teorema Ketidaklengkapan Gödel dalam Pembuktian Keberadaan Dan Ketidakberadaan. *Jurnal Filsafat Indonesia Universitas Pendidikan Ganesha*, 8(1), 1-6.
- Putra, A. A. (2021, Mei 10). *7 Kasus Supranatural Terkenal dari Ed dan Lorraine Warren*. IDN Times. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://www.idntimes.com/science/discovery/kumpulan-kasus-supranatural-terkenal-dari-ed-dan-lorraine-warren-00-t6sgg-dw5457>
- Radish, C. (2021, Mei 17). *'The Conjuring 3' Cast and Filmmakers on Making the Darkest Film in The Franchise*. Collider. Retrieved Januari 23, 2025, from

<https://collider.com/the-conjuring-3-interview-patrick-wilson-vera-farmiga-james-wan/>

- Rahmawati, A., & Haryanto, J. T. (2020, Juni 1). Penguatan Toleransi dan Identitas Sosial Melalui Halalbihalal Lintas Agama pada Masyarakat Kampung Gendingan, Yogyakarta. *SMaRT Studi Masyarakat, Religi dan Tradisi*, 6(1), 33--48. <https://doi.org/10.18784/smart.v6i1.988>
- Ridwan, M., & Vera, N. (2019, Desember). Mistisisme dalam Program Televisi (Analisis Resepsi Pemirsa pada Program Menembus Mata Bathin di ANTV). *Komunikatif : Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 8(2), 121-131. <https://doi.org/10.33508/jk.v8i2.2198>
- Ristekdikti. (2016). *Pendidikan Agama Katolik untuk Perguruan Tinggi* (Cetakan 1 ed.). Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.
- Rofiah, K. (2016). Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser. *Kalam*, 10(2), 469–490. <https://doi.org/10.24042/klm.v10i2.10>
- Rosson, H., & Weeks, P. P. (2018, Juli 15). “I am Different, Not Less”: Temple Grandin and Strengths-Based Leadership Education. *Journal of Leadership Education*, 17(3), 231-240. <https://doi.org/10.12806/V17/I3/A4>
- Rostanti, Q. (2021, Agustus 3). *Alasan The Conjuring Universe Jadi Film Horor Terbaik*. Republika. Retrieved Maret 2, 2025, from <https://ameera.republika.co.id/berita/qx8olj425/alasan-the-conjuring-universe-jadi-film-horor-terbaik>
- Safitri, E. (2020, Februari 2). Tradisi Besar Membangun Toleransi, Madrasah Diniyah Takmiliah Al-Mubarak Yogyakarta Membangun Harmoni Beragama. *Millah: Jurnal Studi Agama*, 19(2), 345-371. <https://doi.org/10.20885/millah.vol19.iss2.art7>
- Sartini. (2014). Mitos: Eksplorasi Definisi dan Fungsinya dalam Kebudayaan. *Jurnal Filsafat*, 24(2), 192-210. <https://doi.org/10.22146/jf.79660>
- Sasono, E., Imanjaya, E., Ismail, I. A., & Darmawan, H. (2011). *Menjegal Film Indonesia Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia*. Rumah Film.
- Satria, B. R., & Rinaldy, R. (2019). Sikap penonton terhadap film nasionalisme (Jenderal Soedirman). *ProTVF*, 3(2), 200-212. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.21613>
- Segal, R. A. (Ed.). (2006). *The Blackwell Companion to the Study of Religion*. Wiley.

- Sekretaris Kabinet Republik Indonesia. (2021, Januari 23). *Hasil Sensus Penduduk 2020; BPS: Meski Lambat, Ada Pergeseran Penduduk Antarpulau*. Sekretariat Kabinet. Retrieved Oktober 31, 2024, from <https://setkab.go.id/hasil-sensus-penduduk-2020-bps-meski-lambat-ada-pergeseran-penduduk-antarpulau/>
- Shalihin, N., Hasibuan, D. S., Yusuf, M., & Muliono, M. (2021, Agustus 21). Persilangan Kultural dalam Mengelola Keberagaman Pada Masyarakat Muslim-Kristen Siringo-Ringo Sumatera Utara. *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya*, 5(2), 188-198.
<https://doi.org/10.15575/rjsalb.v5i2.11847>
- Shkedi, A. (2019). *Data Analysis in Qualitative Research: Practical and Theoretical Methodologies with Optional Use of a Software Tool*. Independently Published.
- Siahaan, R. M.Y. (2024, Agustus 12). *Redefining Indonesian Film Genre: Behind the Lack of Genre Variety in the Local Film Industries*. Ace Youth Summit. Retrieved Januari 7, 2025, from <https://ace-ys.org/timeout-ep-4-redefining-indonesian-film-genre-behind-the-lack-of-genre-variety-in-the-local-film-industry/>
- Silverblatt, A. (2007). *Genre Studies in Mass Media: A Handbook*. M.E. Sharpe.
- Sinulingga, M. (2021). *The Devil Made Me Do It, Sekuel The Conjuring yang Paling Kelam*. Klasika. Retrieved Januari 7, 2025, from <https://klasika.kompas.id/baca/the-devil-made-me-do-it-the-conjuring-paling-kelam/>
- Strummer, J., & Jones, M. (n.d.). *The Conjuring 2 (2016)*. IMDb. Retrieved April 4, 2025, from <https://www.imdb.com/title/tt3065204/>
- Studio Antelope. (2022, Maret 22). *Perbedaan Sequel, Prequel, Remake, & Spinoff | Blog*. Studio Antelope. Retrieved Januari 7, 2025, from <https://studioantelope.com/perbedaan-sequel-prequel-remake-reboot-dan-spinoff/>
- Studio Antelope. (2023, Desember 20). *10 Film Indonesia Terlaris Sepanjang 2023*. Databoks. Retrieved June 9, 2024, from <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/12/20/10-film-indonesia-terlaris-sepanjang-2023>
- Studio Antelope. (2023, Agustus 31). *Sejarah Film Indonesia 1900-1950 | Blog*. Studio Antelope. Retrieved Oktober 16, 2024, from <https://studioantelope.com/sejarah-film-indonesia-1900-1950-perjalanan-panjang-sinema-indonesia/>

- Sufa, A. F. (2023, Oktober). Patriarchal Propaganda on Archipelagic Folklores. *Journal of Language and Literature*, 23(2), 334 – 343. DOI: 10.24071/joll.v23i2.6264
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (19th ed.). CV. ALFABETA Bandung.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian & Pengembangan: Reaserch & Development* (S. Y. Suryandari, Ed.; 3rd ed.). Alfabeta.
- Sumarno, M. (2017). *Apresiasi film*. Pusat Pengembangan Perfilman, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suryasuciramdhan, A., Ramadhan, G., Gusti, D. P., Dewi, H. N. K., & Aisyah, G. (2024, Mei). Analisis Isi Sosok Iblis dan Sebuah Ketaatan Dalam Film *The Nun*. *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 2(2), 248-252. <https://doi.org/10.61132/semantik.v2i2.643>
- Susilo, D., Hidayat, E., Mujiono, & Dalangin, J. J. G. (2024, Februari 6). The Declining Trend of Religious Films in Indonesia: Can They Win Again among Muslim Communities? *ETTISAL: Journal of Communication*, 8(2), 40-54. <https://doi.org/10.21111/ejoc.v8i2.10569>
- Suvattanadilok, M. (2021, Mei 4). Social media activities impact on the decision of watching films in cinema. *Cogent Business & Management*, 8, 1-11. <https://doi.org/10.1080/23311975.2021.1920558>
- Suwarto, D. H. (2017). Penonton Festival Film di Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 14(1), 75-92. <https://doi.org/10.24002/jik.v14i1.889>
- Syaifullah, A. (2024, Oktober 16). *Akhir Petualangan Ed & Lorraine di The Conjuring: Last Rites*. detikcom. Retrieved Desember 15, 2024, from <https://www.detik.com/pop/movie/d-7588797/akhir-petualangan-ed-lorraine-di-the-conjuring-last-rites>
- Tamsil, I. S. (2021, Oktober). Local Wisdom of Javanese Culture in the Film “Tilik”. *Jurnal Simbolika*, 7(2), 152-165. <http://dx.doi.org/10.31289/simbolika.v7i2.5584>
- Tamsil, I. S. (2021, Oktober 31). Kearifan Lokal Budaya Jawa dalam Film "Tilik". *Simbolika*, 7(2), 152-165. <http://dx.doi.org/10.31289/simbolika.v7i2.5584>
- Tanayastri. (2023, Oktober 27). *Bioskop Makin Ramai, Pendapatan XXI Rp3,8 T di 9M 2023 Pendapatan tiket masih mendominasi, tapi bisnis F&B tumbuh*. Fortune Indonesia. Retrieved Oktober 30, 2024, from

[https://www.fortuneidn.com/market/tanayastri/bioskop-makin-ramai-
pendapatan-xxi-rp3-8-t-di-9m-2023?page=all](https://www.fortuneidn.com/market/tanayastri/bioskop-makin-ramai-pendapatan-xxi-rp3-8-t-di-9m-2023?page=all)

Taufik, A., & Setyowati, N. (2021). *Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.

Tridanti. (2024, Agustus 7). *35 Film Horor Terseram Sepanjang Masa, Ada yang dari Indonesia !* IDN Times. Retrieved Desember 15, 2024, from <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/film-horor-terseram-sepanjang-masa?page=all>

Trumbore, D. (2013, Juni 26). *James Wan The Conjuring Interview from Our Set Visit*. Collider. Retrieved Januari 20, 2025, from <https://collider.com/james-wan-the-conjuring-interview/>

Trumbore, D. (2013, Juni 26). *Patrick Wilson Talks THE CONJURING, Working with James Wan, Characterizing the Warrens, a Possible Franchise, Meeting Lorraine Warren and Skepticism*. Collider. Retrieved Maret 16, 2025, from <https://collider.com/patrick-wilson-the-conjuring-interview/>

Trumbore, D. (2013, Juni 27). *Producer Peter Safran Talks THE CONJURING, the Challenge of Creating a Creepy Movie, Skepticism vs Belief in the Supernatural & Working with James Wan*. Collider. Retrieved Februari 23, 2025, from <https://collider.com/peter-safran-the-conjuring-interview/>

Trumbore, D. (2013, Juni 29). *Screenwriters Chad and Carey Hayes Talk THE CONJURING, Finding the Film's Point of View, Real Life Paranormal Incidents and the Appeal of Horror*. Collider. Retrieved September 17, 2024, from <https://collider.com/chad-hayes-carey-hayes-the-conjuring-interview/>

Trumbore, D. (2013, Juli 13). *The Conjuring Interview with Producer Tony DeRosa-Grund*. Collider. Retrieved Februari 23, 2025, from <https://collider.com/tony-derosa-grund-the-conjuring-interview/>

UIN Sunan Gunung Djati. (2013, April 26). *Agama Ibrahim dalam Pendekatan Studi Agama-Agama*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://uinsgd.ac.id/agama-ibrahim-dalam-pendekatan-studi-agama-agama/>

Umar, N. (2019, Juni 4). *Konsep Keesaan Tuhan dalam Berbagai Perspektif*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Retrieved Desember 14, 2024, from <https://uinjkt.ac.id/index.php/id/konsep-keesaan-tuhan-dalam-berbagai-perspektif>

- Umar, N. (2021, Juli 7). *Ketika Agama Mengalami Desakralisasi*. uinjkt.ac.id. Retrieved Oktober 11, 2024, from <https://uinjkt.ac.id/index.php/id/ketika-agama-mengalami-desakralisasi>
- Valsesia, F., Diehl, K., & Nunes, J. C. (2017, Juli). Based on a true story: Making people believe the unbelievable. *Journal of Experimental Social Psychology*, 71, 105-110. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2017.03.001>
- VOAIndonesia. (2014, April 7). *Indonesia, Malaysia Larang Film 'Noah'*. VOA. Retrieved November 3, 2024, from <https://www.voaindonesia.com/a/indonesia-malaysia-larang-film-noah/1887700.html>
- Wahjuwibowo, I. S. (2019). *Buku Semiotika Komunikasi Edisi 3*. Mitra Wacana Media.
- Wan, J. (Director). (2013). *The Conjuring* [Film; Netflix]. New Line Cinema. <https://www.netflix.com/id/title/70251894?source=35>
- Wan, J. (Director). (2016). *The Conjuring 2* [Film; Netflix]. New Line Cinema. <https://www.netflix.com/id/title/80091246>
- Warner Bros. Entertainment. (2021, Juni 4). *The Conjuring Universe | Faith & Fear: Behind the Scenes | Warner Bros. Entertainment*. YouTube. Retrieved Januari 21, 2025, from <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9KMbaFqweqg&t=106s>
- Warren, E., & Warren, L. (2014). *Ghost Hunters* (R. D. Chase, Ed.). Graymalkin Media.
- Warta Jogjakota. (2018, Januari 25). *Nahdlatul Ulama Yogyakarta Siap Sukseskan Program Pemkot*. Portal Pemerintah Kota Yogyakarta. Retrieved Februari 18, 2025, from <https://warta.jogjakota.go.id/detail/index/5931>
- Weintraub, S. (2013, Juli 17). *Vera Farmiga and Lorraine Warren Talk The Conjuring*. Collider. Retrieved Januari 20, 2025, from <https://collider.com/vera-farmiga-lorraine-warren-the-conjuring-interview/>
- Weintraub, S. (2016, Juni 11). *James Wan on 'The Conjuring 2,' Superheroes, and His Guilty Pleasure Movies*. Collider. Retrieved April 4, 2025, from <https://collider.com/james-wan-the-conjuring-2-interview/>
- West, R., & Turner, L. H. (2020). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application* (7th ed.). McGraw-Hill Education.

- Wicaksono, B. D. (2017, Agustus 1). *10 Fakta Tentang Pocong yang Perlu Kamu Ketahui*. IDN Times. Retrieved Desember 14, 2024, from <https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/bayu/fakta-tentang-pocong?page=all>
- Widadaprayitna, Y. (2020, Juli 11). *Iman Katolik: Penting Mana, Penghayatan Iman atau Hafal Ajaran Agama*. Sesawi.net. Retrieved Mei 13, 2025, from <https://www.sesawi.net/iman-katolik-penting-mana-penghayatan-iman-atau-hafal-ajaran-agama/>
- Wijaya, M. T. (2019, Februari 14). *Pengertian Keimanan Menurut Sejumlah Ulama*. NU Online. Retrieved Juli 7, 2025, from <https://nu.or.id/ilmu-tauhid/pengertian-keimanan-menurut-sejumlah-ulama-lc3Yc>
- Wright, J. M. (2007). *Religion and Film: An Introduction*. Bloomsbury Academic.
- Wulandari, S. T. (2024, Januari 20). *Perbedaan NU dan Muhammadiyah, Dua Ormas Besar Islam di Indonesia*. Media Indonesia. Retrieved Juli 17, 2025, from https://mediaindonesia.com/politik-dan-hukum/645538/perbedaan-nu-dan-muhammadiyah-dua-ormas-besar-islam-di-indonesia#goog_rewarded
- Xie, Y., Bin Yasin, M. A. I., Shekh Alsagoff, S. A. B., & Ang, L. H. (2022, Januari). An Overview of Stuart Hall's Encoding and Decoding Theory with Film Communication. *International Journal Documentation & Research Institute*, 8(1), 190-198. 10.5281/zenodo.5894796
- Yoesoef, M. (2003, Oktober 31). Film Horor Sebuah Definisi yang Berubah. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 5(2), 104-113. <https://doi.org/10.17510/wjhi.v5i2.322>
- Zainuddin, H. (2013, November 11). *Solusi Mencegah Konflik Antarumat Beragama*. UIN Malang. Retrieved Desember 4, 2024, from <https://uin-malang.ac.id/r/131101/solusi-mencegah-konflik-antarumat-beragama.html>

LAMPIRAN 1

DATA WAWANCARA ENCODING

No.	LATAR BELAKANG DAN SUDUT Pandang PRODUSEN FILM
1.	<i>"It is. It is challenging. The Hayes brothers did a terrific job. Ya know we spent a long time developing the pitch. Much of what the movie is today is that pitch. It's really remarkable how close the movie, today, is from what the pitch was. And the Hayes brothers, as a testament to what they did, we took it out to four studios when it was ready as a pitch. Every single place we took it to bid on it. So it was a real bidding war to get the rights. And that's, I think, because people understood how interesting it was. It was a true story. It's a precursor to Amityville and in many ways, the Warren's experiences in Harrisville, in some ways lead to the path to Amityville and everybody just recognized it. It was a really interesting story and also it was interesting to tell the story from both the investigator's point of view and the family's point of view because so many of these movies are simply family moves into a house..creepy stuff starts happening..and it's not til the third act that you really get to meet the investigators who come in and resolve it. In this case you know we had both stories at the same time and then they intersect early on and it brought a more human element to it."</i> Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (1)
	<i>"I wanted to make that a fun, creepy, sort of tongue-in-cheek movie, to some degree. But just the nature of what this film is, and the fact that it's based on people's stories, I want to honor that as much as I possibly can and ground it in reality as much as I possibly could. And also, it's a period film, as well, and I want to stay true to all of that."</i> James Wan dalam (Trumbore, 2013). (2)
	<i>"The film that I want to make is a more classical chiller. If you look back at the original Amityville Horror, I think it was kind of in-your-face for the time. But if you look back at it now, it's definitely a much more moody piece. One of the big inspirations for me on this film is the feel of that period. Still one of my favorite movies is the original The Haunting. I love that style. I love that feel, and I want to take that feeling and apply it to this story."</i> James Wan dalam (Trumbore, 2013). (2)
	<i>"I loved that is was a true story. I loved that it was a family protecting their 5 daughters ..I'm the father of a young daughter ..ya know I'd do anything for my ONE daughter, I can only imagine what it must be like when you have 5 that are in jeopardy and I just thought it was something really special and unique and in terms of genre I'm drawn more to the kinda classic scary movies rather than the blood and gore of some of the later types. I appreciate them but those aren't the ones I was looking to make,"</i> Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (1)
	<i>"Right off the bat, you have the shorthand of the characters going into it. Hopefully you create characters who people like, and so when stuff starts to happen, you are right there with them. With this movie, I have a trick. The heroes of the story, the haunting isn't really haunting them. It's haunting another family. They're the ones who come in an investigate, determining that there is something here in this place, on this farmland, in this house,"</i> James Wan dalam (Trumbore, 2013). (2)
	<i>"We wrote a film that doesn't have any slashers, no gore, nobody gets killed, and no sex or foul language,"</i> Chad dan Carey Hayes dalam (Eckstrom, 2013). (3)
	<i>"It is more of a love story than it is a horror story to me, and that's what makes it so unique and successful,"</i> Vera Farmiga dalam (Radish, 2021). <i>"You're following the good guys throughout it, instead of the villain. Those conversations that we had, early on, with the first one, we knew we'd get to the scare, but we also knew that we had to build the character and the relationships, whatever it was gonna be,"</i> Patrick Wilson dalam (Radish, 2021). (4)
	<i>"I think things are kind of calming down now more so than they were. There were times when we would go into these homes, there was whole families, children, nobody in the house is baptized. Now, I'm Roman Catholic, and for me that's like, "My God." Not having a child baptized or not having religion , that's scary to me. That's very, very, very scary. I'm not a religious fanatic, I'm Roman Catholic and I go to church. In fact, I have a Catholic priest that is living on my property and I have mass every day.</i>

	So I have really a lot of protection. He, right now, is taking care of my roosters, my hens, my dog and all of my cats," Lorraine Warren dalam (Weintraub, 2013). (10)
	"Yes, it was intentional as that was part of the story as well as the beliefs of Ed and Lorraine. And yes, very necessary. We set out from the start to do a true story, and God was part of that truth," Carey Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)
	"Michael and I had worked together on La Llorona, so I saw Michael as a filmmaker on that film and how much he grew through the course of that film. The other really important thing for myself is just that we wanted a filmmaker that would respect what Peter, Patrick [Wilson], Vera and myself did in the first film, and we knew that we wanted a filmmaker that has a vision to take it in a new direction, but yet really respected the world that we had created," James Wan dalam (Radish, 2021). (4)
	"From the very beginning, I spoke with James and with Peter and with the studio, and for any franchise to be fresh, there needs to be invention and reinvention. We wanted to tell a Conjuring story, but in a way that we haven't seen before. This is, in a lot of ways, more a supernatural thriller. We're taking the Warrens on the road. This really is the darkest Conjuring film. When you really look at the case, it's one of their most controversial cases. The whole thing is just so fascinating," Michael Chaves dalam (Radish, 2021). (4)
	"We knew it was coming – the Arne Johnson case – even before Chaves was brought on. Chaves was such an amazing fit because not only did he have this technical prowess, but the positivity that comes from him, and that should not be taken lightly, and from James and their filmmaking, is something that we all respond to, as actors. We need a group that is working towards same goal," Patrick Wilson dalam (Radish, 2021). (4)
2.	RELASI PRODUSEN FILM DENGAN SUBJEK FILM
	"About 14 years ago. I've known Ed and Lorraine Warren most of my adult life. Actually my wife and I were sitting in Lorraine's living room with Ed and we were talking about stories that would possibly make a good movie. And Ed really had a laser beam focus on this one. He sat down with me and he played the tape for me of his original interview with Carolyn Perron when he went to the farmhouse for the very first time, and it was absolutely chilling. It was either black or white. Either this woman had severe mental problems, which she didn't, or she was literally scared to death, which she was," Tony DeRosa dalam (Trumbore, 2013). (5)
	"What we heard on the tape was just incredible stuff. And Ed would stop the tape and sort of give me his commentary about what he was thinking of what she was talking about, the stuff that was happening to her and it was absolutely phenomenal stuff," Tony DeRosa dalam (Trumbore, 2013). (5)
	"That was great. It felt very franchisable to us as well, you know they've done so many case files and - If you think about the Warrens, and this takes place in 1971 or two, these guys are at the top of their game," Chad Hayes dalam (Trumbore, 2013). (3)
	"I mean, there are thousands of cases that they were on. They went all over the world. What interests us is, possibly - not that we would get the approval to do this - but to do something in a foreign land. They went to the Eastern Block countries, they went to England and Ireland. There are a couple famous cases, there's an [Endsfield] case that got a lot of attention where - what's it called? - dematerialization. Where someone literally disappears from a room and reappears somewhere else, and they have photographs that we've seen of a girl who would literally disappear from their house and they'd end up having to dig her out of a wall. No way in, nothing like that. When you see footage of stuff like that-? There's a case that we use in the film, a case they were on with this guy Maurice, and we recreated this in the movie and it's fantastic," Chad Hayes dalam (Trumbore, 2013). (3)
	"A little bit, but not a whole lot. Not a whole lot. Part of what we do as a company at Evergreen because we dwell on this vertical of branded properties and true stories. And to me, having done this brand of properties for almost 25-30 years now is that if you move them too far to the right and too far to the left of dead center, you risk a backlash with your audience. And you just can't do that. You have to be true to the story, you have to have integrity for your characters built into the script and if you don't, then why bother doing it? Because then you're not telling a true story. This is true as can be. Yeah, there's

	<i>small things for artistic license but the big picture and the big story, this is what happened,” Tony DeRosa dalam (Trumbore, 2013). (5)</i>
	<i>“We spent all of maybe three days together. Patrick [Wilson] and I visited Lorraine’s house in Connecticut. We live in the tristate area, so we met up at a mall close to your [Warren’s] house. And I had just read the part of the demonologist where there’s a scene in one of your cases, where there’s a truck. I can’t remember which case it was and what the detail was but in the truck, you and Ed [Warren] were driving late at night and something off this truck was flying. There was some strange truck or something that appeared on a highway — I forget what the details of that story are — but Patrick has scars on his hands still to this day. On the way over to your house, we had met up in the parking lot but he had some strange experience on the highway where some suitcase on a truck in front of him came out from the car and kind of attacked his car. The whole fender kind of fell off on the top of his car,” Vera Farmiga dalam (Weintraub, 2013). (10)</i>
	<i>“What concerned me is, I didn’t want them to go way out of the way trying to make something that wasn’t really solved. I wanted it to be brought to the screen the way it really was. There was a lot of things you couldn’t do though, of course — anything that pertained to religion or things like that. You weren’t able to do that, sad, but you weren’t able to do it. But I think they did very well,” Lorraine Warren dalam (Weintraub, 2013). (10)</i>
	<i>“It’s very important to us to stay true to the relationship between Ed and Lorraine. We make sure that it’s grounded in that love. And then, in terms of the scare sequences, we can go to places that were not necessarily based on truth, but are just great original sequences that audiences are gonna get excited by. We’ve never pulled back on a scare sequence because it didn’t fit within the fact pattern of what actually happened in the case, but we are always conscious of that relationship between Ed and Lorraine. We would never write anything that Ed and Lorraine wouldn’t do,” Peter Safran dalam (Radish, 2021). (4)</i>
3.	PROSES PRODUKSI FILM UTAMA WARALABA THE CONJURING UNIVERSE
	<i>“Well the rights went back and forth, a couple of different people tried to make it at different times, their life rights for television series. And I don’t think they had the right take because you really have to know Ed and Lorraine to really understand the way into this and I just don’t think people had the right take on this thing. It was only because of Chad and Carey Hayes and Peter Safran who brought them to the table and became part of this that we were able to really refine this to the point where it was a truly good and tellable story,” Tony DeRosa dalam (Trumbore, 2013) (5)</i>
4.	TEMA TUHAN DAN IBLIS YANG INGIN DISAMPAIKAN
	INSPIRASI KISAH NYATA KELUARGA WARREN
	<i>“It’s really interesting and like I said, this is a true story. It’s a well-known story in New England. It’s so well known. On the flip side, Bathsheba’s gravesite became sort of a mecca and a destination for a lot of people that were practicing Satanists and looked at dark arts and things to the point where they had to move her grave marker. Like I said, it’s an amazing true story,” Tony DeRosa dalam (Trumbore, 2013). (5)</i>
	<i>“They were long and you had time to really get to know your people before you put them in the circumstances that they were in. I mean, listen, ultimately, scary movies like comedies, from my perspective, their just reflexive ..they scare you or comedies they make you laugh ..,” Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (6)</i>
	<i>“I wanted to make that a fun, creepy, sort of tongue-in-cheek movie, to some degree. But just the nature of what this film is, and the fact that it’s based on people’s stories, I want to honor that as much as I possibly can and ground it 67 in reality as much as I possibly could. And also, it’s a period film, as well, and I want to stay true to all of that,” James Wan dalam (Trumbore, 2013). (1)</i>
	MASYARAKAT BERSIKAP SKEPTIS TERHADAP SUPRANATURAL

	<i>"We're 100 percent aware of the reality that there is darkness and there is light, We've seen it. We've witnessed it," Chad & Carey Hayes dalam (Eckstrom, 2013). (3)</i>
	<i>"When we were writing the first film, we spent hours on the phone with Lorraine, who lives on the East coast, and often the murmuring of voices would fill the line. Lorraine would just simply ask us to remember what we were just talking about as that's what the interference was all about, and then she would sternly pray in the name of Jesus, commanding the voices to leave, and they would fade away. It happened a number of times," Chad & Carey Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)</i>
	<i>"I brought a pretty healthy dose of skepticism into it initially even though I recognized that it was an interesting story, but as you spend 3 years working on these projects you can't help but become a believer because you do so much research you read so many articles you watch so many clips you spend time with Lorraine Warren and the passion of her belief and her faith is so strong that you just can not help but be swayed to that side of the fence. So I definitely started as a skeptic and I now embrace it far more," Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (6)</i>
	<i>"And then, stuff happen, around the movie that, I don't know, Lorraine said there is no such thing as coincidences. I'm definitely a believer at this point. I'll tell you one thing that was very interesting. Vera. We'd sent her the script back in December and she's in New York, James is in LA. So they were, she got the script she read it immediately. Got the call from her reps said she loved it and wanted to get on the phone with James or Skype the next day. So she read it that night. She went to sleep. She came back in the morning to get on her computer to Skype him and there were three deep scratches on her computer screen. Completely inexplicable. Like..they weren't there the night before when she read the screenplay on the computer, but they were there in the morning. And there was just no way to explain what it was but stuff like that has happened constantly," Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (6)</i>
	<i>"If you can allow it to be a slow build ...if you will take the patience to build the characters up first and I think what happens to those characters are a lot more relevant when it does actually happen. I think frequently, certainly over the last decade, what has been happening is people haven't had the patience to let those characters build and you go into a test screening and you have your 70 test audience and they say "It really dragged in the first act" and suddenly you're clipping out all the stuff that's not immediately on point or on story and packing the movie tighter and tighter together to get your scares closer together and I think it's a reaction to what the audience was saying but I think the way the movies in the 70's were allowed to breathe. They were long and you had time to really get to know your people before you put them in the circumstances that they were in. I mean, listen, ultimately, scary movies like comedies, from my perspective, their just reflexive ..they scare you or comedies they make you laugh ..it just happens..and I think James Wan is just a master of it," Peter Safran dalam (Trumbore, 2013). (6)</i>
	<i>"People forget, but there were actually a lot of psychics and clairvoyants working with police departments, so much so that the Department of Justice actually issued a handbook in 1989 because so many departments were working with psychics. They needed to actually formalize some rules of working with psychics," Michael Chaves dalam (Radish, 2021). (4)</i>
	<i>"Because some people say that we live in a post-truth society, with these stories, I try to anchor it in what the emotional truth is. Our movie opens with this exorcism. We have a recording of it that actually plays over the end credits. Maybe you're a total skeptic. Maybe you don't believe in demons or God, or any of that. But you can't listen to that tape and say that something powerful was not going on there. You can't listen to it and not connect to the emotion and to the real terror that family was going through. I was raised Catholic. I'm always a skeptic, but always someone who wants to believe. I always go back and forth. Jams always talks about finding and delivering the emotion. If I was gonna say a secret to his success and the success of this franchise, it's really anchoring it in just pure, powerful emotion," Michael Chaves dalam (Radish, 2021). (4)</i>
	KEMENANGAN TUHAN ATAS KEJAHATAN
	<i>"For our struggle is not against flesh and blood, but against the rulers, against the authorities, against the powers of this dark world and against the spiritual forces of evil in the heavenly realms, If you think about it, our movie fits all that," Chad Hayes dalam (Eckstrom, 2013) (3)</i>
	<i>"Yes, it (God's victory against evil) was intentional as that was part of the story as well as the beliefs</i>

	of Ed and Lorraine. And yes, very necessary. We set out from the start to do a true story, and God was part of that truth,” Carey Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)
	“This is such a good question and we encounter this a lot. As Christians, we’re told to let God be the judge of things, not us. We believe we are also here to help one’s neighbor. In our films, good conquers evil, which being based in truth, proves that if evil exists, then God exists too. We’ve been sent letters from people who experienced similar things to what they saw in the films, and came to become believers as a result. So if written correctly, and by that, we mean truthful in a spiritual sense, it tells the story of what a believer believes, and one by one, God’s army grows as people come to know the truth,” Carey Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)
	PENTINGNYA IMAN DAN KEPERCAYAAN DALAM KEHIDUPAN MODERN
	“Yes, in the overall tone of the story. We especially like Ephesians 6:12: “For our struggle is not against flesh and blood, but against the rulers, against the authorities, against the powers of this dark world and against the spiritual forces of evil in the Heavenly realms.” We also liked the idea that one person can make a difference in someone else’s life,” Chad & Carey Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)
	“Iman selalu menjadi unsur yang terus mengalir dalam film-film ini - kadang-kadang lebih langsung daripada yang lain,” Michael Chaves dalam (CNN Indonesia, 2023). (8)
	“Because it’s the truth and makes for a compelling drama. Our lead characters and the point of view of the film are Ed and Lorraine Warren, who were incredibly religious. In fact, Lorraine, who is still alive today, has Mass performed every day at her home. It was their faith in God that gave them the ability to help the Perron family triumph over evil, which we felt was so compelling. That’s why we chose to center the story around them. They simply walked the walk,” Chad Hayes dalam (Merritt, 2016). (7)
	CINTA DAPAT MENGALAHKAN KEHELAPAN
	“What was fascinating about this from the beginning and I remember James selling it to us was as dark as you get with these stories there was going to be a real freedom in wanting to show the light and the love, and that purity is just a stark contrast to that negativity in the darkness that we portray and that’s what’s so appealing,” Patrick Wilson & Vera Farmiga dalam (Warner Bros. Entertainment, 2021, 00:02:40). (9)
	“Because it all gets so dark in these films, you want someone that is gonna lean into the love, because love wins in these movies, and lean into the positivity,” Patrick Wilson dalam (Radish, 2021). (4)
	“That message of love, and not only the Warrens for each other, but for the work that they do and for the people that they help, that selflessness, that compassion, that embodiment of love, is really something holy and special. That makes it digestible and beautiful,” Vera Farmiga dalam (Radish, 2021). (4)
	SUMBER :
	(1) https://collider.com/peter-safran-the-conjuring-interview/ (2) https://collider.com/james-wan-the-conjuring-interview/ (3) https://religionnews.com/2013/07/24/can-a-horror-film-lead-people-to-god/ (4) https://collider.com/the-conjuring-3-interview-patrick-wilson-vera-farmiga-james-wan/ (5) https://collider.com/tony-derosa-grund-the-conjuring-interview/ (6) https://collider.com/peter-safran-the-conjuring-interview/ (7) https://religionnews.com/2016/06/10/the-secret-christian-message-in-this-weekends-highly-anticipated-horror-film/ (8) https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230907141654-220-996052/sutradara-the-nun-ii-ungkap-kunci-kesuksesan-semesta-the-conjuring (9) https://www.youtube.com/watch?v=9KMbaFqweqg&t=106s (10) https://collider.com/vera-farmiga-lorraine-warren-the-conjuring-interview/

LAMPIRAN 2

PEDOMAN WAWANCARA

Teknis wawancara terhadap narasumber akan dilaksanakan sebagai berikut;

- a. Durasi wawancara akan diselenggarakan selama 120 menit.
- b. Lokasi wawancara akan dilakukan ditempat yang sudah disepakati oleh narasumber dengan peneliti.
- c. Lokasi wawancara merupakan tempat yang nyaman dan aman untuk melakukan proses wawancara.
- d. Wawancara dapat dilakukan secara daring, apabila narasumber tengah berada di luar kota.
- e. Selama prosesi wawancara, peneliti akan melakukan dokumentasi foto dan audio (menggunakan alat perekam ataupun ponsel dengan perekam bawaan), sebagai bukti wawancara.

KERANGKA PEMBENTUK MAKNA		
INFRASTRUKTUR	PERTANYAAN	JAWABAN
FRAMEWORK OF KNOWLEDGE	1. Apa afiliasi organisasi Islam yang anda ikuti atau anda gunakan sebagai pedoman dalam beribadah ? 2. Bagaimana tanggapan anda dengan banyaknya film-film horor yang menggunakan tema religi di dalamnya ? 3. Ceritakan pandangan anda terkait keterangan “kisah nyata” dalam sebuah film. 4. Apa definisi supranatural menurut anda ? 5. Siapakah atau apakah Tuhan menurut anda ? 6. Siapa atau apakah kejahatan menurut anda ? 7. Apa pemahaman tentang Iman dan Keyakinan bagi anda ? 8. Apa definisi cinta bagi anda ?	
RELATION OF PRODUCTION	1. Apa alasan anda menyaksikan <i>The Conjuring</i> (2013), <i>The Conjuring 2</i> (2016), dan <i>The Conjuring The Devil Made Me Do It</i> (2021) ? 2. Film ini kerap menyajikan adegan yang kental dengan unsur Kekatolikan, seperti pengusiran setan, adanya ikon keagamaan, dan penekanan pentingnya iman dalam kehidupan. Bagaimana tanggapan anda ? 3. Sebelum menyaksikan ketiga film <i>The Conjuring</i>, apakah anda mengenal sosok Ed dan Lorraine Warren ? 4. Apa yang membuat film-film <i>The Conjuring</i> berbeda dengan film-film horor lain yang menggunakan kata “kisah nyata” ?	

	5. Di Indonesia, kita kerap mendapati berita atau konten yang membahas terkait dukun atau praktisi supranatural palsu, apakah hal tersebut membuat anda bersikap skeptis terhadap hal-hal supranatural ? 6. Ketiga film menunjukkan berbagai prosesi pengusiran setan yang banyak dilakukan Ed dan Lorraine Warren, serta seorang pastor Katolik. Bagaimana tanggapan anda ? 7. Apakah Iman dan Keyakinan bagi anda merupakan sesuatu yang penting dalam era modern ini ?	
TECHNICAL INFRASTRUCTURE	1. Ceritakan impresi anda terkait konten yang dimunculkan dalam ketiga film <i>The Conjuring</i> (dalam segi sinematografi, spesial efek, dll) 2. Apa perbedaan yang anda rasakan antara film religi yang dibuat di Indonesia dengan Hollywood ? 3. Dimana anda menyaksikan ketiga film tersebut untuk pertama kalinya ? 4. Apa yang membedakan ketika anda menyaksikan langsung di bioskop dengan menyaksikan melalui layanan digital ?	
TEMA TUHAN DAN IBLIS YANG DIRESEPSI		
TOPIK	PERTANYAAN	JAWABAN
UMUM	1. Ceritakan kehidupan dan latar belakang anda 2. Menurut afiliasi yang anda ikuti, bagaimana film horor dalam kacamata Islam ? 3. Apakah anda setuju dengan penggunaan unsur agama dalam sebuah film horor ? 4. Menurut anda apa alasan ketiga film tersebut digemari oleh masyarakat Indonesia ? 5. Menurut anda, film <i>The Conjuring</i> (2013), <i>The Conjuring 2</i> (2016), dan <i>The Conjuring The Devil Made Me Do It</i> (2021) menceritakan apa ?	
INSPIRASI KISAH NYATA KELUARGA WARREN	1. Apa yang membuat kisah Ed dan Lorraine menarik bagi anda ? 2. Film pertama dan kedua berlatar pada tahun 70-an, sedangkan pada film ketiga berlatar pada tahun 80-an. Bagaimana tanggapan anda terkait visualisasi yang dimunculkan melalui properti, tata rias, kostum, dan tren yang dimunculkan pada ketiga film tersebut, dalam menjelaskan latar waktu masing-masing film ? 3. Apakah hal tersebut berpengaruh terhadap penceritaan ketiga film ? 4. Banyak sekali film-film horor yang menggunakan embel-embel “kisah nyata” dalam promosinya. Bagaimana tanggapan anda ? 5. Apakah dengan kepercayaan yang anda miliki, anda menjadi percaya dengan hal-hal	

	supranatural yang disampaikan pada ketiga film tersebut ?	
MASYARAKAT BERSIKAP SKEPTIS TERHADAP SUPRANATURAL	1. Karakter Ed dan Lorraine pada ketiga film The Conjuring, kerap mendapatkan penolakan terhadap masyarakat yang skeptis terhadap supranatural. Apakah anda akan melakukan hal yang sama kepada Ed dan Lorraine, apabila anda ada di posisi masyarakat tersebut ? 2. Selain penceritaan yang diambil dari kisah nyata Ed dan Lorraine Warren, ketiga film menunjukan rekaman dan foto yang bersinggungan dengan hal-hal supranatural pada awal dan akhir film. Apakah cara itu cukup mendefinisikan hal-hal supranatural ? 3. Bagaimana dramatisasi yang terdapat pada ketiga film, dapat menjelaskan hal-hal supranatural kepada anda ? 4. Ada atau tidak sama sekali, anda dapat menemukan penjelasan terhadap hal supranatural pada ketiga film tersebut ? 5. Dengan ajaran agama yang anda miliki, setelah menyaksikan ketiga film tersebut, apa sikap anda terhadap hal-hal supranatural ?	
KEMENANGAN TUHAN ATAS KEJAHATAN	1. Apakah anda dapat menemukan kehadiran Tuhan melawan kejahatan dalam ketiga film tersebut ? 2. Bagaimana anda dapat melihat keberadaan kebaikan dan kejahatan dalam ketiga film tersebut ? 3. Bagaimana anda menjelaskan Tuhan dalam ketiga film tersebut ? 4. Bagaimana anda menjelaskan kejahatan dalam ketiga film tersebut ? 5. Ketiga film menunjukan kekuatan awal iblis lebih mendominasi, sebagai contoh adanya ikon salib yang terjatuh pada film pertama, dan salib terbalik pada film kedua dan ketiga. Bagaimana tanggapan anda ketika melihat adegan-adegan tersebut ? 6. Pada ketiga film Conjuring Universe, di akhir film nampak bahwa Ed dan Lorraine berhasil mengusir iblis dengan doa-doa sesuai dengan agama yang mereka miliki, yaitu Katolik. Apakah dengan keyakinan yang anda miliki, adegan klimaks tersebut mengganggu anda ?	
PENTINGNYA IMAN DAN KEYAKINAN DALAM KEHIDUPAN MODERN	1. Apakah anda dapat menemukan pesan iman dan keyakinan dalam ketiga film tersebut ? 2. Bagaimana anda melihat pentingnya iman dan keyakinan dalam ketiga film tersebut ? 3. Pada ketiga film ditunjukkan bahwa orang-orang yang dibantu oleh Ed dan Lorraine Warren, digambarkan sebagai sosok yang beriman adalah orang-orang yang tidak dekat dengan Tuhan. Bagaimana tanggapan anda ? 4. Sebagai sosok yang memiliki keimanan paling menonjol dalam ketiga film, bagaimana	

	pendapat anda tentang keimanan dari Ed dan Lorraine Warren ? - Definisikan bentuk iman dan keyakinan yang disampaikan melalui ketiga film tersebut ? - Apakah iman dan keyakinan penting bagi anda ? - Dengan kepercayaan yang anda miliki, apakah ketiga film ini berhasil menyampaikan pesan iman dan keyakinan dengan baik ? Tolong jelaskan.	
CINTA DAPAT MENGALAHKAN KEGELAPAN	- Bagaimana anda melihat cinta dari ketiga film tersebut? - Ed dan Lorraine ditunjukkan sebagai pasangan yang harmonis dalam tiga film tersebut. Bagaimana anda dapat mendefinisikan cinta dari kedua karakter tersebut ? - Dalam ketiga film, ditunjukkan bahwa Ed dan Lorraine merupakan sepasang suami-istri yang membantu keluarga atau seseorang yang sedang diganggu oleh iblis secara sukarela. Jelaskan bagaimana pandangan anda terkait ketulusan Ed dan Lorraine Warren ? - Apakah konsistensi Ed dan Lorraine dalam membantu orang-orang yang diganggu oleh iblis merupakan bentuk dari Cinta ? - Di luar karakter Ed dan Lorraine Warren, dapat ditemukan rasa cinta dari masing-masing karakter. Bagaimana anda dapat mendefinisikan cinta dari karakter-karakter tersebut ? - Menurut anda, apakah cinta mempengaruhi setiap karakter pada ketiga film ? - Berikan pandangan anda, apakah ketiga film tersebut dapat memberikan pesan cinta secara efektif ? - Apakah anda setuju dengan pesan cinta yang disampaikan melalui ketiga film tersebut ? - Apakah cinta dalam ajaran anda memiliki kesamaan seperti cinta yang disampaikan pada ketiga film ?	

LAMPIRAN 3

KODING WAWANCARA

KERANGKA PEMBENTUK MAKNA		
INFRASTRUKTUR	INTI PERTANYAAN	KUTIPAN JAWABAN
FRAMEWORK OF KNOWLEDGE	1. Afiliasi agama Islam yang diikuti	1. “Berafiliasi NU, namun beberapa tata ibadah mengikuti Muhammadiyah” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Berafiliasi NU” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Berafiliasi Muhammadiyah” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Berafiliasi Muhammadiyah, namun tinggal di lingkungan NU” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Tidak terikat dengan afiliasi agama Islam apapun” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Tanggapan terhadap film horor dengan tema religi	1. “Film horor dengan tema religi memberikan dampak baik dalam menguji keimanan seseorang” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Film horor dengan tema religi pada dasarnya baik, dan seharusnya dapat mencerminkan nilai-nilai agama. Sehingga film horor sekalipun dapat memberikan sugesti positif” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Selagi ajaran tersebut tidak menyimpang dari agama aslinya, film tersebut dapat disaksikan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Pihak studio pasti paham, bahwa audiens dekat atau setidaknya tahu tentang konteks agama tertentu. Namun dapat menjadi masalah, apabila penekanan agama bersifat subjektivitas tokoh” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Film horor dengan tema religi lahir atas permintaan pasar, karena konteksnya mudah untuk dipahami” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Definisi supranatural	1. “Supranatural merupakan hal-hal yang melebihi hakikat natural. Misalnya seseorang dengan kemampuan yang tidak dapat dilakukan oleh orang biasa.” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Supranatural merupakan hal-hal yang bersifat mistis, namun memiliki konteks negatif. Apabila hal-hal mistis tersebut berkonteks positif, dapat dikatakan spiritual” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Supranatural merujuk pada ranah yang tidak natural. Hal-hal yang tidak dapat dijelaskan atau dideskripsikan secara ilmiah, tapi dapat dirasakan keberadaanya secara personal” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Supranatural merupakan sesuatu yang tidak bisa dijelaskan secara natural. Sifatnya tidak alamiah,

		melainkan ilahiah. Dan akhirnya supranatural itu merupakan batasan kita terhadap sesuatu yang bisa dan tidak bisa kita pahami sebagai manusia” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Supranatural dibagi menjadi dua yaitu; <i>ghaib</i> (merujuk pada Tuhan dan malaikat) dan <i>ghuyub</i> (merujuk setan, jin, dan iblis). Perbedaan tersebut digunakan untuk membedakan kedudukan entitas yang saya imani” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Pandangan keterangan “kisah nyata” dalam sebuah film	1. “Film dengan keterangan kisah nyata, dapat memberikan pengetahuan terhadap kejadian dan fenomena di masa lampau” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Merupakan sebuah <i>embel-embel</i> untuk promosi sebuah film” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Film dengan keterangan kisah nyata, merupakan film-film yang merujuk pada peristiwa, kisah, dan karakter-karakter di dunia nyata” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Film dengan keterangan kisah nyata dapat mendekatkan audiens dan film yang disaksikan. Hal ini mempermudah rumah produksi dalam membuat sebuah film, dengan konsekuensi tanggung jawab terhadap pemilik cerita dan audiens” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Merupakan bentuk marketing yang mudah diaplikasikan, terutama di Indonesia” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	6. Definisi Tuhan	1. “Tuhan atau Allah SWT itu adalah <i>dzat</i> yang memiliki kuasa atas segala hal. Tuhan itu suci dan kiblat manusia, untuk bisa menemukan kebaikan dan permohonan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Tidak ada definisi yang pasti tentang Tuhan. Namun dapat disederhanakan sebagai wujud dari sesuatu yang diyakini dan percaya” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Tuhan merupakan wujud tertinggi dalam kepercayaan dan keyakinan. Tuhan sebagai wujud paling tinggi dan sempurna, merupakan tempat bagi manusia untuk memohon atas segala kebaikan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Melalui konteks sosial, Tuhan merupakan sesuatu yang dapat dipercaya. Namun apabila dilihat melalui konteks keimanan, Tuhan dapat dikatakan sebuah ajaran untuk memahami manusia dan sesuatu yang tidak terbatas” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Tuhan itu dasarnya adalah sifat. Tapi perwujudannya berupa <i>dzat</i> suci. Alasannya karena Tuhan atau Allah SWT hadir di sekitar manusia. Tuhan ada sebagai nafas, dan bahkan ada di partikel kecil yang mungkin itu menyusun manusia itu sendiri” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	7. Definisi iblis	1. “Sesuatu yang buruk dan berlawanan dengan apa yang dimiliki oleh Tuhan”. (Ijaz, Wawancara

		Pribadi, 2025). 2. “Sesuatu yang bertentangan dengan Tuhan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sesuatu yang buruk dan bertentangan dengan Tuhan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Iblis merupakan representasi dari kejahatan” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Iblis merupakan sifat yang bertentangan dengan sifat Tuhan” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	8. Definisi iman dan keyakinan	1. “Iman dan keyakinan merupakan bentuk kepercayaan manusia kepada Tuhan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Iman adalah batasan yang dimiliki manusia, dalam berperilaku di dunia” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Iman dan keyakinan merupakan satu kesatuan. Iman merujuk pada tata cara suatu agama tertentu. Sedangkan kepercayaan merujuk pada apa yang kita percaya dalam sebuah kepercayaan atau agama yang diyakini benar dan nyata” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Iman dan keyakinan merupakan adalah kunci dalam memahami supranatural” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Iman dan keyakinan merupakan sebuah mekanisme yang membentuk konsep. Manusia bisa mengimani sesuatu, dengan keyakinan yang mereka miliki masing-masing. Tapi kalau keyakinan, belum tentu tujuannya iman. Bisa ke orang lain atau diri sendiri. Jadi kalau orang beriman, pasti berkeyakinan. Tapi kalau orang berkeyakinan, belum tentu beriman.
	9. Definisi cinta	1. “Cinta itu memahami, menghargai, menerima, dan saling menjaga satu sama lain” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Cinta merupakan elemen pembungkung komitmen dan kerjasama sebuah pasangan ataupun keluarga” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Cinta merupakan rasa tulus dan pengupayaan terhadap seseorang” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Cinta adalah sesuatu yang dapat ditumbuhkan seperti halnya; hubungan dengan pasangan dan keluarga, dan kepada iman dan kepercayaan” (Andra, Wawancara Mendalam, 2025). 5. “Cinta itu subjektif dan tidak mutlak baik. Cinta yang baik merupakan rupa-rupa positif seperti; rasa saling mempercayai, kasih sayang, dan segala hal yang menimbulkan kebahagiaan” (Niko, Wawancara mendalam, 2025).
RELATION OF PRODUCTION	1. Alasan menyaksikan ketiga film	1. “Alasan menyaksikan ketiga film mulanya karena diajak oleh orang lain. Namun karena dimulai dari seri ke-2, membuat saya penasaran terhadap film pertama dan keduanya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya mengikuti tren yang ada, semua orang

		membicarakan film ini. Setelah menyaksikan yang pertama, saya tertarik untuk mengikuti kelanjutan dari kisah Ed dan Lorraine Warren, serta kasus dan iblis yang akan dihadapi” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya suka dengan penceritaannya, terlebih pada setiap serinya di dasarnya oleh kisah asli dari Ed dan Lorraine Warren” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Saya memang suka kisah-kisah Ed dan Lorraine Warren sejak kecil. Melalui kasus-kasus yang ada pada ketiga film, saya tidak hanya terhibur karena kisah hantunya, namun teredukasi tentang fenomena sosial yang ada pada periode dalam masing-masing seri dan mendalaminya” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya menyaksikan seri pertama karena ajakan teman-teman saya. Sangat memuaskan dan memberikan ekspektasi tinggi untuk seri selanjutnya. Bagi saya film-film <i>The Conjuring</i> memberikan kesegaran dalam sebuah film horor” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Tanggapan terhadap unsur agama Katolik pada ketiga film	1. “Iman dalam kepercayaan apapun adalah hak prerogatif masing-masing. Sehingga tidak dapat mengganggu keimanan seseorang, apabila nilai-nilai agama lain dipertontonkan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Penekanan konten film tetap bermuara pada penguatan iman seseorang” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Agama Katolik merupakan salah satu agama yang dianut oleh banyak orang, sehingga memiliki dasar teologi yang jelas. Sehingga tidak masalah apabila digunakan dalam film” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Pentingnya mencari tahu tentang agama Katolik sebelum atau sesudah menyaksikan ketiga film, agar memahami konteks agama tersebut, dan tidak menyebabkan salah paham. Dapat disikapi sebagai penyelesaian masalah dalam sebuah film, bukan sebagai bentuk dogmatis” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Unsur Katolik dalam film horor merupakan penekanan suatu kepercayaan. Inti penekanan agama Katolik dan Islam sama, bahwa menekankan pentingnya iman” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	3. Relasi penonton dengan karakter dalam film	1. “Saya baru tahu sosok Ed dan Lorraine Warren melalui film <i>The Conjuring</i> (2013). Setelahnya saya mencari tahu tentang kedua sosok tersebut di internet dan media sosial” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Tentu melalui film <i>The Conjuring</i> (2013) saya baru tahu sosok Ed dan Lorraine Warren. Berkat mereka, saya pribadi jadi semakin tertarik untuk menyaksikan film horor dengan embel-embel kisah nyata itu tadi. Saya rasa film-film mereka

		memberikan pengaruh ke film horor, dalam banyak hal” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya tahu Ed dan Lorraine Warren dari film pertamanya. Namun saya membuat saya ingin menyaksikan seri ini, karena saya familiar dengan sutradara dan para pemain di film-film The Conjuring” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Saya kenal Ed dan Lorraine Warren sejak kelas 2 SD. Saya sudah mengikuti kasus-kasus supranatural populer Amerika melalui forum-forum diskusi di internet hingga saat ini. Menurut saya, melalui forum-forum tersebut dapat memberikan saya konteks tambahan untuk melengkapi kisah Ed dan Lorraine Warren dalam ketiga film” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya kenal Ed dan Lorraine Warren mula-mula melalui tayangan televisi yang memuat kisah boneka Annabelle. Tapi tidak sebagai sosok yang cukup saya kenal” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Perbedaan ketiga film, dengan film-film lain yang menggunakan keterangan kisah nyata	1. “Film-film The Conjuring Universe memiliki pendekatan budaya dan kepercayaan yang berbeda dengan Indonesia. Namun hal tersebut menjadi menarik, karena kita perlu lebih dalam memahami konteks ceritanya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Kepopuleran tokoh asli dan pemeran Ed dan Lorraine Warren, menjadi salah satu faktor pendukung waralaba ini sukses di Indonesia. Setiap film dalam waralaba ini, memuat perkembangan karakter Ed dan Lorraine Warren” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Ketiga film The Conjuring memiliki cerita yang autentik. Kita bisa melakukan verifikasi terhadap kisah-kisahanya, karena memang ada tokoh kuncinya. Berbeda dengan film-film Indonesia, yang sumber ceritanya dapat diperdebatkan, misalnya cerita-cerita yang bersumber di media sosial” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Yang paling terlihat adalah sudut pandang kebudayaan, kebiasaan, dan agama yang digunakan. Terlebih nilai-nilai yang dibawa oleh film-film The Conjuring dan Indonesia berbeda. Film Indonesia cenderung melakukan pengkultusan pada sosok, dan dianggap sebagai pemecah masalah. Film-film Conjuring menempatkan sosok sebagai media yang memperkenalkan nilai-nilai yang ingin disampaikan film kepada audiens” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Film-film Conjuring memiliki dasar dan sumber cerita yang jelas, sehingga dapat dipertanggungjawabkan oleh kreatornya. Nilai-nilai positif yang ada di film itu, lebih bisa diterima oleh audiens. Berbeda dengan film-film Indonesia yang kini cenderung mengambil kisah-kisah seram melalui media sosial” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).

	5. Rasa skeptis terhadap supranatural	1. “Adapun oknum yang memalsukan hal-hal tersebut, tidak membuat supranatural dipertanyakan. Karena memiliki hubungan dengan keimanan seseorang” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Supranatural merupakan pengalaman personal. Adapun oknum yang menggunakan hal tersebut untuk mencari peruntungan, pasti akan dipertontonkan sebagai media hiburan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Supranatural adalah fenomena personal. Apabila hal-hal supranatural dipertontonkan secara komersial, maka dapat disikapi sebagai sesuatu yang belum tentu asli” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Seseorang dapat memahami konsep supranatural, dengan memahami nilai-nilai dan ajaran suatu agama. Supranatural tidak dapat dipercaya apabila melalui testimoni atau pengakuan orang lain, namun melalui hal yang personal” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Sangat skeptis, namun rasa tersebut lebih dititik beratkan pada prosesi yang bersifat <i>syirik</i>”. (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	6. Prosesi pengusiran setan oleh Ed-Lorraine Warren dan seorang pastor Katolik	1. “Adegan pengusiran setan oleh Ed-Lorraine dan para pastor Katolik merupakan tradisi suci yang dianggap baik oleh pemeluk agamanya. Melalui adegan tersebut, penonton di luar ajarannya dapat teredukasi perihal salah satu prosesi keagamaan agama Katolik” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Eksorsisme Katolik merupakan bentuk keyakinan positif yang dilakukan dalam melawan iblis, bagi para pemeluknya. Prosesi tersebut memiliki nilai yang positif, karena dititik beratkan pada membantu sesama manusia” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Pengusiran setan atau eksorsis merupakan cara umat agama Katolik agar terbebas dari hal-hal <i>ghaib</i>. Prosesi itu punya makna dan tujuan yang sama dengan <i>ruqyah</i> di Islam, yaitu memohon pertolongan Tuhan agar terbebas dari hal-hal yang tidak terlihat” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Sah-sah saja, kan konteks budaya dan agamanya sudah jelas di Amerika dan Eropa mayoritas pemeluk agama Nasrani. Secara pasar, targetnya sudah jelas. Akan aneh kalau Ed dan Lorraine digantikan sama sosok Biksu” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya cukup kebingungan dengan konsep yang dimiliki oleh agama Katolik. Seharusnya penekanan iman untuk pembebasan ada di tangan Tuhan, bukan sosok terlebih manusia. Berbeda dengan konsep <i>ruqyah</i> di Islam” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	7. Pentingnya iman dan keyakinan di era modern	1. “Era apapun tetap penting. Semua yang terjadi di dunia, tentang kehidupan, kematian, proses bersosial, semua ini atas kehendak <i>Allah SWT</i>. Bahkan manusia dapat berpikir dan berpendapat

		bahwa Tuhan tidak ada, karena akal yang diberikan oleh Allah. Tidak semuanya harus dibuktikan dan dicari validasinya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Ilmu tanpa Iman sama dengan nol. Sebaliknya, Iman tanpa ilmu adalah nol. Harus saling beriringan dan melengkapi. Iman adalah pemilah mana yang baik dan buruk. Mana yang harus kita pelajari, mana yang harus dihindari” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Iman dan keyakinan merupakan landasan hidup manusia. Islam mengajarkan <i>habluminallah</i> dan <i>habluminannas</i>, hubungan manusia itu harus baik dengan Tuhan, tapi juga harus baik terhadap sesama manusia. (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Manusia kerap jenuh dengan iman dan keyakinan yang mereka yakini, namun bukan berarti harus ditinggalkan dan dilupakan. Iman dan keyakinan mendasari seseorang untuk tahu bagaimana bersikap baik kepada sesama sesuai dengan ajaran agama yang saya imani dan yakini” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Iman dan keyakinan merupakan bentuk tanggung jawab manusia dalam menjaga <i>aqidah</i>, hingga saat ini” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
TECHNICAL INFRASTRUCTURE	1. Impresi terkait konten yang muncul dalam ketiga film The Conjuring	1. “Sinematografi dan visual efek sudah dapat memberikan gambaran terkait hal-hal supranatural. Namun dalam membangun ketegangan, efek suara berperan penting pada ketiga film” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Menurut saya kalau dari segi cerita, lambat laun seri The Conjuring cenderung klise. Tapi menurut saya, film-film itu memberikan inspirasi yang besar untuk perfilman Indonesia, terutama horor dengan tema religi” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Ketiga film berasal dari tempat yang dapat dikatakan sebagai kiblat perfilman dunia. Sehingga segala aspek teknis ketiga film ini sudah sangat bagus. Ini bisa menjadi ajang bagi film-film Indonesia untuk mengembangkan teknis filmnya” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Film pertama dan kedua memberikan impresi baik bagi saya. Terlebih dihadapkannya karakter-karakter hantu ikonik di dalamnya, serta desain produksi yang sangat mencerminkan kondisi 70an hingga 80an yang sangat merepresentasikan kondisi pada era tersebut. Namun karena kurangnya promosi dan waralaba ini sudah mulai lesu, membuat seri ketiganya menjadi film yang paling jelek diantara dua lainnya, namun memiliki latar belakang kisah yang paling menarik untuk dibahas” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Ketiga film merupakan film yang cukup memberikan kesegaran bagi penyuka film horor di Indonesia. Film-film ini memiliki penekanan cerita yang lebih kuat ketimbang film-film Indonesia. Mungkin secara teknologi Indonesia sudah dapat menyamai kualitas mereka, tapi kalau cerita

		sepertinya baru sedikit yang bisa” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Perbedaan film horor religi 3. Indonesia dengan ketiga film	1. “Pastinya perbedaan budaya, agama, dan kebiasaan antara film Indonesia dan ketiga film ini. Secara teknis film-film Indonesia secara berlebihan menggunakan SFX, sehingga terkesan norak” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Indonesia cenderung menggunakan adat Jawa dan agama Islam, sedangkan ketiga film menggunakan adat orang-orang barat dan menggunakan agama Nasrani. Walaupun film Indonesia memiliki kedekatan dengan penontonnya, tapi cukup disayangkan aktornya tidak berkembang dan terkesan itu-itu saja. Ketiga film memang memiliki tema yang menarik dan baru bagi penonton Indonesia, tapi sepertinya kurang mengerikan dan terlalu sering mengadakan <i>jumpscare</i> pada penekanan seramnya” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Yang pasti dari latar belakang budaya dan agama berbeda. Kalau film Hollywood pasti tentang Katolik atau Kristen, sedangkan di Indonesia tentang Islam. Walaupun beberapa kali ada yang membahas film di luar Islam, mungkin yang terbaru Kuasa Gelap (2024)” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Segi teknis film Indonesia tidak merata dan penggunaannya kerap tidak ideal. Inovasi cerita pada film horor Indonesia juga tidak berkembang dan membahas hal yang sama yaitu hantu. Penggunaan aktor terkenal secara berlebihan, merupakan <i>inferiority complex</i> produsen terhadap film yang akan didistribusikan. (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Menurut saya perbedaan budaya dan kepercayaan yang diambil pada masing-masing film. Hal itu berpengaruh pada formula penceritaan, karena nilai-nilai yang dimiliki oleh masyarakat barat dan timur pasti berbeda” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Medium yang digunakan untuk menyaksikan ketiga film	1. “Saya menyaksikan ketiganya melalui layanan OTT. Saya awalnya nggak berani nonton film horor, tapi setelah nonton tiga film The Conjuring, saya udah berani nonton film horor di bioskop” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Kalau yang satu dua di bioskop. Kalau yang ketiga di Netflix. Saya nonton di Netflix, soalnya terlalu sibuk dan pas itu sedang ada COVID-19, jadi saya lumayan sibuk karena pembelajaran harus <i>online</i>” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Aduh saya malu mas, soalnya saya nonton film pertama sama kedua di <i>flashdisk</i> temen. Cuman seri ketiga saya udah cukup dewasa, dan bisa nonton di bioskop” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Untuk seri pertama saya nonton di layanan online mas. Baru seri kedua dan ketiganya saya nonton di bioskop” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025).

		5. “Hahaha, aku nonton film pertama dan kedua di bajakan. Cuma kalau film ketiga aku OTT legal” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Perbedaan medium yang digunakan dalam menonton	1. “Menurut saya kalau nonton film di bioskop pasti akan semakin mengerikan, karena kondisi studio yang memang <i>proper</i> untuk menyaksikan film horor” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Bagi saya menyaksikan film di bioskop lebih mencekam, karena rasa takut satu penonton dapat tersalurkan juga ke penonton lainnya. Teknologi <i>sound</i> bioskop berpengaruh terhadap pengalaman menonton” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Mungkin karena nontonnya di laptop dan bareng dengan teman-teman saya, jadinya kurang menantang. Tapi saya paham ceritanya, karena walaupun ramai, kami tetap fokus ke film. Seri ketiga, karena saya menontonnya di bioskop. Layar dan <i>sound</i>-nya otomatis lebih besar, yang saya rasakan pasti lebih mencekam. Tapi akhirnya saya jauh lebih bisa fokus dalam menikmati filmnya” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Ketika menyaksikan film melalui layanan digital, saya bisa langsung mencari atau <i>merefresh</i> informasi-informasi yang ada di dalam film sendiri. Bioskop memang tempat paling ideal untuk menyaksikan film. Bahkan setelah menonton film tersebut, dapat dijadikan bahan diskusi” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “<i>Experience</i> yang berbeda. Menurutku interaksi penonton itu menambah ketegangan film. Kalau ada yang teriak, ikut teriak. Kalau yang ketiga, aku bisa lebih fokus menikmati film” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
TEMA TUHAN DAN IBLIS YANG DIINTERPRETASI		
TOPIK	PERTANYAAN	JAWABAN
UMUM	1. Cerita latar belakang narasumber	1. “Saya tidak pernah mendapatkan pendidikan berbasis agama Islam selama ini. Bahkan kini saya bersekolah di sekolah Kristen Protestan. Pendidikan agama saya dapatkan melalui orang tua, pelajaran agama ketika SD hingga SMP, dan untuk SMA sekarang ada <i>ustadz</i> yang seminggu sekali datang ke rumah untuk mengajarkan saya agama Islam” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya besar dan tumbuh dilingkungan yang mayoritas anggota NU, namun selalu mengenyam pendidikan di sekolah negeri hingga perguruan tinggi. Kini saya mengajar di salah satu SMA di Yogyakarta yang dikelola oleh yayasan Kristen Protestan. Pada bulan Februari lalu saya berkesempatan untuk menemani murid-murid saya pertukaran pelajar ke Eropa, dan berkesempatan untuk singgah di negara Vatikan. Saya cukup bersyukur dapat bekerja di tempat saya sekarang ini, karena memberikan saya perspektif baru dalam menyikapi fenomena sosial dan cara mengajar”

		(Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sebagai seorang Muhammadiyah, saya mengenyam pendidikan dasar di sekolah yang terafiliasi dengan Muhammadiyah. Namun pada pendidikan menengah hingga perguruan tinggi, saya mengenyam pendidikan di negeri. Walaupun saya adalah seorang Muhammadiyah, saya tinggal di lingkungan NU. Jadi sebagai seorang Muhammadiyah, saya juga ikut tahlilan. Tinggal cari mana yang baik dan buruknya saja” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Jujur saya bukan anggota aktif dari dua organisasi itu, tapi memang saya ikut ayah yang Muhammadiyah. Namun keluarga besar ibu semuanya NU, walaupun akhirnya ibu ikut ayah. Walaupun saya seorang Muhammadiyah, saya tinggal di kawasan yang mayoritas adalah NU, dan saya sudah terbiasa dengan tata ibadah mereka. Saya sempat bersekolah di SD Muhammadiyah, namun SMP hingga kuliah saya memilih untuk bersekolah di negeri” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Sebenarnya saya dulu adalah seorang Katolik hingga tahun 2010. Namun karena ada suatu hal, saya dan keluarga inti saya perlahan menjadi pemeluk agama Islam. Saya sempat mengenyam pendidikan pesantren, ketika menginjak usia siswa SMA di Nganjuk. Proses saya dan keluarga belajar agama Islam sebelum masuk pesantren, hanya berdasarkan materi Islam dari buku, radio, dan televisi” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Film horor menurut afiliasi agama masing-masing	1. “Film dapat digunakan sebagai media untuk menguji keimanan, bahan pembelajaran, dan orientasi iman seseorang. Pada akhirnya itu bisa jadi gambaran saya untuk semakin takwa sama Allah SWT” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Film horor merupakan produk yang sah selagi tidak menyimpang dari esensinya, dan dapat disikapi sebagai media hiburan atau edukasi, tergantung konteksnya. Namun untuk film horor Indonesia sendiri, kerap menggunakan sosok Pak Ustadz sebagai penyelamat dalam cerita” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sebenarnya hal ini cukup diperdebatkan mas, ada yang beranggapan bahwa film horor itu boleh untuk ditonton, selagi membawa dampak baik bagi individu. Tapi ada juga yang melarang karena dapat membawa pengaruh buruk, misalnya menjadi tidak taat dalam beragama” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Muhammadiyah sebagai ormas agama, tidak hanya terpaku melalui ritual keagamaan saja dalam berdakwah. Melalui banyak badan usaha dan lembaga, termasuk dalam film sebagai <i>affiliate</i>-nya. Muhammadiyah hanya menjadi lembaga yang berusaha menjawab substansi-substansi yang mungkin dipertanyakan oleh audiens muslim di Indonesia, apabila memang ada beberapa hal dalam

		sebuah film horor yang menimbulkan pertanyaan” (Andra, Wawancara Mendalam, 2025). 5. “Pada dasarnya agama Islam mempercayai adanya entitas selain Tuhan. Namun kalau menurut saya, selagi film-film horor ini tidak melakukan eksploitasi agama, sah-sah saja film tersebut didistribusikan di Indonesia” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	3. Sikap terhadap film horor dengan tema religi	1. “Bagi saya film-film dengan tema religi itu baik adanya. Karena dapat berdampak positif bagi para penontonnya, sebagai bahan refleksi pribadi terhadap keimanannya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Setuju, itu kan bagian dari iman, melawan jin, setan, atau iblis. Apapun agamanya, ritual pengusiran yang digunakan untuk melawan hal-hal buruk” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Boleh-boleh saja, asalkan tidak mengeksploitasi ajaran agama mas. Ini berlaku untuk semua agama loh ya mas” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Setuju, karena mau bagaimanapun, agama sudah sangat melekat dengan audiens di Indonesia. Tapi apabila pihak PH tidak mengemasnya dengan baik, atau bisa dibilang tidak bertanggung jawab atas filmnya, akan timbul sebuah keresahan” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Sebenarnya tidak masalah, asalkan tidak ada eksploitasi dan pergeseran makna pada setiap agama dan budaya yang dibawa dalam sebuah film” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Alasan ketiga film digemari masyarakat Indonesia	1. “Menurutku sih masyarakat Indonesia suka sama hal-hal yang berbau kisah nyata dan memiliki nilai sejarah. Terlebih dalam film dipertunjukkan bukti-bukti dokumentasi otentik yang menjadi daya tarik tersendiri” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Budaya <i>FOMO</i> berpengaruh dalam kesuksesan waralaba ini di Indonesia. Dan masyarakat kita memiliki budaya konsumtif terhadap apapun” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Mungkin karena kisah nyata sih mas. Ada waktu penonton untuk setidaknya nyari tahu dulu latar belakang cerita-ceritanya. Jadi mungkin untuk beberapa penonton, bisa lebih paham tentang poin seremnya. Lebih mencekam jatuhnya” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Waralaba ini besar dan berhasil di Indonesia. Konteks agama yang dibawa oleh film-film ini memberikan penyegaran bagi penonton di Indonesia, yaitu tema agama yang kuat. Adapun keberhasilan James Wan pada film sebelumnya di Indonesia, menjadi daya tarik bagi masyarakat Indonesia” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Masyarakat Indonesia sudah jenuh dengan formula film horor yang diproduksi di Indonesia. Ekspektasi masyarakat Indonesia berubah, ingin menyaksikan film horor dengan tema religi yang serius. Dan itu terpenuhi di film film conjuring menurutku.

		Terlebih, ceritanya diambil dari sosok yang memang fenomenal” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Garis besar kisah ketiga film	1. “Ketiga film ini menurutku punya inti; semua keluarga korban jauh dari Tuhan. Melalui film ini kita diarahkan untuk dapat memperkuat iman dan bahkan mungkin kembali kepada Tuhan. Bagi saya seorang Muslim, meskipun film ini punya tema agama yang beda. Tapi saya merasakan bahwa ada perkembangan iman yang saya rasakan. Saya semakin yakin dan mengimani <i>Allah SWT</i>.” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Film pertama dan kedua menurut saya berfokus pada tema pengusiran setan dalam agama Katolik dan perlawanan terhadap iblis. Namun film ketiga berfokus pada penyembahan setan. Namun ketiga film ini menunjukkan kehangatan keluarga dan hubungan pasangan setiap tokohnya” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya melihat di film pertama tema utamanya justru tentang kehangatan keluarga dan upaya mengembalikan kondisi rumah tangga dapat kembali normal. Untuk film kedua saya melihat perjuangan seorang ibu, dalam mengupayakan keselamatan anak-anaknya. Dan film ketiga kasih sayang itu lebih kompleks. Selain ketulusan dalam cinta, ada tema pengorbanan di setiap karakter dalam film” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Ketiga film menceritakan dua konteks besar, yaitu konteks agama dan sosial. Konteks agama menjelaskan tentang konsep-konsep keagamaan serta peran agama terhadap pemeluknya dan tidak bersifat dogmatis, seperti yang saya sampaikan tadi. Tapi lebih ke bentuk representatif dan renungan bagi umat beragama, termasuk saya seorang muslim. Sedangkan konteks sosial menggambarkan situasi periode tertentu” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Yang pasti tentang supranatural. Tapi saya melihatnya cerita lebih berat ke Lorraine, akhirnya mungkin ini menceritakan iman dan Ketuhanannya Lorraine yang bisa direfleksikan ke penontonnya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
INSPIRASI KISAH NYATA KELUARGA WARREN	1. Apa yang membuat kisah Ed dan Lorraine Menarik ?	1. “Kisah Ed-Lorraine menceritakan kisah-kisah supranatural yang mereka alami sendiri. Dari film pertama, saya jadi tahu bahwa mereka adalah praktisi supranatural yang fenomenal di barat. Mereka juga memiliki dokumen-dokumen foto, video, dan barang-barang bukti selama melakukan investigasi supranatural” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Ed dan Lorraine merupakan sepasang suami istri yang harmonis, dan kesetiaan mereka dalam melakukan berbagai bantuan dan pembuktian terhadap hal-hal supranatural” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Selain dari pengalaman mereka di dunia ghaib,

		saya tertarik dari kisah cinta mereka. Mereka bisa saling percaya satu sama lain, dan menguatkan orang-orang disekitarnya” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Ketiga film memadukan dua komponen yang saling bertentangan, yaitu kemampuan supranatural seseorang dan pemuka agama Katolik. Adapun konsep iblis dalam Katolik yang berbeda dengan agama saya menjadi menarik bagi saya, karena memberikan gambaran terkait kejahatan yang mutlak” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Menurut saya ketiga film mengisi kejenuhan terhadap film-film horor Indonesia yang sebelumnya kerap menunjukkan konten sensual. Supranatural pada ketiga film memberikan penjelasan tidak hanya menggunakan pendekatan religi, namun teknologi” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. <i>Mise en scene</i> sebagai menjelaskan latar waktu	1. “Kalau secara teknis pengambilan gambar, jujur saya tidak begitu paham. Namun menurut saya, adanya penyertaan bukti dokumentasi pada akhir film dapat memberikan nilai tambah dalam segi visualisasi” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya tidak begitu memahami apakah akurat atau tidak, namun menurut saya pihak studio sudah memberikan gambaran yang detail” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Ketiga film menunjukkan perkembangan zaman dan dapat direpresentasikan melalui gaya pakaian pada masing-masing seri. Terutama pada karakter-karakter di luar Ed-Lorraine” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Sangat membantu, terlebih penggunaan konteks sosial-politik dalam penceritaannya. Film ketiga tadi kan saya sampaikan karena adanya <i>satanic phobia</i>, film pertama dan kedua tentang problematika wanita selalu digambarkan sebagai sosok yang lemah. Membuat ceritanya bergerak perlahan, namun memunculkan perbedaan dalam setiap ceritanya” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Kita mau tahu itu bener-bener tahun segitu, ya paling gampang lewat bajunya. Dan menurutku pemilihan fashion mereka sudah akurat” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	3. <i>Mise en scene</i> dan penceritaan	1. “Saya merasa kurang memberikan kesan autentik. Alangkah lebih terasa apabila para sineas menggunakan filter hitam-putih diseluruh filmnya, mengikuti era latar waktu ketiga film” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Pendekatan yang semakin detail dengan tahun cerita asli, itu cara sutradara untuk memberikan gambaran terhadap suatu periode” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Memberikan penjelasan tentang perbedaan waktu, walaupun justru dari karakter-karakter lain di luar Ed dan Lorraine. Mungkin memang Ed dan

		Lorraine sudah berusia, dan dibuatkan <i>trademark</i> busana yang seperti itu. 4. “Perbedaan latar tahun memberikan pengembangan setiap karakter. Lorraine sebagai sosok yang fokus dalam perkembangan karakter dalam konteks cerita, dan Ed sebagai sosok yang fokus dalam perkembangan karakter dalam konteks cinta” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Ed dan Lorraine memiliki ciri khas dalam busana. Melalui penggunaan busana yang mereka kenakan, memberikan refleksi kepada penonton atas sikap mereka berdua, yaitu pasangan yang konservatif” (Niko, Wawancara Mendalam, 2025).
	4. Tanggapan terhadap film-film horor kisah nyata	1. “Bagus, karena pasti sudah ada perjanjian atau izin dengan pemilik cerita. Toh film horor berdasarkan kisah nyata akan semakin realistis dan logis untuk ditakuti” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Keterangan kisah nyata dalam sebuah film bagi saya menjadi bentuk marketing yang menyebarkan, karena terkadang memicu kemarahan publik atas kasus-kasus sensitif yang terjadi” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sebenarnya sah-sah saja, asalkan tidak melampaui cerita aslinya. Mungkin kalau disamakan dengan novel atau karya tulis, sama kayak proses ekranisasi. Ada yang mungkin harus disesuaikan, biar nggak ada masalah di publik” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Sangat membantu dalam hal eksekusi film dan marketing menurut saya. Rumah produksi sudah memiliki data primer yang kredibel untuk mengolah cerita dan tidak perlu terlalu lelah dalam memikirkan jalan cerita” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Perbedaan sumber atau referensi cerita, dan kultur budaya. Film-film Indonesia dewasa ini kerap menggunakan sumber dan referensi yang tidak jelas untuk membuat film horor. Apabila sumbernya tidak jelas, alangkah baiknya tidak perlu menyertakan keterangan kisah asli” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Supranatural dalam film	1. “Karena dasarnya kisah nyata, saya semakin yakin dengan kejadian supranatural yang saya alami dulu, dengan memberikan gambaran visual terhadap supranatural. Agama Islam mempercayai hal tersebut” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya bisa mencocokkan dengan apa yang terjadi di Indonesia, bahkan dengan apa yang saya rasakan sendiri. Cukup akurat lah” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Ketiga film ngasih gambaran bentuk supranatural, menurut yang mereka percaya. Saya menyikapinya lebih kepada esensi kejahatan, bukan wujud asli makhluk supranatural.” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Secara tidak langsung, saya jadi percaya dengan hal-hal supranatural. Tapi begini, saya lebih

		menemukan hal-hal yang bersinggungan dengan konteks sosial, sehingga saya bisa menentukan sikap saya terhadap fenomena-fenomena yang terjadi di sekitar saya” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Karena kepercayaan saya juga mempercayai hal-hal supranatural. Tidak akurat, tapi bisa dipahami dan cukup <i>relate</i>” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
MASYARAKAT BERSIKAP SKEPTIS TERHADAP SUPRANATURAL	1. Sikap skeptis tokoh dalam film terhadap supranatural	1. “Memposisikan diri sebagai sosok yang ingin mencari tahu lebih dalam” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya akan menjadi orang yang akan mengikuti kelanjutan supranatural, sampai dapat penjelasan yang jelas. Setidaknya hingga saya merasakan sendiri” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya tetap percaya mas, karena kerap menyaksikan hal-hal supranatural” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Mungkin ketika saya percaya, tapi saya berada di antara masyarakat yang skeptis, bisa saja akhirnya saya menjadi salah satu dari masyarakat skeptis tersebut” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya sudah menutup diri sama praktisi-praktisi di luar tokoh agama. Biar pun mereka beriman, tapi mereka cuman umat biasa. Kalau mereka memang bisa melakukan pembuktian, buktikan secara langsung !” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Dokumentasi sebagai bukti supranatural	1. “Informasinya masih belum jelas. Bahkan ketika mencari informasi sendiri, yang aku temuin cuman seremnya doang, bukan tentang penjelasan. Akhirnya aku mikir, emang buktinya ada, cuman akhirnya ini cuman jadi salah satu teknik <i>marketing</i> mereka” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya yakin 100% bahwa itu semua hanya <i>gimmick marketing</i>, agar para penonton selalu mengikuti perkembangan film-film waralaba ini” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Kejadian supranatural yang saya alami dengan yang ditunjukan pada akhir ketiga film pasti berbeda. Namun setidaknya saya bisa memastikan bahwa supranatural itu nyata, sesuai dengan apa yang saya rasakan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kalau melalui sudut pandang agama Islam, pasti tidak menjelaskan sama sekali. Karena tidak ada yang dapat menjelaskan hal-hal supranatural selain Allah SWT. Adapun bukti-bukti <i>footage</i> berupa foto, video, ataupun rekaman di akhir film, menurut saya itu adalah <i>tools marketing</i> yang sangat brilian. Dan bentuk representasi untuk menjelaskan supranatural” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya anggap itu hal yang akurat, untuk memvalidasi efek mengerikan dari sebuah film horor. Menakutkan pastinya. Tapi itu bagian dari film” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).

	3. Dramatisasi menjelaskan supranatural	1. “Saya merasa ini cara kreator film untuk membawa penonton masuk ke dalam kisah supranatural Ed dan Lorraine” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Tidak karena dramatisasi digunakan untuk memperkuat unsur kengerian dalam film. Sesederhana di rumah sendirian, ada suara orang lagi nyanyi kecil. Itu kan sebenarnya hal sehari-hari yang biasa dijadikan cerita supranatural. Nah biar penonton itu bisa <i>relate</i> dengan hal itu, dibuatkanlah penekanan dramatis” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Menurut saya ini cara pihak studio untuk membuat audiens agar dapat merasakan ketegangan yang dirasakan oleh Ed-Lorraine dalam film” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Menurut saya cukup menggambarkan apa yang film ingin tunjukkan terkait hal-hal supranatural dalam kacamata agama Katolik” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Kalau tidak didramatisasi, mungkin orang-orang seperti saya yang sangat skeptis terhadap supranatural akan semakin malas menyaksikan film horor. Ini menjadi penting, karena dramatisasi dapat memberikan konteks supranatural pada penontonnya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Penjelasan supranatural pada ketiga film	1. “Hanya ada pada film kedua, melalui adegan Lorraine melawan Valak dengan doa dan keyakinan. Kekuatan manusia cuman doa kalau mau lawan mereka. Ketika kita tahu nama mereka, kita bisa menyebut nama dia dalam doa, agar kita dapat terhindar dari mereka” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Sosok Lorraine adalah karakter yang memahami mekanisme supranatural, namun tidak dapat mendefinisikannya pada khalayak umum. Ed bertugas sebagai penerjemah definisi Lorraine kepada khalayak” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Kalau menjelaskan tidak, namun lebih menjadi referensi saja. Setidaknya apa yang saya rasakan, ternyata juga dialami oleh orang lain” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kalau saya pribadi akhirnya tahu bagaimana orang-orang barat menyikapi hal-hal supranatural. Mereka memadukan iman-keyakinan dan teknologi seperti yang dilakukan Ed-Lorraine” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya bisa katakan melalui ketiga film ini, apa yang saya percaya dan rasakan, itu terlengkapi oleh film-film ini. Penjelasan Ed dan Lorraine cukup masuk akal” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Menyikapi supranatural dalam ketiga film	1. “Tidak menjelaskan secara detail tentang supranatural, namun memberikan efek peka apabila saya mengunjungi tempat baru. Terutama dalam bersikap” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya pasti mempercayainya, dan menjadikan konten supranatural yang ada di film sebagai bahan

		pembelajaran. Lebih ke wawasan aja tapi, ternyata ada cara atau ritual dari agama Katolik yang bisa digunakan untuk melawan hal-hal <i>ghaib</i>” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya percaya adanya Tuhan dan iblis. Namun saya selalu memegang teguh, bahwa derajat manusia lebih tinggi daripada makhluk-makhluk itu. Jadi menurut saya, adegan-adegan yang salib terjatuh, bahkan terbalik, itu berlebihan. Hanya <i>entertainment</i> aja” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Awalnya memang takut, karena film-film ini memang cukup menyeramkan. Tapi saya lebih suka menyikapinya sebagai film-film yang memiliki nilai-nilai positif; seperti rasa cinta dan kehangatan hubungan keluarga dan pasangan, iman dan kepercayaan, serta memahami konteks sosial-politik yang melanda setiap era pada film” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “ Saya tetap meyakini bahwa supranatural itu ada. <i>Allah SWT</i> itu adalah supranatural. Itu bagian dari keyakinan yang saya miliki. Tapi sikap saya tetap sama. Saya skeptis terhadap praktisi-praktisinya. Apalagi bukan dari pemuka agama” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
KEMENANGAN TUHAN ATAS KEJAHATAN	1. Kehadiran Tuhan melawan kejahatan pada ketiga film	1. “Saya dapat menemukan tema Tuhan dan kejahatan dalam ketiga film ini” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya melihat dari doa-doa yang terlantun dari Ed, Lorraine, dan para pemuka agama Katolik di sepanjang film. Doa memberikan keyakinan untuk kita, bahwa Tuhan itu hadir di antara kita, agar dapat melawan dan terhindar dari kejahatan. Dan penekanan pada keyakinan para orang-orang yang melantunkan doa-doa itu” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sepertinya itu sudah menjadi tema besar waralaba ini” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Ya, tapi tidak mutlak akan menang. Karena ketiga film memiliki latar belakang konteks sosial yang berbeda-beda dalam menciptakan kejahatan. Dan tidak jarang, kebaikan juga dibuat kalah di awal atau pertengahan film. Dalam ketiga film itu, manusia bisa dibilang berdinamika dengan Tuhannya kalau boleh dibilang” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya merasa Tuhan itu sebagai salah satu formula besar di ketiga film ini, jadi solusi dari film, dan bentuk upaya untuk mencapai kedamaian” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Bagaimana melihat keberadaan Tuhan dan kejahatan dalam ketiga film	1. “Tuhan dan kebaikan digambarkan melalui perkembangan tokoh Ed dan Lorraine, ketika melawan iblis” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya melihat kebaikan dalam bentuk keinginan untuk bebas dari kejahatan. Sedangkan kalau kejahatan, saya melihatnya dari praktek pembangkangan terhadap keyakinan, dan

		memberikan celaka” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Kebaikan itu ada di Tuhan, lewat petunjuk dan kelebihan yang dimiliki oleh Lorraine, juga ketulusan dan jerih payah Ed dalam membantu orang-orang yang diganggu sama iblis dan setan. Kejahatan pastinya ada di sosok iblis yang mengganggu orang-orang di film. Mereka ingin mencelakakan orang lain, mau mengambil jiwa-jiwa orang tidak bersalah, dan kebutuhan aktivitas ritual sesat” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kebaikan ada di Ed dan Lorraine. Mereka menunjukkan keterbatasannya sebagai manusia, dan mampu berdinamika hingga berkembang untuk menggunakan Tuhan dalam melawan kejahatan di sepanjang ketiga film. Dan pasti kejahatan adalah tokoh-tokoh yang bertentangan atau yang dihadapi oleh mereka berdua” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Semua karakter selain iblis, itu sifat baik semua. Keluarga Perron, Hodgson, dan pasangan Arne-Debbie, mereka itu adalah wujud kebaikan dengan aksi nyata kesetiaan dan pengupayaan kedamaian. Untuk sosok Ed dan Lorraine saya anggap sebagai bentuk dari harapan, untuk para orang-orang baik ini. Orang-orang baik akan semakin kuat, kalau ada harapan ditengah-tengah mereka” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	3. Penjelasan Tuhan pada ketiga film	1. “Saya melihatnya Tuhan selalu hadir lewat keyakinan dan doa ketika Ed dan Lorraine berhadapan langsung dengan iblis pada akhir cerita di setiap filmnya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Sebenarnya jelas ya, dari dua karakter utama. Tuhan itu adalah sesuatu yang memberikan sugesti positif pada Ed dan Lorraine ketika membantu para korban iblis di sepanjang film” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Setiap kali Ed dan Lorraine ini muncul, selalu ada Tuhan yang hadir untuk memberikan petunjuk dan kekuatan. Tuhan selalu hadir di antara Ed dan Lorraine” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kita bisa melihat bahwa Ed, Lorraine, dan semua karakter yang ada di ketiga seri, selalu melantunkan doa dan mengisi dirinya dengan kepercayaan. Karena mereka sebagai manusia yang terbatas. Tuhan tidak mengisi kekosongan atau keterbatasan itu, tapi lebih mempersamai manusia dalam menghadapi kejahatan yang ada dalam ketiga film” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Dalam Islam, setan, iblis, dan jin itu tetap tunduk kepada Allah SWT. Mereka cuman nggak mau tunduk atas Nabi Adam dan keturunannya. Menurut saya semua kejadian di ketiga film, itu dikehendaki oleh Tuhan itu sendiri. Dia menghendaki orang-orang yang nggak dekat denganNya, untuk diganggu oleh iblis. Dan akhirnya mereka tersadar, dan bisa kembali kepada ajaranNya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).

	4. Penjelasan kejahatan pada ketiga film	1. “Kejahatan yang ada di ketiga film ini bukan serta merta ttg bentuk iblis-hantu saja, tapi dimunculkan melalui hal hal buruk seperti melukai, mengancam, meneror, bahkan di film ketiga sampai membunuh” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya tetap melihatnya sebagai pembangkangan terhadap keyakinan, melalui tindakan-tindakan menyimpang seperti; mencelakai, percobaan pembunuhan, dan pesugihan. secara sadar atau tidak sadar, manusia bisa terlena ke dalam kejahatan itu, dan bahkan melakukan praktek pesugihan seperti yang ada di dalam film” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya melihat dari hal-hal yang dilakukan iblis kepada orang-orang yang diganggu dan sekitarnya. Segala tipu dan muslihat yang dilakukan oleh iblis, adalah kejahatan yang nampak di ketiga film ini. Membunuh, mencelakai, dan menyembah selain Tuhan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kalau saya lihat secara keseluruhan, bentuk nyatanya ada pada ketidakpedulian terhadap sekitar. Mereka tidak peka dan hanya fokus dalam mencari bukti-bukti otentik tentang supranatural, itu sudah jahat. Karena menurut saya itu memberikan ruang kecil untuk kejahatan yang lebih besar, masuk dan merongrong manusia-manusia yang tidak sempurna” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Bagi saya iblis adalah mekanisme yang digunakan oleh Tuhan dalam film, untuk menyebarkan bentuk-bentuk perlakuan yang tidak terpuji ke manusia. Membuat tidak nyaman, dan kembali ke Tuhan” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Tanggapan keunggulan kejahatan di awal film	1. “Menurut saya itu adalah gambaran ketidakmampuan manusia melawan kejahatan. Ketiga film itu berusaha menggambarkan bahwa kejahatan dan iblis bisa mendominasi manusia, kalau kita nggak yakin akan Tuhan dan derajat kita sendiri” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Menurut saya ini adalah visualisasi pembangkangan kepercayaan yang baik. Bagi penontonnya bisa digunakan sebagai pengingat terhadap iman dan keyakinan masing-masing. Perkara ini melakukan penistaan atau bukan, ini hanya film” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Derajat manusia lebih tinggi daripada makhluk ciptaan Tuhan apapun. Tapi saya sadar bahwa iblis akan memiliki kekuatan yang sangat besar, bagi orang-orang yang jauh sama Tuhan. Ini bisa menjadi pembelajaran juga, agar selalu ingat dan selalu berserah kepada Allah SWT” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kalau saya berpendapat, agama lahir bukan karena adanya benda, artefak, ataupun ritual semata. Agama lahir karena kepercayaan. Jadi adegan-adegan yang disampaikan tadi, bagi saya itu adalah visualisasi manusia yang tidak into pada ajarannya. Atau bahkan memberhalakan benda-benda, tanpa memahami esensi benda benda tersebut” (Andra,

		Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Itu adalah usaha dan kerja keras iblis, sebagai mekanisme keilahian <i>Allah SWT</i>. Mereka ada dan hadir untuk menebar hal-hal tidak terpuji, ya karena kehendak <i>Allah</i>” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	6. Kemenangan Tuhan melalui ajaran Katolik	1. “Itukan cara mereka. Intinya kan yang terpenting Tuhan pasti bakal menang melawan iblis ataupun kejahatan. Gimana caranya, ya tergantung agama yang dianut masing-masing aja. Agamaku ya agamaku, agamamu ya agamamu. Itu yang diajarkan Islam. Adapun doa-doa dalam agama Katolik di film-film itu, kan itu cara mereka untuk mengekspresikan kuasa Tuhan yang dianut” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Tidak sama sekali. Itu kan cara Katolik untuk mengusir setan. Wajarlah kalau pasti berbeda, kan negara mayoritas di sana Nasrani. Intinya keyakinan yang kuat pasti bisa melawan segala bentuk kejahatan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Tidak sama sekali, itu cara mereka meyakini Tuhannya. Ambil <i>masalahat</i>-nya aja, misalnya; nilai-nilai kepercayaan kepada Tuhan, keimanan, tolong menolong, peduli terhadap sesama, dan ketulusan dalam hal apapun” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Tidak sama sekali, saya tahu filtrasi dan pagar pembatas saya sendiri. Saya mengetahui hal hal tersebut sebagai fenomena keberagaman. Saya sangat terhibur dan sangat suka dengan ketiga film tersebut. Memorable. Tapi saya tidak percaya dengan apa yang mereka yakini” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Kalau doa-doanya tidak ada masalah, karena itu bentuk dari manusia untuk memohon belas kasih ke Tuhan. Tapi kalau tentang Ed dan Lorrainnya, jujur saya meragukan karena janggal. Seakan-akan <i>aqidah</i> hanya ada pada dirinya, maksudnya bersumber pada mereka. <i>Aqidah</i> dimiliki dan diimani oleh semua orang, namun dalam film ini nampaknya sumber <i>aqidah</i> ada di mereka berdua. Tidak sejalan dengan apa yang saya paham dan percaya, bahwa iblis dan jin hanya tunduk pada satu sumber <i>aqidah</i>, yaitu <i>Allah SWT</i>” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
PENTINGNYA IMAN DAN KEYAKINAN DALAM KEHIDUPAN MODERN	1. Pesan iman dan keyakinan pada ketiga film	1. “Ya saya dapat menemukannya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Pesan itu dapat dilihat melalui kemunculan doa, kepercayaan, serta ketulusan sosok Ed dan Lorraine Warren” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sangat jelas, melalui ketaatan Ed dan Lorraine dengan Tuhannya” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Iya mas, melalui ketiga film saya menjadi percaya terhadap sesuatu yang tidak terbatas. Saya bisa mendapatkan referensi bahwa dengan Iman dan Keyakinan yang dihadirkan pada diri kita,

		semuanya perlahan akan masuk akal secara personal” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Kalau dari segi ceritanya, Tuhan menjadi senjata utama untuk semua orang yang ada di film. Iman dan keyakinan dalam ketiga film, bentuknya adalah percaya dan yakin bahwa hanya Tuhanlah yang bisa membuat kondisinya jadi normal” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Bagaimana melihat pentingnya iman dan keyakinan pada ketiga film ?	1. “Usaha Ed, Lorraine, dan Pastor dalam mengusir kejahatan dan iblis. Walaupun orang-orang yang membutuhkan pertolongan merupakan orang yang jauh dengan Tuhan, tapi ketiga sosok yang aku sebut tadi dengan sukarela membantu orang-orang tersebut. Apabila dilihat pada kasus nyata, orang-orang yang jauh dengan iman dan keyakinan, pasti akan lebih mudah untuk didekati oleh setan, iblis, dan kejahatan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Iman dan keyakinan di tiga film itu menurut saya, sebagai latar belakang niat Ed dan Lorraine mau membantu orang-orang, dan pasti kekuatan utama mereka dalam membantu mereka. Dan saya merasa hal-hal positif tersebut harus dibawa setelah menyaksikan film-film itu. Mungkin kalau dalam filmnya, iman dan keyakinan menjadi pemantik dan tujuan utama dari cerita” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Menurut saya karena iman dan keyakinan yang Ed-Lorraine miliki, akhirnya ada berkah itu dari Tuhan. Berkah itu nggak dinikmati sendiri, tapi dibagikan ke orang-orang yang membutuhkan pertolongan, khususnya supranatural. Saya rasa akhirnya iman dan keyakinan yang mereka miliki menjadi berkah untuk Ed, Lorraine, dan semua orang yang ada dalam film” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Kalau secara character development yang bisa menggambarkan Iman, saya melihat ada di Ed. Saya melihat proses Ed dalam tiga seri ini sungguh luar biasa. Dari seri pertama saya melihat Ed ini merupakan karakter yang bawel. Dan di film kedua saya bisa melihat bahwa dia berkembang seturut dengan ajaran kasih yang dia miliki. Mungkin karena ada peran anaknya Judy yang semakin dewasa juga, dan saya melihat semakin mature karakter Ed di seri kedua. Sebagai investigator yang lebih berperan aktif, Ed juga berkembang lebih baik dengan memberikan kasih itu kepada keluarga Hodgson. Dan di film ketiga, Ed lebih sabar dalam menangani kasus Arne Johnson” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “<i>Ghaib</i> dan <i>ghuyub</i> adalah sebuah mekanisme. Mereka berperan masing-masing, dengan kebaikan dan kejahatan di setiap tingkatannya. Iman dan keyakinan muncul, ketika manusia berada di kondisi yang penuh teror dan ketakutan. Dalam film ketakutan menjadi titik balik, untuk para karakter-karakter kembali ke iman dan keyakinannya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).

	3. Tanggapan penggambaran sosok Ed dan Lorraine membantu orang-orang tidak beriman	1. “Itulah salah satu alasan para korban bisa mengalami hal-hal buruk. Ed sama Lorraine tujuannya mungkin kelihatannya hanya sekedar membantu saja, tapi saya melihat bahwa mereka berdua memberi <i>insight</i> ke orang-orang yang dibantunya untuk kembali atau mencari iman dan kepercayaannya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Itu adalah bentuk dari keyakinan. Keyakinan yang mereka miliki saya lihat itu adalah keyakinan untuk menolong, membebaskan, dan menyelamatkan orang-orang menggunakan keyakinan mereka” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sikap Ed dan Lorraine ini menurutku sikap yang baik, karena secara nggak langsung pengen orang-orang yang jauh dari agama, bisa dekat atau menemukan imannya. Tapi penyampaiannya sangat universal dan cenderung menggunakan nilai-nilai positif seperti; tolong menolong, kasih sayang, dan saling <i>support</i> sesama” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Orang-orang yang dibantu tidak memahami supranatural dan Ed dan Lorraine hadir sebagai batas itu. Bukan berarti mereka berdua itu sebagai Tuhan, tapi lebih kepada sosok yang menjelaskan supranatural kepada masyarakat awam” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Itu upaya yang baik. Ini bentuk dari pemulihan <i>aqidah</i>. Ada sosok-sosok yang ingin mengembalikan orang-orang yang jauh dari iman, biar bisa kembali merasakan kebaikan-kebaikan dari Allah SWT” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Pendapat terkait keimanan Ed dan Lorraine Warren	1. “Semakin mereka membantu orang, aku melihat mereka semakin kuat. Bisa dilihat dari ketiga film, Ed-Lorraine kesulitan dalam membantu para klien-kliennya. Namun karena saling mempercayai dan pasrah dengan Tuhan, akhirnya mereka bisa melawan kejahatan itu. Mereka selalu mengalami perkembangan iman dan keyakinan di setiap filmnya” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya yakin ada iman dalam keyakinan Katolik di setiap aksi Ed dan Lorraine, melalui tindakan-tindakan yang mereka lakukan. Dan saya yakin, itu adalah cara Ed dan Lorraine untuk hidup dalam Tuhan, dengan membantu banyak orang dengan kelebihan mereka” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Mereka adalah sosok yang sangat menomorsatukan Tuhan dan imannya. Mereka selalu berdoa di setiap momen dan selalu berkomunikasi dengan pastor, sebagai pemuka agama Katolik” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Mereka memahami Iman dan Keyakinan mereka adalah sesuatu yang mereka miliki, bukan untuk dibutuhkan. Kalau mereka hanya sekedar butuh, mereka tidak akan bisa melawan kejahatan. Kesannya mereka butuh karena ada maunya. Sedangkan mereka hidup dalam Iman dan Keyakinannya. Mereka memiliki kasih dan

		membagikannya kepada semua orang” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Justru saya mempertanyakan keimanan mereka berdua. Setahu saya orang yang bisa melakukan ritual-ritual pengusiran setan itu kan hanya orang-orang yang memang mendalami agama dan bersih secara iman, misalnya sosok ustadz dan romo kalau di Katolik. Ketiga film ini tidak menunjukkan itu, justru Ed dan Lorraine lebih unggul daripada para romo romo itu, serta mereka akhirnya bergerak sendiri. Seakan-akan melancangi romo-romo dan keimanan yang dimiliki romo-romo ini” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Bentuk iman dan keyakinan pada ketiga film	1. “Ketiga film menunjukkan bahwa iman dan keyakinan yang berkembang bisa membantu manusia dalam menghadapi kejahatan. Ed dan Lorraine semakin kuat, karena mereka semakin yakin atas iman dan kepercayaan mereka” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Iman dan keyakinan mereka adalah menolong orang lain. Terlepas dari identitas Ed dan Lorraine sebagai Katolik juga menjadi bentuk Iman dan Keyakinan. Mereka berusaha untuk membantu dan menjelaskan tentang eksistensi Tuhan dan iblis ke awam itu sudah menjadi bentuk Iman dan Keyakinan mereka” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Iman dan keyakinan menurut saya hadir bagi yang memilikinya. Dua hal itu hadir sebagai penunjuk arah, agar orang-orang dapat terbebas dari kejahatan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Menurut saya keduanya sama, Iman dan Keyakinan merupakan pedoman yang seharusnya dimiliki oleh orang-orang yang dibantu oleh Ed dan Lorraine. Mungkin akhirnya kalau saya boleh menilai, sosok Valak yang digambarkan menyerupai sosok biarawati, merupakan bentuk dari ketiadaan Iman dan Keyakinan. Salib terbalik dan terjatuh juga merupakan bentuk dari itu” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Iman dan keyakinan adalah hal mutlak di ketiga film ini. Orang-orang di dalam film ingin berproses dengan Tuhan, sabar dan terus berpegang teguh dengan apa yang mereka miliki dan akhirnya yakini. Mungkin akhirnya iman dan keyakinan di tiga film Conjuring, bisa disederhanakan sebagai bentuk kesabaran dan keteguhan. Mungkin akhirnya sama kayak yang ada di film ini, bahwa dalam Islam iman dan keyakinan itu bentuknya kesabaran, keteguhan dan itu adalah bentuk iman mereka” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	6. Pentingnya Iman dan keyakinan menurut narasumber	1. “Sangat penting. Iman dan keyakinan memberikan pandangan hidup, sesuai dengan nilai-nilai kebaikan dan menghindari kejahatan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Penting. Agar saya bisa membentengi diri saya sendiri dan membatasi tingkah laku saya selama

		hidup” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sangat penting.” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Sangat penting, apalagi keadaan dunia yang seperti ini. Mungkin kalau bisa dibilang 10/10” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Sangat penting. Di kasus yang simpel saja, keimanan dan iman itu bisa menghindari manusia dari keraguan” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	7. Penyampaian pesan iman dan keyakinan ketiga film	1. “Film-film ini bisa merefleksikan pentingnya perkembangan iman dan keyakinan, melalui pergolakan iman masing masing karakter pada awal hingga pertengahan cerita di ketiga film, tapi justru iman di akhir film yang menolong mereka” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Menurut saya berhasil. Karena muara utamanya hal positif. Ketika seseorang yakin dengan apa yang dia percaya, maka hal-hal yang ingin dilakukan akan terjadi. Bahan refleksi untuk semakin meyakini Tuhan kalau saya pribadi” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya rasa ketiga film ini berusaha menyampaikan pesan bahwa, orang bisa aja lagi atau memilih untuk jauh sama Tuhan, tapi Tuhan yang maha pengampun menghadirkan orang-orang penuh iman dan keyakinan, agar dapat terbebas dari kejahatan. Mungkin kita sebagai manusia nggak peduli sama Tuhan, tapi Tuhan peduli terhadap kita” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Muhammadiyah tidak pernah melakukan pengkultusan terhadap sosok, dan menekankan pembelajaran agama Islam dalam kehidupan sehari-hari. Ed dan Lorriane sangat mendukung konsep-konsep Islam dalam Muhammadiyah, dengan penekanan terhadap Iman dan Keyakinan kepada Tuhan untuk menghadapi gangguan supranatural, dan bukan memposisikan dirinya sebagai <i>the savior</i> dari gangguan supranatural” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Berhasil karena secara garis besar penceritaan film menunjukan betapa besar kehebatan Tuhan. Pesan iman dan keyakinan di tiga film ini membawa kita ke sikap yang <i>istiqomah</i>. Baik dalam menjalankan ibadah, berakhlak mulia, teguh dan berpendirian bahwa melakukan kebaikan atas nama <i>Allah SWT</i>. Bahkan mengusir iblis, juga bisa dibilang perintah Tuhan. Karena akhirnya manusia menjunjung kebaikan yang sejalan dengan nama <i>Allah SWT</i>” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
CINTA DAPAT MENGALAHKAN KEGELAPAN	1. Pandangan cinta dalam ketiga film	1. “Cinta dapat dilihat melalui sosok Ed dan Lorraine, serta anggota keluarga pada masing masing film objek, melalui perkembangan iman dan kepercayaan merupakan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Pertama cinta antara suami istri, kedua cinta keluarga, dan terakhir cinta untuk menolong orang lain. Kita bisa lihat dari keharmonisan Ed dan

		Lorraine, dan kedekatan Roger dan Carolyn di film pertama. Ditambah kehangatan keluarga di dua seri pertama. Niat tulus untuk membantu orang lain juga menjadi bentuk dari cinta” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Saya melihatnya sebagai bentuk bukan cinta yang <i>menye-menye</i>. Tapi bentuk cinta yang riil seperti; kasih sayang orang tua ke anak anaknya, rasa khawatir satu sama lain, pengorbanan, kepedulian, dan memberikan perhatian ke orang-orang yang lagi terpuruk” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Cinta tidak melulu tentang pasangan. Kita bisa lihat dari karakter Lorraine, yang ingin membawa kehangatan keluarga yang dia miliki, kepada keluarga dan pasangan lainnya. Jadi menurut saya cinta juga bukanlah sekedar pelengkap dalam film ini, tapi cinta merupakan pegangan juga kepada Iman dan Keyakinan terhadap apa yang mereka yakini” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya bisa lihat dari bentuk kepedulian, rasa saling mendukung. Baik itu dari Ed-Lorraine, dan semua orang yang ada di sana, semuanya tanpa pamrih. Itu bentuk cinta orang-orang ini. Membantu yang bahkan bukan umat gereja sekalipun” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	2. Definisi cinta Ed dan Lorraine Warren dalam ketiga film	1. “Definisi cinta mereka berdua bukan sekedar cinta hubungan suami-istri mas, tapi didasari sama niat tulus yang sama untuk membantu orang lain yang membutuhkan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Cinta dari dua karakter tersebut adalah kerjasama dan saling percaya. Cinta itu hanya bertahan dua tahun, sisanya adalah kerja sama, percaya, dan komunikasi. Saya melihat itu pada karakter Ed-Lorraine di ketiga film. Mereka bisa kuat karena saling bekerja sama dan percaya. Mereka selalu mengkomunikasikan permasalahan dan tindakan yang akan diambil” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Mereka sosok pasangan yang ideal, dari sudut pandang apapun, mau itu dari kacamata berpasangan atau keluarga, dan agama. Mereka tidak pernah meninggalkan satu sama lain, bahkan ke orang-orang yang mereka bantu. Seakan akan mereka menganggap, bahwa orang-orang itu adalah bagian dari keluarganya. Mereka juga nggak pernah lepas dari agama, dan mendasarkan segalanya dengan Tuhan” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Cinta mereka berdua saling melengkapi. Lorraine membawakan cinta yang sangat realistis, sedangkan Ed memiliki cinta yang optimis, dia sangat percaya dengan keyakinannya dan mendasari segala lakunya dengan iman. Sedangkan Lorraine saya rasa lebih menitik beratkan ke kesanggupan mereka berdua dalam membantu orang-orang. Akhirnya cinta merupakan moda transportasi yang mereka miliki untuk saling melengkapi dan bertumbuh” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Mereka bisa dibilang jadi sosok suami-istri yang

		bisa jadi percontohan. Mereka punya keteguhan hati, saling percaya, saling menguatkan. Bentuk cinta yang konkrit, bukan yang menye-menye” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	3. Pandangan terkait ketulusan Ed dan Lorraine Warren dalam ketiga film	1. “Itu adalah bentuk nyata dari cinta Ed dan Lorraine. Mereka mendapatkan karunia dari Tuhan, dan menggunakannya semaksimal mungkin, untuk bisa menyebarkan karunia baik itu” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Disamping mereka ingin mencari data untuk kebutuhan mereka pribadi, mereka pasti tulus. Dapat dilihat melalui ketiga film mereka berhasil menyelesaikan kasus-kasus itu dengan baik. Tandanya mereka juga tulus dalam melakukan pengusiran setan. Tidak serta merta cuman nyari data saja” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Mereka ingin membagikan keadaan harmonis itu ke keluarga lain. Tidak harus persis sama, setidaknya dapat mengembalikan situasinya jadi normal lagi. Saya melihatnya Ed dan Lorraine berusaha untuk memahami masing-masing individu dalam kelompok. Mungkin dari mereka berdua dekat sama orang-orang itu, akhirnya bisa tahu tulusnya mereka itu mau dibawa kemana” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Mereka memiliki konteks cintanya masing-masing dan dipadukan, dalam membantu orang-orang. Jadi ketika membantu orang-orang dalam hal supranatural sesuai dengan kemampuan mereka, di sisi lain mereka mengerjakannya secara maksimal” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Ini bisa jadi refleksi buat kita mas, mungkin kuncinya tulus adalah kerja keras. Saya menilai ketulusan seseorang dari seberapa jauh seseorang mau bekerja keras. Mengupayakan apapun dengan semaksimal mungkin. Mereka sangat tulus, bahkan pelayanan luar biasa mereka ke orang-orang yang mereka bantu, itu wujud kerja keras” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	4. Pandangan konsistensi Ed dan Lorraine Warren dalam ketiga film	1. “Iya karena bentuk cinta mereka adalah ketulusan. Konsistensi dan ketulusan Ed dan Lorraine bagi saya ada hubungannya sama keinginan mereka berdua untuk membagikan cinta yang mereka miliki ke orang lain yang sedang terpuruk” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Cintanya itu adalah cara mereka menggunakan kemampuannya untuk membantu sesama manusia. “Kekuatan yang besar, mendatangkan tanggung jawab yang besar” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Konsistensi mereka itu bentuk cinta, dan cinta mereka itu konsisten” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Iya, karena cinta hadir dalam bentuk kita peduli kepada orang lain. Kalau saya bisa bilang secara spesifik, bentuk cinta mereka adalah memberikan keamanan dan upaya kenyamanan kepada orang-

		orang yang membutuhkan” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Mereka rela membagikan cintanya ke orang lain. Orang yang dalam tanda kutip, nggak beragama aja dibantu mereka. Bisa jadi orang-orang yang beragama; Islam, Buddha, atau Yahudi, kalau dimintai tolong, mereka bersedia. Mereka sangat tulus dan dapat menjadi refleksi bagi kita” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	5. Definisi cinta di luar karakter Ed dan Lorraine Warren	1. “Karakter-karakter ini menunjukkan cinta yang nyata. Walaupun mereka sedang terpuruk, mereka tidak menyerah dan saling menguatkan. Sosok ayah dan ibu yang mengupayakan keselamatan anak-anaknya, sosok kekasih yang selalu ada di samping pasangannya, setia hingga masa tahanan” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Saya menyaksikan film-film ini di status yang berbeda, sebelum dan sesudah menikah. Bagi saya bentuk cinta ketiga film cukup dalam, yaitu cinta terhadap rumah tangga dan segala pengupayaan untuk orang yang dikasihi, pengorbanan, dan kesetiaan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Film pertama dan kedua penekanannya pada cinta terhadap keluarga. Setiap karakter pada kedua seri tersebut mengupayakan banyak hal, agar keluarganya dapat kembali hidup normal. Sedangkan pada seri ketiga, penekanannya lebih kepada kesetiaan, kepercayaan antara pasangan, dan berkorban” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Saya merasa cinta yang dimiliki oleh karakter-karakter di luar Ed-Lorraine adalah cinta yang berbentuk pengupayaan dan pengorbanan seseorang terhadap sosok atau kelompok yang dikasihi” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Cinta itu kerja keras, maksudnya mengupayakan segalanya secara maksimal. Tapi cinta juga bisa menjadi ambigu, apabila dilihat melalui sudut pandang yang berbeda. Father Kastner, saya anggap dia karakter jahat, karena dia melindungi biang kerok kejahatan. Tapi mungkin karena itu bentuk kasih sayang seorang ayah, akhirnya semua akan dilakukan, demi anaknya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	6. Pengaruh cinta terhadap setiap karakter ketiga film	1. “Tentu sangat mempengaruhi. Kalau mereka tidak memiliki rasa cinta satu sama lain, mungkin mereka akan kalah oleh kejahatan. Seperti yang saya yakini tadi, bahwa Tuhan itu adalah <i>dzat</i> suci yang jadi pusat atas kebaikan. Dan salah satu bentuk kebaikan itu adalah cinta” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Cinta sangat mempengaruhi ketiga film. Karena rasa cinta, setiap karakter ingin mengembalikan keharmonisan dan situasi hangat yang sebelumnya dimiliki oleh setiap karakter dan orang-orang yang disayangi” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Terkadang cinta yang salah bakalan memunculkan malapetaka juga. Itu ada di karakter Father Kastner

		dengan anaknya. Karena dia sangat sayang dengan anak satu-satunya itu, dia nggak bisa menghalanginya untuk belajar tentang ilmu hitam. Padahal dia seorang pemuka agama, dan yang dipelajari sama anaknya itu hal buruk dan bertentangan. Tapi karena kecuekannya itu, walaupun dalihnya dia sayang sama anaknya, akhirnya malah jadi malapetaka untuk semua orang, termasuk Father Kastner sendiri” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Yes. Dengan rasa optimis yang dimiliki oleh Ed, dia mampu menghadapi segala masalah dengan apa yang dirinya imani dan yakini. Dan optimisme itu, memberikan motivasi kepada Lorraine untuk dapat mengupayakan segalanya dengan kemampuan yang dia miliki” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Akhirnya setiap keluarga bisa hidup normal dan rukun lagi. Karena akhirnya mereka menemukan cinta mereka di akhir. Cinta adalah pemecah masalah bagi setiap karakternya” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	7. Penyampaian pesan cinta ketiga film kepada narasumber	1. “Saya merasa tidak merata, karena penekanan hanya di seri kedua. Mungkin karena seri lainnya menjelaskan pesan itu secara tersirat” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Menurut saya sangat baik, dan setiap serinya memiliki pesan cinta yang berbeda-beda bentuknya. Film pertama memiliki inti pada upaya seorang ibu untuk mengembalikan situasi aman di keluarganya, film kedua hampir sama dengan film pertama, namun perbedaan status <i>single mother</i>, dan yang ketiga kasih sayang kepada pasangan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Efektif banget mas. Pertama cinta yang konkrit ke keluarga, pasangan, dan orang sekitar. Tapi yang kedua mungkin gampangannya; <i>too much love will kill you</i>. Tapi harus dilihat konteksnya dulu ya mas. Ini aku menggambarkan si Father Kastner ya mas. Perasaan sangat cinta yang salah, justru akan mengakibatkan malapetaka” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Efektif, karena semua yang ada pada film akan berujung pada nilai-nilai positif. Dan cinta merupakan salah satu nilai yang berhasil disampaikan. Film ini dirancang agar audiensnya tidak bersikap pesimis, dan membiarkan cinta yang menang pada akhir film. Ed dan Lorraine selalu menggunakan iman dan keyakinan yang mereka miliki untuk melawan sosok antagonis utama pada ketiga film. Dan yang saya yakini, bahwa bentuk cinta ada dalam iman dan keyakinan” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Menurut saya sangat eksplisit, karena ada di akhir film. Walaupun saya tidak langsung memahaminya secara langsung, karena hal-hal tentang cinta, kedamaian, dan kerukunan sebagai tujuan ketiga film” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).

	8. Pandangan terhadap penyampaian pesan cinta ketiga film tersebut	1. “Saya sangat setuju dengan pesan cinta ketiga film. Hal-hal yang disampaikan merupakan referensi dan masukan untuk menjalin cinta dan menerapkan kasih sayang pada orang-orang yang dikasihi” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Cukup bagi saya. Mereka bisa membagikan dan menyalurkan cinta yang mereka miliki kepada keluarga lain. Saya sebagai ayah, cukup terinfluence oleh sosok Ed. Saya sebagai sosok ayah, berarti saya harus mengupayakan keselamatan dan kesejahteraan keluarga saya. Dan pastinya memberikan <i>support</i> kepada istri” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Setuju, kecuali sama bentuk cintanya Father Kastner. Kalau dia memang ayah yang baik, seharusnya dia jadi figur ayah yang tegas juga. Kalau melakukan kesalahan, ya usahakan agar tidak semakin terjerumus” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Setuju. Cinta itu optimis, dapat kita upayakan dan kita usahakan. Tapi cinta itu realistis, maksudnya ketika kita memahami kelebihan dan kekurangan pasangan kita, kita harus memberikan masukan dan siap untuk menerima konsekuensinya. Dan dalam konteks iman dan keyakinan, manusia sebagai makhluk yang terbatas, cinta dapat mendorong kita kepada sesuatu yang tidak terbatas” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Saya sangat setuju. Akhirnya orang-orang ini mau mengupayakan semuanya untuk orang-orang yang dikasihinya. Maksud saya walaupun miris ya, baru bisa hadir ketika keluarganya kenapa-kenapa, tapi kalau tidak ada kasih sayang, akhirnya tidak ada upaya. Maksud saya akhirnya pesan cintanya cukup efektif, untuk memberikan bahwa cinta itu adalah keharmonisan” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
	9. Persamaan/perbedaan definisi cinta yang dimiliki agama Islam dengan yang muncul di ketiga film	1. “Saya sangat setuju dengan apa yang disampaikan dari ketiga film. Bentuk dan kondisi cinta yang digambarkan, sangat memenuhi kriteria cinta dalam ajaran Islam” (Ijaz, Wawancara Pribadi, 2025). 2. “Apapun narasinya, selagi itu berbau tentang kebaikan, saya rasa itu bentuk cinta ya mas. Dan semua tujuan yang ada di ketiga film semuanya tentang kebaikan” (Sulung, Wawancara Pribadi, 2025). 3. “Sama dengan konsep <i>Hablum Minannas</i>, hubungan baik individu dengan individu lainnya. Dan salah satu cara yang digunakan adalah menggunakan rasa cinta itu tadi mas” (Ferika, Wawancara Pribadi, 2025). 4. “Tidak secara spesifik, namun sesuai dengan konsep Tuhan kami <i>Allah SWT</i> sebagai maha penyayang. Jadi setiap yang akan kami lakukan, pasti seturut dengan kasih dari Tuhan. Apapun hasilnya, karena kasih dan karunia dari Tuhan. Kedekatan Ed dan Lorraine dengan Tuhan itulah, yang saya rasa memiliki kesamaan dalam konteks nilai cinta dengan Islam menurut ajaran

		Muhammadiyah” (Andra, Wawancara Pribadi, 2025). 5. “Ajaran apapun saya yakin rupa-rupa cinta itu sama. Dan cinta yang ada di ajaran Islam sama dengan yang ada di film. Jadi cukup <i>relate</i> dengan apa yang tersampaikan” (Niko, Wawancara Pribadi, 2025).
--	--	---



LAMPIRAN 4

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER 1

LEMBAR PERSETUJUAN PARTISIPASI DALAM PENELITIAN INFORMED CONSENT

Judul Penelitian: Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).

Nama Peneliti: Gregorius Seno Aji (Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Informasi Umum:

1. ~~Pengantar~~ Saya Gregorius Seno Aji selaku peneliti ingin mengundang Anda untuk berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian yang berjudul "Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).".
2. **Prosedur Wawancara:** Wawancara dalam penelitian ini akan berlangsung selama kurang lebih 1 hingga 2 jam dan akan direkam dengan *audio recorder*.
3. **Kerahasiaan:** Informasi yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan hanya akan digunakan untuk kepentingan penelitian ini. Anda sebagai narasumber berhak menentukan apakah nama dan identitas Anda yang lain boleh peneliti tuliskan pada penelitian ini/tidak.
4. **Hak Partisipan:** Anda berhak untuk :
 - a. Menolak berpartisipasi dalam penelitian ini
 - b. Mengundurkan diri dari penelitian kapan saja tanpa ada konsekuensi.
 - c. Menanyakan pertanyaan tentang penelitian ini kapan saja.
 - d. Tidak menjawab pertanyaan tertentu yang dirasa terlalu sensitif.
5. **Pernyataan Persetujuan:**

Saya, Ijaz Zumar Rafiardi, dengan ini menyatakan:

 - a. Saya telah membaca dan memahami informasi di atas.
 - b. Saya telah memahami hak-hak saya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
 - c. Saya secara sukarela bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
 - d. Saya menyadari bahwa saya berhak untuk menarik diri dari penelitian ini.



Narasumber: Ijaz Zumar Rafiardi



Peneliti: Gregorius Seno Aji

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER 2

LEMBAR PERSETUJUAN PARTISIPASI DALAM PENELITIAN INFORMED CONSENT

Judul Penelitian: Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).

Nama Peneliti: Gregorius Seno Aji (Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Informasi Umum:

1. ~~Pendahuluan~~ Saya Gregorius Seno Aji selaku peneliti ingin mengundang Anda untuk berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian yang berjudul "Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).".
2. **Prosedur Wawancara:** Wawancara dalam penelitian ini akan berlangsung selama kurang lebih 1 hingga 2 jam dan akan direkam dengan *audio recorder*.
3. **Kerahasiaan:** Informasi yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan hanya akan digunakan untuk kepentingan penelitian ini. Anda sebagai narasumber berhak menentukan apakah nama dan identitas Anda yang lain boleh peneliti tuliskan pada penelitian ini/tidak.
4. **Hak Partisipan:** Anda berhak untuk :
 - a. Menolak berpartisipasi dalam penelitian ini
 - b. Mengundurkan diri dari penelitian kapan saja tanpa ada konsekuensi.
 - c. Menanyakan pertanyaan tentang penelitian ini kapan saja.
 - d. Tidak menjawab pertanyaan tertentu yang dirasa terlalu sensitif.
5. **Pernyataan Persetujuan:**

Saya, Suling Setiawan Wibowo, dengan ini menyatakan:

 - a. Saya telah membaca dan memahami informasi di atas.
 - b. Saya telah memahami hak-hak saya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
 - c. Saya secara sukarela bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
 - d. Saya menyadari bahwa saya berhak untuk menarik diri dari penelitian ini.

Narasumber: Suling Setiawan Wibowo

Peneliti: Gregorius Seno Aji

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER 3

LEMBAR PERSETUJUAN PARTISIPASI DALAM PENELITIAN INFORMED CONSENT

Judul Penelitian: Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).

Nama Peneliti: Gregorius Seno Aji (Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Informasi Umum:

1. **Pendahuluan:** Dengan ini, saya Gregorius Seno Aji selaku peneliti ingin mengundang Anda untuk berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian yang berjudul "Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).".
2. **Prosedur Wawancara:** Wawancara dalam penelitian ini akan berlangsung selama kurang lebih 1 hingga 2 jam dan akan direkam dengan *audio recorder*.
3. **Kerahasiaan:** Informasi yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan hanya akan digunakan untuk kepentingan penelitian ini. Anda sebagai narasumber berhak menentukan apakah nama dan identitas Anda yang lain boleh peneliti tuliskan pada penelitian ini/tidak.
4. **Hak Partisipan:** Anda berhak untuk :
 - a. Menolak berpartisipasi dalam penelitian ini
 - b. Mengundurkan diri dari penelitian kapan saja tanpa ada konsekuensi.
 - c. Menanyakan pertanyaan tentang penelitian ini kapan saja.
 - d. Tidak menjawab pertanyaan tertentu yang dirasa terlalu sensitif.
5. **Pernyataan Persetujuan:**

Saya, Ferika Medyana Srihikmawati, dengan ini menyatakan:

 - a. Saya telah membaca dan memahami informasi di atas.
 - b. Saya telah memahami hak-hak saya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
 - c. Saya secara sukarela bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
 - d. Saya menyadari bahwa saya berhak untuk menarik diri dari penelitian ini.

Narasumber: Ferika Medyana Srihikmawati

Peneliti: Gregorius Seno Aji

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER 4

LEMBAR PERSETUJUAN PARTISIPASI DALAM PENELITIAN INFORMED CONSENT

Judul Penelitian: Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).

Nama Peneliti: Gregorius Seno Aji (Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Informasi Umum:

1. ~~Pengantar~~ **Pendahuluan**: Saya Gregorius Seno Aji selaku peneliti ingin mengundang Anda untuk berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian yang berjudul "Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).".
2. **Prosedur Wawancara**: Wawancara dalam penelitian ini akan berlangsung selama kurang lebih 1 hingga 2 jam dan akan direkam dengan *audio recorder*.
3. **Kerahasiaan**: Informasi yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan hanya akan digunakan untuk kepentingan penelitian ini. Anda sebagai narasumber berhak menentukan apakah nama dan identitas Anda yang lain boleh peneliti tuliskan pada penelitian ini/tidak.
4. **Hak Partisipan**: Anda berhak untuk :
 - a. Menolak berpartisipasi dalam penelitian ini
 - b. Mengundurkan diri dari penelitian kapan saja tanpa ada konsekuensi.
 - c. Menanyakan pertanyaan tentang penelitian ini kapan saja.
 - d. Tidak menjawab pertanyaan tertentu yang dirasa terlalu sensitif.
5. **Pernyataan Persetujuan**:

Saya, Rakhviandra Wiratha Adytama, dengan ini menyatakan:

 - a. Saya telah membaca dan memahami informasi di atas.
 - b. Saya telah memahami hak-hak saya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
 - c. Saya secara sukarela bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
 - d. Saya menyadari bahwa saya berhak untuk menarik diri dari penelitian ini.


Narasumber: Rakhviandra Wiratha Adytama


Peneliti: Gregorius Seno Aji

LEMBAR PERSETUJUAN NARASUMBER 5

LEMBAR PERSETUJUAN PARTISIPASI DALAM PENELITIAN INFORMED CONSENT

Judul Penelitian: Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).

Nama Peneliti: Gregorius Seno Aji (Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Informasi Umum:

1. ~~Pengantar~~ Dengan saya Gregorius Seno Aji selaku peneliti ingin mengundang Anda untuk berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian yang berjudul "Resepsi Audiens Muslim di Yogyakarta Terhadap Keberadaan Tuhan dan Iblis dalam film *The Conjuring* (2013), *The Conjuring 2* (2016), dan *The Conjuring: The Devil Made Me Do It* (2021).".
2. Prosedur Wawancara: Wawancara dalam penelitian ini akan berlangsung selama kurang lebih 1 hingga 2 jam dan akan direkam dengan *audio recorder*.
3. Kerahasiaan: Informasi yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan hanya akan digunakan untuk kepentingan penelitian ini. Anda sebagai narasumber berhak menentukan apakah nama dan identitas Anda yang lain boleh peneliti tuliskan pada penelitian ini/tidak.
4. Hak Partisipan: Anda berhak untuk :
 - a. Menolak berpartisipasi dalam penelitian ini
 - b. Mengundurkan diri dari penelitian kapan saja tanpa ada konsekuensi.
 - c. Menanyakan pertanyaan tentang penelitian ini kapan saja.
 - d. Tidak menjawab pertanyaan tertentu yang dirasa terlalu sensitif.
5. Pernyataan Persetujuan:

Saya, Imanuel Nikolas Sanbinart, dengan ini menyatakan:

 - a. Saya telah membaca dan memahami informasi di atas.
 - b. Saya telah memahami hak-hak saya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
 - c. Saya secara sukarela bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
 - d. Saya menyadari bahwa saya berhak untuk menarik diri dari penelitian ini.

Narasumber: Imanuel Nikolas Sanbinart

Peneliti: Gregorius Seno Aji