

**REPRESENTASI ISU KESETARAAN GENDER
DALAM FILM “BARBIE” (2023)**



**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

FRANSISCA JULIA DWI SANTIKA

180906664

**PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN
REPRESENTASI ISU KESETARAAN GENDER DALAM FILM
"BARBIE" (2023)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

Fransisca Julia Dwi Santika

180906664

disetujui oleh :



Dr. Dina Listiorini, M.Si

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi: REPRESENTASI ISU KESETARAAN GENDER DALAM FILM
"BARBIE" (2023)

Penyusun : Fransisca Julia Dwi Santika

NPM : 180906664

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada

Hari / Tanggal: Selasa, 03 Juni 2025

Pukul : 10.30 WIB

Tempat : Ruang Ujian 2, Kampus IV Gedung Theresa Universitas Atma Jaya
Yogyakarta

TIM PENGUJI

Dr. Phil. Yoseph Bambang Wiratmojo, S.Sos., M.A.

Penguji Utama

Dr. Dina Listiorini, M.Si.

Penguji I

Caecilia Santi Praharsiwi, S.I.Kom., M.A.

Penguji II

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransisca Julia Dwi Santika

NPM : 180906664

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI ISU KESETARAAN GENDER DALAM
FILM "*BARBIE*" (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Mei 2025

Saya yang menyatakan,



Fransisca Julia Dwi Santika

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya yang senantiasa melimpah, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada:

1. Dr. Dina Listiorini, S.Sos., M.Si, selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, ilmu, dan nasihat kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Veronika Endah Noviana & Yohanes Beny Hartoyo yang telah memberikan doa dan segala upaya kepada peneliti sehingga dapat meraih gelar sarjana dengan baik.
3. I Made Kanka Bagaskara, I Gde Geonathan Abhipraya Varsha & Ni Made Marsha Sanjaluna Santikara sebagai orang-orang yang saya sayangi, kalian adalah motivasi utama peneliti.
4. Keluarga kedua saya, yaitu Ibu Renny, Bapak Nyoman Cipta & Mbok Ayu. Terima kasih atas segala doa yang selalu diberikan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan skripsinya.
5. Yohana Primadewi Yustiningsih, terima kasih kakakku yang selalu mengingatkan peneliti untuk terus berkarya dalam skripsi ini.
6. Kelompok "Kucay" - Brigita Marshelinne, Nuryanti & Alifya Dhanisa. Terima kasih atas dukungannya sehingga peneliti tidak menyerah.
7. Kelompok "Quarter Life Crisis" - Putri Wahyu Kholifah (weka), Daning Innayah, Khoirunnisa, Maulidia Hanifah (mamaw) & Yetri Dorkas Kamengon. Terima kasih atas dukungan yang tiada henti.
8. Kelompok Power Puff Girl - Mardyaning Christ Cahyarani, Agustina Elisabeth Vonny. Dan Maria Ayu Diva Yulita, terima kasih atas perjuangan bersama selama kuliah hingga kita semua dapat menyelesaikan skripsi dan meraih gelar sarjana ilmu komunikasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan pihak-pihak yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Akademis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi dan Bahasa	9
2. Semiotika.....	12
3. Mitos dan Ideologi.....	15
4. Media, Feminisme, dan Kesetaraan Gender.....	16
5. Teknik Sinematografi	20
F. Kerangka Konsep.....	25
G. Metodologi Penelitian	25
1. Jenis Penelitian	25
2. Metode Penelitian	26
3. Objek Penelitian	26
4. Sumber Data	26
5. Unit Analisis	27
6. Teknik Pengumpulan Data	27

7. Teknik Analisis Data	28
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	30
A. Gambaran Umum Film <i>Barbie</i>	30
B. Sinopsis Film <i>Barbie</i>	31
C. Profil Sutradara Film <i>Barbie</i>	33
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Temuan Data	37
B. Pembahasan.....	51
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	55
1. Saran Akademik	55
2. Saran Praktis	56
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Judul Film Animasi Barbie	2
Tabel 1. 2 Hubungan Penanda dan Petanda Shot pada Film	24
Tabel 1. 3 Hubungan Penanda dan Petanda Camera Angle pada Film	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film Barbie.....	3
Gambar 1. 2 Model Semiotika Roland Barthes.....	13
Gambar 1. 3 Poster Official Barbie (2023)	32
Gambar 1. 4 Tampilan Greta Gerwing.....	34
Gambar 1. 5 Adegan 1, Menit 03:56. Adegan Barbie bangun tidur, bersiap untuk memulai harinya	37
Gambar 1. 6 Adegan 2, Menit 03:05. Adegan Revolusi Barbie	39
Gambar 1. 7 Adegan 3, Menit 07:17. Adegan Barbie mengadakan pidato dengan para Barbie lainnya.	42
Gambar 1. 8 Adegan 4, Menit 31:10. Adegan sekelompok pria berjas mengabaikan wanita yang ingin bergabung kedalam percakapan.....	44
Gambar 1. 9 Adegan 5, Menit 18:03. Adegan Barbie berkumpul untuk memberitahukan bahwa kaki yang dimilikinya rata	47
Gambar 1. 10 Adegan 6, Menit 22:21. Adegan Weird Barbie memberikan dua pilihan sepatu kepada Barbie	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Teknik Analisis Semiotika pada Film "Barbie" (2023).....	25
--	-----------