

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, T. W. (2025). Cognitive Communication terhadap Persepsi Penonton pada Film Sweet Loan (Studi Kasus pada Akun Instagram. *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 6(1), 857–868.
- Aisyah, N., & Rahman, I. (2024). Dukungan Informasional terhadap Keberfungsian Sosial pada Generasi Sandwich oleh Komunitas Online @Sobatsandwich. *Sosial Simbiosis : Jurnal Integrasi Ilmu Sosial Dan Politik*, 1(4).
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Aurora Amelia. (2024). *Sinopsis Home Sweet Loan: Kisah Inspiratif Generasi Sandwich*. Narasi.Tv. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/sinopsis-home-sweet-loan-kisah-inspiratif-generasi-sandwich>
- Cahyani, I. G. ... SM, A. E. (2024). Komunikasi Finansial Generasi Sandwich Pada Pasangan Suami Istri. *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 3(3), 249–254. <https://doi.org/10.37676/mude.v3i3.6508>
- Chairun Nisa, A., & Nugroho, C. (2019). Representasi Feminisme Dalam Film Drama (Analisis Semiotika John Fiske Drama Korea My ID is Gangnam Beauty) Representation of Feminism in Drama Film (Semiotics Analysis of John Fiske Korean Drama My ID is Gangnam Beauty). *E-Proceeding of Management*, 6(2), 5295–5302.
- Christian, I. (2025). *Riset: Sebanyak 94% masyarakat jadi generasi sandwich*. Alinea.Id. <https://www.alinea.id/bisnis/riset-sebanyak-94-masyarakat-jadi-generasi-sandwich-b2nhc9Re4>
- Dalimoenthe, I. (2020). *Sosiologi Gender*. PT Bumi Aksara.
- Danardana, A. S. ... Rahayu, R. (2022). *Dinamika Identitas dalam Bahasa dan Sastra*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Defara Dhanya. (2025). *Profil Visinema, Rumah Produksi di Balik Film Jumbo yang Tembus 7 Juta Penonton*. Tempo.Co. <https://www.tempo.co/sains/profil-visinema-rumah-produksi-di-balik-film-jumbo-yang-tembus-7-juta-penonton-1267273>
- Deloitte. (2024). *Mental Health Today A Deep Dive Based on the 2024 Gen Z and Millennial Survey*.
- Dewanta, A. A. N. B. J. (2020). Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 27. <https://doi.org/10.23887/jppbi.v9i1.3123>
- Dhanya, D. (2024). *Top 10 Tren Pencarian di Google 2024: Ada APT, Mewing, Labubu, hingga Bobby Kertanegara*. Wwww.Tempo.Com. <https://www.tempo.co/digital/top->

10-tren-pencarian-di-google-2024-ada-apt-mewing-labubu-hingga-bobby-kertanegara-1180647

- Dheviyani, D., & Manesah, D. (2024). Analisis Teknik Visualisasi Budaya Lokal Medan Dalam Film Sang Prawira (2019) Sutradara Ponti Gea. *Misterius : Publikasi Ilmu Seni Dan Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 42–59.
- Direktorat Statistik Kesejahteraan Rakyat. (2024). *STATISTIK PENDUDUK LANJUT USIA 2024*. Badan Pusat Statistik.
- Evrita, E., & Munandar, A. (2025). *Dasar-Dasar Produksi Film dan Televisi*. PT Indonesia Delapan Kreasi Nusa.
- Furkan, E. B. F., & Putra, D. K. S. (2015). You Look Disguisting: Kritik Atas Citra Kecantikan Telaah Semiotika John Fiske Terhadap Representasi Feminisme Modern. *Semiotika*, 9(2), 344–371.
- Hakim, A. L., & Purba, V. (2020). Analisis Semiotika Film Pendek Tanpa Dialog “Perspektif Terbalik” (Studi Analisis Roland Barthes). *Jurnalisa*, 06(2), 309.
- Harahap, I. F. (2022). *Kesehatan Reproduksi*. PT Inovasi Pratama Internasional.
- Hartati, S. (2020). *Gender dalam Birokrasi Pemerintahan*. PT Scopindo Media Pustaka.
- Hartini, W. M. ... Dewi, Y. A. (2019). *Buku Ajar Teknologi Bank Darah (TBD): Metodologi Penelitian dan Statistik*. Kementerian Kesehatan RI.
- Hastuti, I. P., & Rifa'i, A. (2024). Cyberbullying pada Film “Budi Pekerti” dalam Perspektif Al-Qur'an. *Jurnal Komunikasi Islam (J-KIs)*, 5(2), 351–368.
- Husain, S. A. ... Sartika, R. (2021). Sandwich Parenting: Pola Asuh Keluarga Abad 21. *Sosietas*, 11(1), 69–82. <https://doi.org/10.17509/sosietas.v11i1.36095>
- Husna, N., & Wahyuni, S. (2024). Peran konseling individual dalam mengatasi permasalahan remaja perempuan pada generasi sandwich. *Jurnal EDUCATIO: Jurnal Pendidikan Indonesia*, 10(1), 277. <https://doi.org/10.29210/1202424105>
- Hutagalung, E. T. ... Nyura, Y. (2024). Implementasi Teknik Sinematografi dan Color Grading dalam Film Pendek “Demi Cinta.” *JURNAL VOKASI TEKNIK (JuVoTek)*, 2(2), 265–271.
- Immanuel R Matatula. (2024). *Film Home Sweet Loan Pamit dari Bioskop, Segini Jumlah Penontonnya*. Medcom.Id. <https://www.medcom.id/hiburan/film/yKXLAQ9K-film-home-sweet-loan-pamit-dari-bioskop-segini-jumlah-penontonnya>
- Jafar M. Sidik. (2014). *Daftar peraih Piala Citra pada FFI 2014*. Antaranews.Com. <https://www.antaranews.com/berita/467963/daftar-peraih-piala-citra-pada-ffi-2014>
- Jatiningsih, O. (2024). *Gender & Pendidikan*. Deepublish.
- Kementerian Kesehatan Republik Indonesia. (2023). *Survei Kesehatan Indonesia (SKI) 2023 Dalam Angka*.

- Khairunnisa, I., & Hartini, N. (2022). Hubungan Antara Caregiver Burden Dengan Subjective Well-being Pada Ibu Generasi Sandwich. *Jurnal Ilmu Psikologi Dan Kesehatan (SIKONTAN)*, 1(2), 97–106.
- Khalil, R. A., & Santoso, M. B. (2022). Generasi Sandwich: Konflik Peran Dalam Mencapai Keberfungsian Sosial. *Share: Social Work Journal*, 12(1), 77. <https://doi.org/10.24198/share.v12i1.39637>
- Khomsatun, U., & Riadi, S. (2023). Konflik Sosial Dalam Novel Home Sweet Loan Karya Almira Bastari. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 12(2), 167. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v12i2.8770>
- Kumar, S. A. (2024). Navigating the caregiver's strain: psychosocial well-being among sandwich generation caregivers in India. *International Journal Of Community Medicine And Public Health*, 11(2), 841–850. <https://doi.org/10.18203/2394-6040.ijcmph20240275>
- Kusumaningrum, F. A. (2018). Generasi Sandwich: Beban Pengasuhan dan Dukungan Sosial pada Wanita Bekerja. *PSIKOLOGIKA: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 23(2), 110.
- Kusumastuti, S. Y. ... Waseso, B. (2025). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Lagandhy, L. (2023). Kesejahteraan Pekerja di Hari Tua. *Jurnal Pengembangan Ketenagakerjaan*, 1(1). <https://doi.org/10.59574/jpk.v1i1.26>
- Larasati, S. D. (2025). Monolog “AKUKALUNA” tampilkan dilema “sandwich generation.” Antaranews.Com. <https://www.antaranews.com/berita/4636133/monolog-akukaluna-tampilkan-dilema-sandwich-generation>
- Laucereno, S. F. (2023). Banyak Gen Z dan Milenial Jadi Generasi Sandwich, Bisa Punya Rumah Nggak Ya? Detik.Com. <https://www.detik.com/properti/berita/d-6962667/banyak-gen-z-dan-milenial-jadi-generasi-sandwich-bisa-punya-rumah-nggak-ya>
- Liliweri, A. (2018). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Nusa Media.
- Luthfiannisa, G., & Meidiaswati, H. (2024). Pengaruh Family Financial Socialization, Income, Self-Control, Dan Financial Attitude Terhadap Saving Behavior Generasi Sandwich Di Kota Surabaya. *Jurnal Ilmu Manajemen*, 12, 71–82. <https://doi.org/10.26740/jim.v12n1.p71-82>
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Zifatama Publisher.
- Marvela. (2025). Ayushita Nugraha Jadi Aktris Pendukung Pilihan dalam Festival Film Tempo. Tempo.Co. <https://www.tempo.co/teroka/ayushita-nugraha-jadi-aktris-pendukung-pilihan-dalam-festival-film-tempo-1203810>
- Masruro, I. ... Ambarwati, A. (2021). *Menggagas Pembelajaran Sastra Indonesia Pada Era Kelimpahan*. Unisma Press.

- Melati Putri. (2024). *Sinopsis Film Home Sweet Loan: Anak Bungsu dan Perjuangan Rumah Impian*. Detik.Com. <https://www.detik.com/sumbagsel/berita/d-7550389/sinopsis-film-home-sweet-loan-anak-bungsu-dan-perjuangan-rumah-impian>
- Mesa, R. ... Hamdani, T. C. (2025). Implementasi Teknik Sinematografi dalam Pengambilan Gambar Iklan Edukasi Penggunaan Air Bersih di Perumda Tirta Pakuan. *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial, Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(1), 1209–1220.
- Muhamad Ardiyansyah, & Jaska Maulana. (2024). *Home Sweet Loan Bikin Mata Melek Kalau Generasi Sandwich Susah Punya Rumah*. Detik.Com. <https://www.detik.com/properti/berita/d-7578813/home-sweet-loan-bikin-mata-melek-kalau-generasi-sandwich-susah-punya-rumah>
- Mujahid, S. (2024). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM THE NEIGHBORS ' WINDOW: MENGGALI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI. *Jurnal Calaccitra*, 4(2), 66–69.
- Noviana Geby. (2024). *Pinhome Beri Kemudahan Generasi Sandwich untuk Miliki Rumah*. Rri.Co.Id. <https://www.rri.co.id/bisnis/1032812/pinhome-beri-kemudahan-generasi-sandwich-untuk-miliki-rumah>
- Nugroho, C., & Nurul, A. (2021). Representasi Marxisme Dalam Film Sejarah (Kajian Semiotika John Fiske Pertentangan Kelas Sosial Pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 11(1), 799–814.
- Nuria, T., & Rizqi, D. A. S. (2025). *Filsafat Bahasa*. PT Nasya Expanding Management.
- Pandrianto, N. ... Sari, W. P. (2023). *Budaya Pop: Komunikasi dan Masyarakat*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Partini. (2013). *Bias Gender Dalam Birokrasi*. Tiara Wacana.
- Pashazade, H. ... Momtaz, Y. A. (2023, July 24). *Explaining the Process of Caregiving by Sandwich Generation*. <https://doi.org/10.20944/preprints202307.1628.v1>
- Prameswari, L. B. (2024). *Kemenduk Bangsa Wisuda 2.822 Lansia Mencegah Penduduk Menua Depresi*. Anataranews.Com. <https://kalbar.antaranews.com/berita/611574/kemendukbangga-wisuda-2822-lansia-mencegah-penduduk-menua-depresi>
- Pratama, B. I. ... Ari, D. P. S. (2021). *Metode Analisis Isi (Metode Penelitian Populer Ilmu-Ilmu Sosial)*. Unisma Press.
- Pratiwi, I. W. D., & Kuncorowati, D. (2021). Representasi Simbol Dalam Kumpulan Cerita Kisah Tanah Jawa Karya Mada Zidan Dan Bonaventura D. Genta. *Jurnal Pendidikan Dewantara*, 7(2), 87–97.
- Prima, D. A. M. (2022). Analisis Isi Film “The Platform.” *Journal of Digital Communication and Design (JDCODE)*, 1(2), 127.

- Purwanto, A. (2022). *Konsep Dasar Penelitian Kualitatif: Teori dan Contoh Praktis*. Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Putri, K. (2025). *4 Film Indonesia yang Bercerita tentang Generasi Sandwich*. Tempo.Co. <https://www.tempo.co/teroka/4-film-indonesia-yang-bercerita-tentang-generasi-sandwich-1205565>
- Putri, P. A., & Prasetyo, A. (2024). Makna Generasi Sandwich Pada Film Cinta Pertama, Kedua, dan Ketiga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 5(2), 1344–1351.
- Ramadhannia, A. (2024). *Simak Daftar Lengkap Pemenang FFWI 2024*. Wwww.Rri.Co.Id. <https://www.rri.co.id/hiburan/1124720/simak-daftar-lengkap-pemenang-ffwi-2024>
- Ramadhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Riandi, A. P., & Pangerang, A. M. K. (2024). *KALEIDOSKOP: 10 Film Indonesia Terlaris Tahun 2024*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2024/12/16/092707666/kaleidoskop-10-film-indonesia-terlaris-tahun-2024?page=all>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Garudhawaca.
- Saleha, & Yuwita, M. R. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65–72. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra Dan Pembelajarannya*. CV. Jakad Media Publishing.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT Kanisius.
- Shabrina, S. (2018). Nilai Moral Bangsa Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske). *JANARU SAJA (Jurnal Program Studi Sastra Jepang)*, 7(2), 61–71.
- Siddik, R. R. ... Putri, J. E. (2023). Sosialisasi dan Pendampingan terhadap Generasi Sandwich untuk Meningkatkan Self-Care Management pada Wanita Bekerja di Alahan panjang Sumatera Barat. *Dharma Publika: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 41–46.
- Sovitriana, R. (2020). *Kajian Gender Dalam Tinjauan Psikologi*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Sukesi, K. ... Armila, S. (2021). *Sosiologi Gender: Konsep dan Aplikasi di Pedesaan*. UB Press.
- Tamsil, I. S. (2022). PESAN PANTANG MENYERAH DAN IKHLAS MELALUI TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM “NUSA THE MOVIE 2021.” *Jurnal Calaccitra*, 2(2), 1–11.

- Thera, W., & Utami, A. S. N. (2021). Ideologi Gender Dalam Film Soviet ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ 'Dua Belas Bulan.' *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 5(1), 21–36. <https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.73286>
- Umrati, & Wijaya, H. (2020). *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Utaminingsih, A. (2023). *Kajian Gender Berperspektif Budaya Patriarki*. UB Press.
- Utomo, K. D. ... Ayodya, B. P. (2018). Film Dokumenter Gerakan Merekam Kota Karya Gresik Movie: Telaah Semiotika John Fiske. *Jurnal Representamen*, 4(2), 3–10.
- Vera, N. (2022). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi Edisi Revisi*. PT RajaGrafindo Persada.
- Wahyuni, P. ... Arifin, S. (2021). *Perempuan: Perempuan dan Media Volume 1*. Syiah Kuala University Press.
- Yuliantini, Y. D., & Putra, A. W. (2017). Semiotika Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajamu Karya Tere Liye. *Jurnal Literasi*, 1(2), 65–72.

LAMPIRAN

Lampiran 1: Panduan Unit Analisis

Panduan unit analisis ini akan menjadi acuan bagi peneliti untuk mengumpulkan dan menyeleksi data dalam film. Unit analisis ini juga dibuat agar data-data yang dikumpulkan tetap selaras dengan kerangka teori. Data-data yang dikumpulkan akan mengacu pada lima bangunan teori, yaitu representasi, film, teknik sinematografi, semiotika John Fiske, generasi *sandwich* dan konsep gender. Sehingga, panduan unit analisis ini akan mempermudah peneliti untuk menjaga kesinambungan penelitian.

No	Aspek Teori	Pertanyaan
1	Representasi	1. Bagaimana generasi <i>sandwich</i> direpresentasikan melalui karakter utama dalam film Home Sweet Loan? 2. Bagaimana makna mengenai generasi <i>sandwich</i> dikonstruksi melalui narasi, karakter dan adegan dalam film Home Sweet Loan?
2	Film	1. Bagaimana narasi dan dialog film Home Sweet Loan membangun realitas mengenai penggambaran generasi <i>sandwich</i> di Indonesia? 2. Bagaimana kostum, <i>gesture</i>, ekspresi serta riasan dari karakter Kaluna dalam film Home Sweet Loan yang menegaskan representasi generasi <i>sandwich</i>? 3. Bagaimana latar tempat atau <i>setting</i> serta atribut yang digunakan dalam film Home Sweet Loan yang

		menegaskan peran generasi <i>sandwich</i> dari tokoh Kaluna?
3	Teknik Sinematografi	1. Bagaimana teknik pengambilan gambar dan pencahayaan yang digunakan dalam film untuk menggambarkan tekanan dan beban generasi <i>sandwich</i> yang dialami oleh karakter Kaluna?
4	Generasi <i>Sandwich</i>	1. Apa bentuk generasi <i>sandwich</i> yang ditunjukkan oleh karakter Kaluna dalam film Home Sweet Loan? 2. Bagaimana penggambaran hubungan Kaluna dengan orang tua dan saudara-saudaranya yang mendukung perannya sebagai generasi <i>sandwich</i>? 3. Bagaimana konflik batin yang dialami oleh Kaluna terkait perannya sebagai generasi <i>sandwich</i> yang memiliki tanggungan ganda? 4. Bagaimana kondisi dan konflik ekonomi yang memperkuat karakter Kaluna sebagai generasi <i>sandwich</i>? 5. Bagaimana dampak dari peran generasi <i>sandwich</i> yang ditampilkan dalam film Home Sweet Loan?
5	Konsep Gender	1. Apa bentuk ideologi yang mendasari konsep generasi <i>sandwich</i> yang ditunjukkan dalam film Home Sweet Loan? 2. Bagaimana peran gender dalam generasi <i>sandwich</i> yang dikonstruksi dalam film Home Sweet Loan?