

**INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU “UNTUNGNYA, HIDUP HARUS  
TETAP BERJALAN” KARYA BERNADYA**  
**(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**PRISCILLA AURELIA XENA TANAMA**

**180906614**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

## HALAMAN PERSETUJUAN

INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU “UNTUNGNYA, HIDUP HARUS TETAP  
BERJALAN” KARYA BERNADYA (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

## SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) / Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

PRISCILLA AURELIA XENA TANAMA

180906614

disetujui oleh :



Bonaventura S. Bharata, SIP, M.Si, Ph.D

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYAYOGYAKARTA

2025

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU “UNTUNGNYA, HIDUP HARUS  
TETAP BERJALAN” KARYA BERNADYA (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Penyusun : Priscilla Aurelia Xena Tanama

NPM 180906614

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu/ 2 Juli 2025

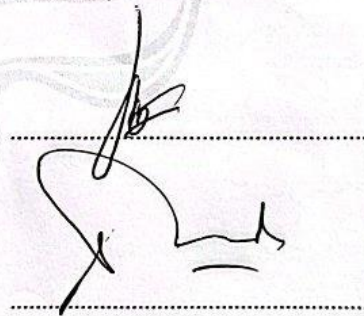
Pukul : 09.30 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran III, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

**Pupung Arifin, S.Sos., M.Si.**

Penguji Utama



**Bonaventura S. Bharata, SIP, M.Si, Ph.D**

Penguji I



**Lukas Deni Setiawan, S.I.P., M.A.**

Penguji II



**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom, M.A.**

Ketua Program Studi SI Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Priscilla Aurelia Xena Tanama

NPM 180906614

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU "UNTUNGNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN" KARYA BERNADYA (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Juni 2025

Saya yang menyatakan,



10000  
METERAI  
TEMPEL  
FE079AMX425733903

Priscilla Aurelia Xena Tanama

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan kasih-Nya yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *“Interpretasi Makna Lirik Lagu ‘Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan’ Karya Bernadya (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan skripsi ini merupakan hasil dari proses panjang yang melibatkan berbagai tahap kajian teoretis, pengumpulan data, dan analisis kritis terhadap objek penelitian.

Rasa syukur yang mendalam atas terselesaikannya penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada :

1. Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus, dimana oleh tangan kasihnya penulis diberikan kelancaran, kekuatan serta berkat terhadap penyusunan skripsi ini. TanpaNya penulis tidak akan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dosen pembimbing saya, bapak Bonaventura S. Bharata, SIP, M.Si, Ph.D atas bimbingan serta arahan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang bersedia dengan sabar memberikan pengajaran serta ilmu yang bermanfaat kepada penulis.

4. Keluarga tercinta terutama orang tua saya, adik saya El, yang selalu memberikan cinta, dukungan dan doa tiada henti.
5. Teman dan sahabat yang membuat proses penyusunan ini lebih berwarna.
6. Diri saya karena tidak menyerah dan ingin terus berjuang dalam keadaan apapun.

Lagu sebagai bagian dari karya sastra modern tidak hanya memiliki fungsi estetika, melainkan juga menyimpan nilai-nilai makna yang dapat ditafsirkan melalui pendekatan ilmiah. Dalam hal ini, penulis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce sebagai pisau analisis untuk mengkaji makna mendalam yang terkandung dalam lirik lagu “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” karya Bernadya. Lagu tersebut dipilih karena memiliki kekuatan ekspresif yang mencerminkan pergulatan batin, harapan, dan realitas kehidupan manusia. Melalui pendekatan semiotik, penulis berupaya menjelaskan bagaimana tanda-tanda dalam lirik lagu membentuk makna yang dapat ditangkap oleh pendengar secara lebih reflektif dan mendalam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih memiliki berbagai kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa, akademisi, dan peneliti yang tertarik pada kajian semiotika serta interpretasi karya sastra dalam bentuk lirik lagu. Semoga karya ini juga menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang ilmu bahasa dan sastra.

Yogyakarta, 10 Juni 2025

Penulis,

Priscilla Aurelia Xena Tanama

**Priscilla Aurelia Xena Tanama**

**180906614/KOM**

## **ABSTRAK**

### **INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU “UNTUNGNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN” KARYA BERNADYA (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**Abstract:** *This study aims to interpret the meaning in the lyrics of the song "Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan" by Bernadya using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The song reflects emotional acceptance, inner resilience, and mental strength, which are highly relevant to young listeners facing life challenges. By employing a descriptive qualitative method, this research examines the triadic components of Peirce's semiotic model: representamen, object, and interpretant. The results reveal that the lyrics are rich with symbolic references to perseverance, index signs that suggest emotional processes, and iconic imagery that represents the continuity of life. As a form of emotional communication, the song conveys not only artistic expression but also reflective and therapeutic value for its listeners.*

**Keywords:** *Semiotics, Peirce, Lyrics, Interpretation, Music Communication*

**Abstrak:** *Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasi makna dalam lirik lagu “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” karya Bernadya dengan menggunakan analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce. Lagu ini merepresentasikan penerimaan emosional, kekuatan batin, dan ketangguhan mental yang sangat relevan bagi para pendengar muda yang sedang menghadapi tantangan kehidupan. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, analisis difokuskan pada tiga elemen utama dalam teori Peirce: representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu mengandung simbol keteguhan, indeks proses emosional, serta ikon yang menggambarkan keberlangsungan hidup. Sebagai media komunikasi emosional, lagu ini tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi seni, tetapi juga memiliki nilai reflektif dan terapeutik bagi para pendengarnya.*

**KataKunci:** *Semiotika, Peirce, Lirik, Interpretasi, Komunikasi Musik*

## DAFTAR ISI

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| DAFTAR ISI.....                                           | vi |
| BAB I.....                                                | 1  |
| PENDAHULUAN.....                                          | 1  |
| 1. Latar Belakang.....                                    | 1  |
| 2. Rumusan Masalah.....                                   | 10 |
| 3. Tujuan Penelitian.....                                 | 10 |
| 4. Manfaat Penelitian.....                                | 10 |
| 4.1. Secara Akademis.....                                 | 10 |
| 4.2. Secara Praktis.....                                  | 11 |
| 5. Kerangka Teori.....                                    | 11 |
| 5.1. Model Komunikasi.....                                | 11 |
| 1. Komunikasi sebagai Aksi: Model Linier.....             | 12 |
| 2. Komunikasi sebagai Interaksi: Model Interaksional..... | 13 |
| 3. Komunikasi sebagai Transaksi: Model Transaksional..... | 14 |
| 5.2. Semiotika sebagai Studi Komunikasi.....              | 14 |
| 5.3. Semiotika dalam Charles Sanders.....                 | 16 |
| 5.4. Semiotika dalam lirik lagu.....                      | 19 |
| 6. Metode Penelitian.....                                 | 21 |
| 6.1. Jenis Penelitian.....                                | 21 |
| 6.2. Sumber Data.....                                     | 23 |
| 6.3. Teknik Analisis Data.....                            | 23 |
| BAB II.....                                               | 26 |
| GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....                       | 26 |
| 2.1 Profil Bernadya.....                                  | 26 |
| 2.2 Lagu Untungnya Hidup Tetap Berjalan.....              | 28 |
| BAB III.....                                              | 30 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN.....                                 | 30 |
| 1. Temuan Data.....                                       | 30 |
| 1.1 Coding Data.....                                      | 32 |
| 1.2 Bait Pertama.....                                     | 45 |
| 1.3 Bait Kedua.....                                       | 49 |
| 1.4 Bait Ketiga.....                                      | 52 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1.5 Bait Keempat.....  | 56 |
| 1.6 Bait Kelima.....   | 60 |
| 1.7 Bait Keenam .....  | 62 |
| 1. Analisis Data.....  | 65 |
| 2.1 Representamen..... | 66 |
| 2.2 Object .....       | 69 |
| 2.3 Interpretant.....  | 73 |
| BAB IV .....           | 77 |
| PENUTUP .....          | 77 |
| 1. Kesimpulan .....    | 77 |
| 2. Saran.....          | 78 |
| DAFTAR PUSTAKA.....    | 80 |
| LAMPIRAN .....         | 84 |