

ANALISIS VISUAL PADA POSTER FILM

***DIRTY VOTE* MENGGUNAKAN**

PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND

BARTHES



SKRIPSI

GERALD DHIQUITO

180906803 / KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS VISUAL PADA POSTER FILM *DIRTY VOTE*
MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

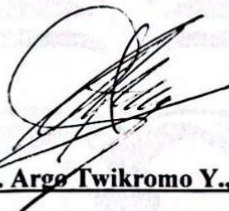
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

GERALD DHIQUITO

180906803

disetujui oleh :



Dr. Arge Twikromo Y., MA.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS VISUAL PADA POSTER FILM DIRTY VOTE
MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Penyusun : GERALD DHIQUITO

NPM : 180906803

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Jumat, 20 Juni 2025

Pukul : 14.30 WIB

Tempat : Ruang Ujian Kampus 4 Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Drs. Josep J. Darmawan, MA.

Penguji Utama

Dr. Y. Argo Twikromo, MA.

Penguji I

F. Anita Herawati, SIP., M.Si.

Penguji II

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi SI Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Gerald Dhiquito

NPM : 180906803

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : ANALISIS VISUAL PADA POSTER FILM *DIRTY VOTE*
MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 11 Juni 2025

akan,

Gerald Dhiquito

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat kuasa dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Visual pada Poster Film Dirty Vote Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes” sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada Kesempatan kali ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini:

1. Orang tua (mama Emil dan papa Heri) serta kakak adik (Chito dan Nathan) yang telah percaya dan selalu mendukung penulis dalam hidup, termasuk dalam penyelesaian perkuliahan.
2. Mendiang paman penulis (Yayang) yang semasa hidupnya tetap berdoa dan memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan perkuliahan.
3. Nindya Putri Pintanika, terima kasih telah sabar menunggu, mendukung dan menemani penulis selama masa perkuliahan.
4. Bapak Dr. Argo Twikromo Y., MA. yang bersedia membimbing dan memberikan arahan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
5. Teman-teman penulis; Kevin, Meli, Yohan, Vincent, Jack, Yonatan, Aska, Rodrigo, Megi, Bimma, Putra, Tribhuana, Dika, dan Iqbal yang selalu mengerti kondisi

penulis dan mendukung proses pengerjaan skripsi, dan pihak lain yang tidak dapat penulis tulis satu per-satu.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan sehingga penulis memohon maaf dan menerima kritik serta saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 11 Juni 2025

Gerald Dhiquito

ANALISIS VISUAL PADA POSTER FILM *DIRTY VOTE* MENGGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

ABSTRAKSI

*Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna visual dalam poster film dokumenter *Dirty Vote* (2024) dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Poster film ini tidak hanya berfungsi sebagai alat promosi, tetapi juga menyampaikan pesan ideologis yang kuat tentang kondisi demokrasi Indonesia menjelang Pemilu 2024. Poster *Dirty Vote* menampilkan berbagai elemen visual seperti papan catur rusak, buah catur tidak tertata, tulisan “PRESIDEN”, lambang negara Indonesia, kobaran api, warna gelap dominan, dan struktur bangunan yang hancur. Setiap elemen ini dianalisis dalam tiga tingkat makna menurut Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.*

*Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi visual dan studi pustaka. Hasilnya menunjukkan bahwa poster *Dirty Vote* memuat pesan politis tentang rusaknya sistem demokrasi, perebutan kekuasaan yang tidak etis, serta kehancuran institusi negara akibat manipulasi kekuasaan. Visualisasi tersebut menciptakan konstruksi mitos yang menggambarkan demokrasi sebagai arena permainan elit yang penuh manipulasi. Poster ini menjadi bentuk narasi diam yang efektif dalam menyampaikan kritik sosial-politik secara visual, serta menunjukkan bahwa komunikasi visual memiliki kekuatan dalam membentuk persepsi publik terhadap realitas politik.*

Kata kunci: *Semiotika, Roland Barthes, Poster Film, Dirty Vote, Mitos, Visual Politik, Demokrasi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
Pendahuluan	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	10
3. Tujuan Penelitian	11
4. Manfaat Penelitian	11
5. Teori dan Konseptualisasi	12
1. Semiotika	12
2. Desain Grafis	14
3. Teori Ideologi	16
4. Poster Film	18
5. Hubungan Film dengan Poster Film	19
6. Metode Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Subjek dan Objek Penelitian	23
3. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
4. Teknik Pengumpulan Data	23
7. Teknik Analisis Data	26
BAB II	27
SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	27
1. Gambaran Umum Film Dirty Vote (2024)	27
2. Sinopsis Film Dirty Vote (2024)	28
3. Gambaran Poster Film Dirty Vote (2024)	28
BAB III	31

TEMUAN DAN ANALISIS DATA	31
A. Temuan Data.....	31
B. Pembahasan	34
BAB IV	52
PENUTUP	52
A. Simpulan.....	52
B. Saran	53
C. Batasan Penelitian	54
Daftar Pustaka	55