

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN  
OSING DI BANYUWANGI**



**DISUSUN OLEH:**  
**NATHANAEL CHARLES ROESSLI**  
**210118709**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN**  
**OSING DI BANYUWANGI**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh :*

**NATHANAEL CHARLES ROESSLI**

**NPM : 210118709**

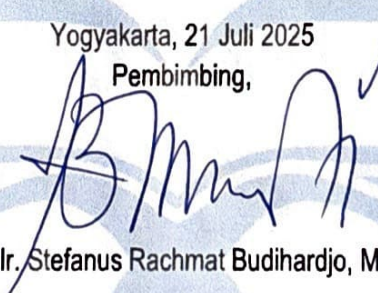
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

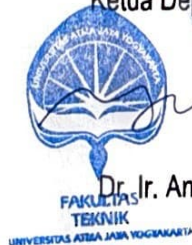
Yogyakarta, 21 Juli 2025

Pembimbing,

  
Dr. Ir. Stefanus Rachmat Budihardjo, MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

# PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

## PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN OSING DI BANYUWANGI

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Nathanael Charles Roessli

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA) ini yang berjudul **"Perancangan Pusat Kebudayaan Osing di Banyuwangi"** dengan baik. Sebagai langkah awal menuju Tugas Akhir dalam menyelesaikan studi sarjana (S1) Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir Rachmat Budiharjo, MT., selaku pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, dan motivasi sepanjang perjalanan tugas akhir ini.
2. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. dan Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, saran dan kritik terkait laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
3. Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan selama proses ini.
4. Teman-teman dan rekan seperjuangan, yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
5. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, namun telah berkontribusi dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Saya menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan waktu, pengetahuan, dan pengalaman yang saya miliki. Oleh karena itu, saya dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan arsitektur lokal dan pelestarian budaya Indonesia, khususnya budaya Osing.

Akhir kata, saya mengucapkan terima kasih atas perhatian semua pihak dan berharap tugas akhir ini dapat menjadi langkah kecil menuju kontribusi yang lebih besar bagi masyarakat.

Yogyakarta, 23 Juli 2025

  
**Nathanael Roessli**

## **ABSTRAK**

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang luar biasa, terdiri dari berbagai suku bangsa dengan adat istiadat, bahasa, dan tradisi yang beragam. Namun, di tengah arus globalisasi, banyak budaya lokal yang menghadapi tantangan pelestarian, khususnya di kalangan generasi muda. Salah satu budaya yang menghadapi permasalahan serupa adalah budaya Suku Osing, penduduk asli Banyuwangi, Jawa Timur. Meskipun memiliki sejarah yang kaya sebagai keturunan Kerajaan Blambangan, budaya Osing kini semakin terpinggirkan, baik dari segi apresiasi masyarakat lokal maupun pengenalan kepada masyarakat luas.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang Pusat Kebudayaan Osing yang terintegrasi di kawasan strategis pariwisata Banyuwangi. Dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular, desain bangunan ini diharapkan mampu merepresentasikan identitas budaya Osing dalam bentuk modern yang relevan dengan perkembangan zaman. Pusat Kebudayaan ini akan menjadi wadah edukasi, rekreasi, dan promosi seni budaya Osing melalui fasilitas seperti ruang pertunjukan, galeri budaya, dan pusat informasi.

Hasil perancangan ini dirancang tidak hanya untuk memenuhi kebutuhan fungsional dan estetika, tetapi juga untuk melestarikan budaya Osing dan meningkatkan kesadaran masyarakat akan nilai-nilai tradisi lokal. Dengan mempertimbangkan keberlanjutan lingkungan, desain bangunan juga memanfaatkan material ramah lingkungan untuk mendukung pelestarian budaya dan ekosistem secara bersamaan.

**Kata kunci :** Pusat Kebudayaan, Suku Osing, Banyuwangi, Neo-vernakular, Budaya

# DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                | i    |
| PRAKATA.....                          | i    |
| ABSTRAK.....                          | i    |
| DAFTAR ISI.....                       | ii   |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | v    |
| DAFTAR TABEL.....                     | viii |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....               | 1    |
| 1.1    LATAR BELAKANG .....           | 1    |
| 1.1.1    Latar Belakang Proyek.....   | 1    |
| 1.1.2    Latar Belakang Masalah ..... | 2    |
| 1.2    RUMUSAN MASALAH.....           | 5    |
| 1.3    TUJUAN DAN SASARAN .....       | 5    |
| 1.3.1    Tujuan.....                  | 5    |
| 1.3.2    Sasaran .....                | 5    |
| 1.4    LINGKUP PERANCANGAN.....       | 5    |
| 1.4.1    Lingkup Substansial.....     | 5    |
| 1.4.2    Lingkup Spasial.....         | 6    |
| 1.4.3    Lingkup Temporal .....       | 6    |
| 1.5    METODE STUDI.....              | 7    |
| 1.5.1    Observasi.....               | 7    |
| 1.5.2    Studi Literatur.....         | 7    |
| 1.5.3    Analisis .....               | 7    |
| 1.6    DIAGRAM TATA LANGKAH .....     | 8    |
| 1.7    SISTEMATIKA PENULISAN .....    | 9    |
| BAB 2 KAJIAN TEORI.....               | 10   |
| 2.1    Pusat Kebudayaan.....          | 10   |
| 2.1.1    Pengertian Pusat .....       | 10   |

|                         |                                                  |    |
|-------------------------|--------------------------------------------------|----|
| 2.1.2                   | Pengertian Budaya .....                          | 10 |
| 2.1.3                   | Pengertian Pusat kebudayaan .....                | 10 |
| 2.1.4                   | 4 Dimensi Utama Pembentuk Pusat Kebudayaan ..... | 11 |
| 2.1.5                   | Fasilitas Pusat Kebudayaan .....                 | 12 |
| 2.1.6                   | Prinsip Rancangan Pusat Kebudayaan .....         | 14 |
| 2.2                     | Arsitektur Edukatif .....                        | 19 |
| 2.3                     | Arsitektur Rekreatif.....                        | 19 |
| 2.4                     | Tata Ruang Luar .....                            | 20 |
| 2.5                     | Arsitektur Neo-vernakular .....                  | 20 |
| 2.5.1                   | Pengertian Arsitektur Neo-vernakular .....       | 20 |
| 2.5.2                   | Sejarah Arsitektur Neo-vernakular .....          | 20 |
| 2.5.3                   | Kriteria Arsitektur Neo-vernakular .....         | 21 |
| 2.5.4                   | Ciri-ciri Arsitektur Neo-vernakular .....        | 22 |
| BAB 3 KASUS STUDI ..... |                                                  | 23 |
| 3.1                     | Tinjauan Umum Proyek.....                        | 23 |
| 3.2                     | Suku Osing .....                                 | 24 |
| 3.2.1                   | Adat dan Tradisi Suku Osing .....                | 24 |
| 3.2.2                   | Tari Gandrung.....                               | 27 |
| 3.2.3                   | Kerajinan Tangan Khas Osing .....                | 28 |
| 3.2.4                   | Rumah Adat Suku Osing .....                      | 31 |
| 3.3                     | Kajian Tapak .....                               | 35 |
| 3.3.1                   | Wilayah Tapak .....                              | 35 |
| 3.3.2                   | Pemilihan Tapak .....                            | 36 |
| 3.3.3                   | Regulasi Tapak.....                              | 37 |
| 3.4                     | Studi Preseden .....                             | 37 |
| 3.4.1                   | Pusat Kebudayaan.....                            | 37 |
| 3.4.2                   | Pendekatan Neo-vernakular .....                  | 43 |
| 3.4.3                   | Studi Komparasi.....                             | 47 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| BAB 4 METODE PENELITIAN .....                | 49 |
| 4.1    PENGUMPULAN DAN PENGOLAHAN DATA ..... | 49 |
| 4.1.1    Metode Pengumpulan Data .....       | 49 |
| 4.1.2    Metode Analisis Data .....          | 49 |
| 4.2    Hasil Kuisioner .....                 | 49 |
| 4.3    Analisis Programatik .....            | 51 |
| 4.3.1    Analisis Pelaku.....                | 51 |
| 4.3.2    Analisis Aktivitas .....            | 51 |
| 4.3.3    Analisis Ruang .....                | 53 |
| 4.3.4    Analisis Tapak.....                 | 56 |
| 4.3.5    Analisis Penekanan Desain .....     | 58 |
| BAB 5 KONSEP .....                           | 64 |
| 5.1    KONSEP PERANCANGAN .....              | 64 |
| 5.1.1    Konsep Dasar .....                  | 64 |
| 5.1.2    Konsep Zonasi .....                 | 65 |
| 5.1.3    Konsep Orientasi .....              | 66 |
| 5.1.4    Konsep Tata Ruang Dalam.....        | 66 |
| 5.1.5    Konsep Tata Ruang Luar.....         | 67 |
| 5.1.6    Konsep Sirkulasi .....              | 68 |
| 5.1.7    Konsep Bentuk Massa .....           | 68 |
| 5.2    Gambar Skematik Pra-Rancang .....     | 69 |
| 5.2.1    Situasi .....                       | 69 |
| 5.2.2    Siteplan .....                      | 70 |
| 5.2.3    Denah .....                         | 70 |
| 5.2.4    Tampak.....                         | 72 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                         | 73 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Potret momen perayaan Banyuwangi Ethno Carnival (BEC) ..... | 3  |
| Gambar 1.2 Tapak .....                                                 | 6  |
| Gambar 1.3 Diagram Kerangka Berpikir .....                             | 8  |
| Gambar 2.1 4 Dimensi Utama Pembentuk Cultural Center .....             | 11 |
| Gambar 2.2 Pola Bentuk Panggung Kesenian/ Pertunjukan .....            | 14 |
| Gambar 2.3 Tempat Duduk Penonton.....                                  | 14 |
| Gambar 2.4 Tempat Duduk Penonton.....                                  | 15 |
| Gambar 2.5 Contoh Ampitheater.....                                     | 15 |
| Gambar 2.6 Ruang Pameran dengan Dinding Tertutup .....                 | 16 |
| Gambar 2.7 Penerangan Karya Seni .....                                 | 16 |
| Gambar 2.8 Area Pameran .....                                          | 16 |
| Gambar 2.9 Pendekatan Alur yang Disarankan. ....                       | 17 |
| Gambar 2.10 Pendekatan Alur Yang Tidak Terstruktur.....                | 17 |
| Gambar 2.11 Pendekatan Alur yang Diarahkan. ....                       | 18 |
| Gambar 2.12 Dimensi Meja Single dan Double.....                        | 18 |
| Gambar 2.13 Dimensi Sirkulasi Ruang Baca .....                         | 18 |
| Gambar 2.14 Jenis Tinggi Rak Buku.....                                 | 18 |
| Gambar 2.15 Dimensi Sirkulasi Buku .....                               | 18 |
| Gambar 3.1 Peta Kabupaten Banyuwangi .....                             | 23 |
| Gambar 3.2 Suku Osing di masa lalu .....                               | 24 |
| Gambar 3.3 Festival Gandrung Sewu .....                                | 25 |
| Gambar 3.4 Upacara Kebo-Keboan asli Banyuwangi, Jawa Timur.....        | 25 |
| Gambar 3.5 Barong Idher Bumi.....                                      | 25 |
| Gambar 3.6 Tari Seblang .....                                          | 26 |
| Gambar 3.7 Janger Banyuwangi .....                                     | 26 |
| Gambar 3.8 Tarian Jaranan Buto .....                                   | 26 |
| Gambar 3.9 Kesenian Angklung Caruk .....                               | 26 |
| Gambar 3.10 Tari Gandrung .....                                        | 27 |
| Gambar 3.11 Tata Busana Tari Gandrung .....                            | 28 |
| Gambar 3.12 Batik motif Gajah Oling.....                               | 29 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.13 Perajin tenun serat pisang Abaca di Desa Kemiren .....     | 29 |
| Gambar 3.14 Angklung yang dimainkan diatas Paglak .....                | 30 |
| Gambar 3.15 Peralatan yang terbuat dari anyaman Khas Banyuwangi .....  | 31 |
| Gambar 3.16 Rumah Cecorongan Khas Osing .....                          | 31 |
| Gambar 3.17 Rumah Tikel dan Rumah Baresan Khas Osing .....             | 32 |
| Gambar 3.18 Struktur Bangunan Osing .....                              | 32 |
| Gambar 3.19 Struktur Atapa Bangunan Osing .....                        | 33 |
| Gambar 3.20 Bahan Bangunan Arsitektur Osing .....                      | 33 |
| Gambar 3.21 Denah rumah adat suku Osing .....                          | 34 |
| Gambar 3.22 Struktur ruang dalam rumah adat suku Osing .....           | 35 |
| Gambar 3.23 Batasan Kampung Mandar .....                               | 35 |
| Gambar 3.24 Peta Pengembangan Pantai Boom .....                        | 36 |
| Gambar 3.25 Tapak .....                                                | 36 |
| Gambar 3.26 Fasad Singkawang Cultural Center .....                     | 38 |
| Gambar 3.27 Taman Singkawang Cultural Center .....                     | 38 |
| Gambar 3.28 Denah Singkawang Cultural Center .....                     | 39 |
| Gambar 3.29 Zona Ruang Singkawang Cultural Center .....                | 40 |
| Gambar 3.30 Art Shop Singkawang Cultural Center .....                  | 40 |
| Gambar 3.31 Pasar Kuliner Tradisional SCC .....                        | 40 |
| Gambar 3.32 Galeri Tembikar SCC .....                                  | 41 |
| Gambar 3.33 Aerial View The Fuzhou Strait Culture and Art Center ..... | 42 |
| Gambar 3.34 Opera Hall The Fuzhou Strait Culture and Art Centre .....  | 42 |
| Gambar 3.35 Denah The Fuzhou Strait Culture and Art Centre .....       | 43 |
| Gambar 3.36 Masjid Raya Sumatera Barat .....                           | 44 |
| Gambar 3.37 Siteplan Masjid Raya Sumatera barat .....                  | 44 |
| Gambar 3.38 Atap Masjid Raya Sumatera Barat .....                      | 45 |
| Gambar 3.39 National Theatre, Malaysia .....                           | 46 |
| Gambar 3.40 Interior National Theatre Malaysia .....                   | 47 |
| Gambar 3.41 Studi Komparasi Preseden .....                             | 48 |
| Gambar 3.42 Studi Komparasi Preseden Pendekatan .....                  | 48 |
| Gambar 4.1 Analisis Pelaku .....                                       | 51 |
| Gambar 4.2 Analisis Aktivitas secara Makro .....                       | 52 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.3 Analisis Aktivitas Pengunjung.....     | 52 |
| Gambar 4.4 Analisis Aktivitas Pengelola .....     | 52 |
| Gambar 4.5 Analisa Aktivitas Seniman .....        | 53 |
| Gambar 4.6 Analisa Aktivitas Servis .....         | 53 |
| Gambar 4.7 Hubungan Zonasi Ruang.....             | 56 |
| Gambar 4.8 Analisis Site Makro .....              | 57 |
| Gambar 5.1 Konsep Zonasi.....                     | 65 |
| Gambar 5.2 Konsep Orientasi .....                 | 66 |
| Gambar 5.3 Konsep Tata Ruang Dalam .....          | 67 |
| Gambar 5.4 Konsep Tata Ruang Luar .....           | 68 |
| Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi.....                  | 68 |
| Gambar 5.6 Konsep Bentuk Massa.....               | 69 |
| Gambar 5.7 Gambar Situasi.....                    | 69 |
| Gambar 5.8 Gambar Skematik Siteplan.....          | 70 |
| Gambar 5.9 Gambar Skematik Underground Floor..... | 70 |
| Gambar 5.10 Gambar Skematik Ground Floor.....     | 71 |
| Gambar 5.11 Gambar Skematik 2nd Floor.....        | 71 |
| Gambar 5.12 Gambar Skematik Tampak Timur.....     | 72 |
| Gambar 5.13 Gambar Skematik Tampak Barat .....    | 72 |
| Gambar 5.14 Gambar Potongan Massa Utama .....     | 72 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan Kabupaten Banyuwangi 2013 -2017.....    | 4  |
| Tabel 2.1 Analisis Fungsi dari 4 Dimensi Utama .....               | 12 |
| Tabel 2.2 Adat dan Tradisi Suku Osing .....                        | 26 |
| Tabel 2.3 Jenis-jenis Ornamen pada Rumah Khas Osing.....           | 34 |
| Tabel 4.1 Besaran Ruang Ruang Penerima Tamu.....                   | 53 |
| Tabel 4.2 Besaran Ruang Ruang Penerima Tamu.....                   | 54 |
| Tabel 4.3 Besaran Ruang Ruang Penerima Tamu.....                   | 54 |
| Tabel 4.4 Besaran Ruang Ruang Pertunjukan .....                    | 54 |
| Tabel 4.5 Besaran Ruang Ruang Penunjang .....                      | 55 |
| Tabel 4.6 Besaran Ruang Pelayanan.....                             | 55 |
| Tabel 4.7 Analisis Site Mikro .....                                | 57 |
| Tabel 4.8 Analisis penekanan desain pendekatan Neo-vernakular..... | 60 |
| Tabel 4.9 Analisis penekanan desain Arsitektur Edukatif.....       | 61 |
| Tabel 4.10 Analisis penekanan desain Arsitektur Rekreatif .....    | 63 |