

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

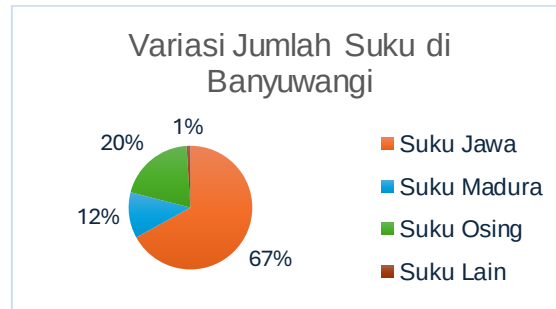
### **10.1 Latar Belakang**

#### **10.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek**

Kabupaten Banyuwangi, yang terletak di ujung timur Pulau Jawa, merupakan wilayah yang kaya akan budaya dan tradisi. Kabupaten Banyuwangi, yang berada di ujung timur Pulau Jawa, memiliki kekayaan budaya dan tradisi yang melimpah. Secara geografis, Kabupaten Banyuwangi terletak di bagian paling timur Provinsi Jawa Timur, pada posisi 7° 43' — 8° 46' Lintang Selatan dan 113° 53' — 114° 38' Bujur Timur, sedangkan secara Administrasi wilayah Kabupaten Banyuwangi memiliki batas-batas administrasi daerah, sebagai berikut:

- Sebelah utara adalah Kabupaten Situbondo.
- Sebelah timur adalah Selat Bali.
- Sebelah selatan adalah Samudera Indonesia.
- Sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Jember dan Bondowoso.

Banyuwangi memiliki tiga suku utama yang membentuk keanekaragaman budaya di daerah tersebut, yaitu suku Osing, suku Jawa, dan suku Madura. Mayoritas penduduk Banyuwangi berasal dari suku Jawa, yang mencapai sekitar 67% dari total populasi. Suku Osing, sebagai penduduk asli daerah ini, mencakup sekitar 20%, diikuti oleh suku Madura sebesar 12%, sementara sisanya, sebesar 1%, terdiri dari suku-suku lainnya (Zulfa, 2018).



Bagan 10.1 Variasi Jumlah Suku di Banyuwangi

Sumber: Zulfa, 2018

Diantara ketiga suku tersebut, suku Osing atau biasa dikenal dengan *laros (lare osing)* merupakan penduduk asli Banyuwangi (Selfana dkk., 2023). Suku Osing memberikan kontribusi yang sangat signifikan terhadap kebudayaan yang ada di Banyuwangi melalui tradisi, kesenian, bahasa, dan adat budayanya (Yudiana dkk., 2023). Namun saat ini keberadaan suku Osing semakin terancam dikarenakan suku Jawa yang merupakan pendatang semakin mendominasi wilayah Banyuwangi.

Banyuwangi merupakan salah satu kota yang telah menunjukkan eksistensinya di bidang pariwisata, kebudayaan, dan kesenian. Pada 2019, Banyuwangi dinobatkan sebagai kota festival terbaik di Indonesia melalui kalender *event*, yakni Majestic Banyuwangi Festival 2019 yang menampilkan 99 *event* dan 3 top *event* Banyuwangi masuk kedalam 100 *event Wonderful* Indonesia (Permatasari dkk., 2021).

Tabel 10.1 Daftar Festival di Banyuwangi 2024

| Bulan    | Tanggal | Festival                                                       | Bulan     | Tanggal | Festival                                                                          |
|----------|---------|----------------------------------------------------------------|-----------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Februari | 23-25   | Festival Pacinan                                               |           | 14      | Parade Lampion                                                                    |
|          | 01      | Sulur Kembang                                                  |           | 20      | Karnaval Merdeka                                                                  |
| Maret    | 09      | Padang Ulanah                                                  |           | 24      | Banyuwangi Beach Jazz Festival                                                    |
|          | 13      | Ngerandu Buko (Selama Ramadhan)                                |           | 28      | Gintangan Bamboo Festival                                                         |
|          | 25      | Budaya Ramadhan Patrol & Kunderan                              |           | 31      | Anugerah Musik Cening                                                             |
|          | 11      | Barong Ider Bumi (2 syawal)                                    |           | -       | Banyuwangi G-Land Surf OS 5000                                                    |
|          | 13      | Sendratari Maras Gandrung                                      |           | 05-06   | Edu & Job Fair                                                                    |
| April    | 13      | Diaspora                                                       |           | 07-08   | Festival Terbang Arak-Arakan                                                      |
|          | 16-23   | Seblang Olehasari                                              |           | 09-11   | Festival Seni & Musik Pelajar Banyuwangi                                          |
|          | 19      | Puter Kayun                                                    |           | 12-13   | Paspang Adventure                                                                 |
|          | 27-28   | Banyuwangi Dragbike Series                                     | September | 16      | Endhog-Endhogan Kembiritan                                                        |
|          | 11-12   | Fishing Festival                                               |           | 18-19   | Kompetisi Kerasi Baris-Berbaris                                                   |
| Mei      | 25-26   | Onthel Nusantara                                               |           | 19-21   | Jodangan Vlatukobo                                                                |
|          | 25-28   | Banyuwangi Inti Paralayang Cat-2                               |           | 21-22   | Meras Barong Kumba Rudo-Rudo                                                      |
|          | 01-07   | Banyuwangi Tempo Doeloe                                        |           | 28-29   | Jagoan Banyuwangi                                                                 |
|          | 08-09   | Carlini Anti Pori Festival                                     |           | 05      | Banyuwangi Stand Up Comedy                                                        |
|          | 09      | Tumpang Sewu Kemaran                                           |           | 06-12   | Alas Purno Extravaganza                                                           |
|          | 11-14   | Ambasador Goes to Kampung KB                                   |           | 12      | Airbone Hub Cycling Race                                                          |
|          | 15-16   | Youfix E-Sport Competition                                     |           | 12      | Bnyuwangi Music De Jiwatan                                                        |
|          | 19-23   | Banyuwangi Open Yundor Tennis                                  | Oktober   | 18-19   | Banyuwangi Batik Festival                                                         |
|          | 20-22   | Banyuwangi Santri Award                                        |           | 18-20   | Festival Anak Sholeh                                                              |
| Juni     | 22-30   | Festival Arsitektur Nusantara                                  |           | 24-26   | Gandrung Sewu                                                                     |
|          | 22-30   | Sepekan di Agro Wisata Tamansuruh                              |           | 25-27   | Festival Sastra                                                                   |
|          | 22-24   | Seblang Bakungan                                               |           | 28      | Banyuwangi Blue Film Jam Challenge                                                |
|          | 23      | Banyuwangi Road Race                                           |           | 02-03   | Festival Literasi Using                                                           |
|          | 28-30   | Kompetisi Slat Pantai                                          |           | 03      | Banyuwangi Marathon                                                               |
|          | 30      | Jaranan Butho Click                                            |           | 05-06   | Nggol Sepuluh Sewu (HJK-167)                                                      |
|          | 02-04   | Sinposium Internasional Geopark, Pariwisata & Lingkungan Hidup | November  | 16      | Selamatan Bumi                                                                    |
|          | 06-07   | Banyuwangi Ijen Geopark Downhill                               |           | 11-16   | Asmops (Asian Science and Mathematics Olympiad for Primary and Secondary Schools) |
|          | 07      | Muharram Ceria                                                 |           | 19-21   | Fish Market                                                                       |
| Juli     | 09-14   | Banyuwangi Ethno Carnival                                      |           | 30      | Pameran Lukisan Harjaba (s/d 07 Desember)                                         |
|          | 10-13   | Serawung Seni Lintas Budaya                                    |           | 03      | Festival Kita Bisa                                                                |
|          | 14      | Keboan Aliyan                                                  |           | 06      | Jebeng-Thulik 2024                                                                |
|          | 21      | Kebo-Keboan Alasmalang                                         |           | 07      | Kuwung                                                                            |
|          | 22-25   | Perik Laut Muncar                                              |           | 17      | Banyuwangi Bershalawat                                                            |
|          | 22-25   | International Tour De Banyuwangi Ijen                          | Desember  | 18      | Selawat Harjaba 253                                                               |
|          | 27      | Memengan Tradisional                                           |           | 20      | Gelar Film Brangwetan                                                             |
|          | 02      | Kalibaru Kopi Fiesta                                           |           | 21      | Jenggrat Banyuwangi Sehat                                                         |
| Agustus  | 10-11   | Banyuwangi Night Healthy Run                                   |           | 31      | Refleksi Akhir Tahun (Old & New)                                                  |
|          | 12-13   | Pesayudu Kreatif                                               |           |         |                                                                                   |

Sumber: Kharisma Event Nusantara (KEN) 2024 dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif (Kemenparekraf)

Sumber: Penulis, 2024

Berdasarkan informasi dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif (Kemenparekraf) pada 2024 ini, Banyuwangi mengadakan 79 *event* yang menampilkan kekayaan budaya dan tradisi daerah seperti Gandrung Sewu, Seblang, Kebo-keboan, Jaranan Butho, dan lain-lain (tabel 1.1). Selain itu, Banyuwangi secara rutin mengadakan festival budaya yang menarik wisatawan lokal maupun mancanegara.



Bagan 10.2 Jumlah Kunjungan Wisatawan Domestik di Banyuwangi

Sumber: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, 2024



Bagan 10.3 Jumlah Kunjungan Wisatawan Mancanegara di Banyuwangi

Sumber: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, 2024

Melalui berbagai *event* yang rutin diselenggarakan setiap tahun, Banyuwangi berhasil menarik perhatian wisatawan domestik maupun mancanegara. Berdasarkan data dari Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Banyuwangi, pada tahun 2019, jumlah wisatawan domestik mencapai 5.307.054 orang (bagan 1.1), sementara wisatawan mancanegara berjumlah 101.622 orang (bagan 1.2). Meskipun angka ini sempat menurun pada tahun 2021 akibat pandemi Covid-19, jumlah wisatawan kembali meningkat seiring dengan pemulihan hingga tahun 2024. Pencapaian ini merupakan hasil dari upaya pemerintah dan masyarakat Banyuwangi dalam terus mengembangkan pariwisata serta menyelenggarakan berbagai *event* yang menarik minat para wisatawan untuk berkunjung ke Banyuwangi.

Pemerintah daerah Banyuwangi juga telah berkomitmen untuk melestarikan warisan budaya dan adat istiadat di Banyuwangi melalui Peraturan Daerah Kabupaten Banyuwangi No. 14 Tahun 2017 tentang Pelestarian Warisan Budaya dan Adat Istiadat di Banyuwangi. Berdasarkan peraturan tersebut, pemerintah daerah dan masyarakat wajib melestarikan kebudayaan dan adat istiadat di Banyuwangi

(Peraturan Daerah Kabupaten Banyuwangi Nomor 14 Tahun 2017, 2017).



Bagan 10.4 Data Jumlah Kelompok Kesenian di Banyuwangi

Sumber: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, 2024

Masyarakat Banyuwangi memiliki antusiasme yang tinggi dalam mengembangkan kesenian di Banyuwangi. Hal ini terbukti dari terus meningkatnya kelompok kesenian di Banyuwangi. Menurut data dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi, hingga saat ini terdapat 1.187 kelompok kesenian di Banyuwangi yang terdaftar (bagan 1.3).

Semakin meningkatnya minat generasi muda terhadap seni pertunjukan di Banyuwangi tidak diimbangi dengan ketersediaan fasilitas yang memadai. Banyak sanggar seni yang ada saat ini tidak memiliki infrastruktur yang cukup untuk menyediakan pelatihan dan ruang pertunjukan yang layak (Maharani dkk., 2021). Hal ini mengakibatkan potensi seni yang ada tidak dapat berkembang secara optimal, sehingga diperlukan upaya lebih lanjut untuk membangun fasilitas yang dapat menampung dan mengembangkan seni pertunjukan di daerah ini.



Bagan 10.5 Data Jumlah Gedung Kesenian di Banyuwangi

Sumber: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, 2024

Hingga saat ini Banyuwangi belum memiliki fasilitas yang memadai untuk mendukung pelestarian dan pengembangan seni pertunjukan (Maharani dkk., 2021). Keberadaan pusat kesenian yang khusus dirancang untuk mewadahi berbagai bentuk seni tradisi, seperti seni tari dan musik, sangat diperlukan agar masyarakat dapat mengakses pendidikan dan pelatihan yang berkualitas. Hingga tahun 2023, Banyuwangi hanya memiliki 2 gedung kesenian (bagan 1.3), yaitu Gedung Juang 45 dan GESIBU Banyuwangi.

Gedung kesenian yang ada saat ini hanya memfasilitasi aktivitas pertunjukan seni, sementara kegiatan pelatihan seni hanya tersedia di sanggar atau sekolah yang tersebar di seluruh Banyuwangi dan belum terpusat. Hingga saat ini, belum tersedia fasilitas yang secara khusus mengintegrasikan pertunjukan dan pelatihan seni di Banyuwangi. Oleh karena itu, diperlukan adanya pusat seni yang edukatif dan terpadu untuk mendukung perkembangan seni di daerah ini.

Berdasarkan permasalahan yang telah diuraikan, maka diperlukan kehadiran Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni yang tidak hanya berfungsi sebagai wadah untuk

kegiatan pertunjukan dan pelatihan seni, melainkan juga sebagai sarana untuk memperkenalkan budaya Osing kepada masyarakat luas. Dengan demikian, keberadaan Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni akan menjadi solusi komprehensif dalam mengembangkan potensi seni di Kabupaten Banyuwangi.

#### **10.1.2 Latar Belakang Permasalahan**

Antusiasme masyarakat, terutama di kalangan pelajar, sangat tinggi dalam mempelajari seni dan budaya di Banyuwangi. Hal ini dibuktikan oleh tingginya minat sekolah-sekolah di Banyuwangi untuk terlibat dalam berbagai festival kebudayaan (Prawesti, 2020).

Oleh karena itu, diperlukan adanya pusat pelatihan dan pertunjukan seni yang edukatif dan terpadu. Pusat pelatihan dan pertunjukan seni ini harus dirancang dengan program dan fasilitas yang dapat mendukung baik seniman pemula maupun profesional dalam mengasah bakat seni mereka, serta berfungsi sebagai platform pertunjukan seni untuk memperkenalkan budaya lokal Banyuwangi.

Selain edukatif, aspek rekreatif juga sangat penting dalam perancangan pusat pertunjukan dan pelatihan seni ini, karena lingkungan yang menyenangkan dan interaktif akan mendorong partisipasi aktif dari masyarakat, terutama kalangan pelajar. Dengan menyediakan area rekreasi seperti ruang terbuka hijau, galeri seni, dan fasilitas untuk kegiatan seni yang bersifat kolaboratif, pusat ini dapat menjadi tempat berkumpul yang tidak hanya mendidik tetapi juga menyenangkan. Hal ini akan menciptakan suasana yang kondusif bagi pengunjung untuk belajar sambil bersosialisasi, sehingga meningkatkan keterlibatan mereka dalam kegiatan seni dan budaya.

Perancangan pusat seni yang edukatif dapat tercapai melalui perencanaan tata massa dan tata ruang, yang dirancang dengan mempertimbangkan fungsi pembelajaran seni dan interaksi antar seniman maupun penonton. Tata massa yang efektif memastikan distribusi ruang yang optimal, dengan mempertimbangkan tata ruang luar dan ruang dalam sehingga kegiatan seni pertunjukan dapat terintegrasi dengan baik.

Sementara itu, tata ruang yang baik akan menciptakan alur yang logis dan nyaman, serta menciptakan lingkungan yang inspiratif dan mendukung proses pelatihan seni. Dengan mempertimbangkan elemen desain yang fungsional dan estetis, pusat pelatihan dan pertunjukan seni yang edukatif dapat menyediakan ruang yang mendorong kreativitas, kolaborasi, dan pembelajaran yang mendalam.

Pentingnya aspek rekreatif juga harus diperhatikan, sehingga pengunjung tidak hanya datang untuk belajar tetapi juga untuk menikmati waktu mereka di pusat seni ini. Misalnya, area pertunjukan luar ruangan dapat digunakan untuk festival seni atau konser musik lokal, sementara ruang pameran dapat menampilkan karya-karya seniman lokal dalam suasana yang santai.

Dalam perancangannya, pusat ini menekankan pentingnya kenyamanan psikologis bagi pengunjung dan seniman, sehingga setiap individu yang datang dapat mengasah kreativitas mereka. Selain itu, pusat ini juga dirancang untuk ramah disabilitas, sehingga fasilitas yang disediakan dapat diakses dan dinikmati oleh semua kalangan masyarakat.

Penerapan arsitektur Neo-Vernakular bertujuan untuk mempertahankan identitas budaya Osing serta

memperkenalkan budaya setempat kepada masyarakat luas. Pendekatan ini sejalan dengan kebijakan pemerintah Banyuwangi yang mengharuskan bangunan gedung untuk selaras dengan lingkungan dan mempertimbangkan nilai-nilai adat setempat (*Perda No 9 Tahun 2014 Tentang Bangunan Gedung*, 2014). Dengan demikian, arsitektur Neo-Vernakular dipilih untuk menciptakan pusat seni edukatif dan rekreatif yang mengintegrasikan teknologi terkini namun tetap menyesuaikan dengan konteks lokal dan budaya Banyuwangi.

## **10.2 Rumusan Masalah Perancangan**

Bagaimana wujud rancangan tata masa dan tata ruang yang mengutamakan aspek edukatif dan rekreatif pada Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni Osing di Banyuwangi dengan pendekatan arsitektur Neo-venakular?

## **10.3 Tujuan dan Sasaran**

### **10.3.1 Tujuan**

Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni di Banyuwangi dirancang sebagai wadah terpadu yang mengintegrasikan fungsi pertunjukan dan pelatihan seni, sekaligus ruang edukatif dan rekreatif yang memperkenalkan budaya lokal dan mendukung pariwisata di Banyuwangi.

### **10.3.2 Sasaran**

Untuk mencapai tujuan di atas, maka sasaran yang harus dicapai adalah sebagai berikut :

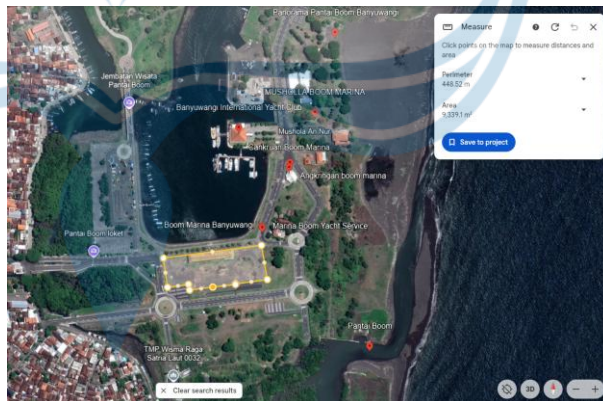
- a. Memilih tapak yang merupakan pusat pariwisata dan berdekatan dengan festival-festival di Banyuwangi.
- b. Mempertimbangkan adat dan budaya Osing yang merupakan suku asli Banyuwangi dalam implementasi desain.

- c. Merancang pusat pertunjukan dan pelatihan seni yang dapat menunjukkan identitas kebudayaan Osing di Banyuwangi dengan pendekatan arsitektur Neo-vernakular.
- d. Merancang pusat pertunjukan dan pelatihan seni yang dapat merangsang kreativitas melalui tata massa dan tata ruang.
- e. Meningkatkan ketersediaan fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan seni pertunjukan di Banyuwangi.
- f. Merancang panggung yang menyesuaikan konsep panggung pertunjukan daerah Banyuwangi dengan tetap menerapkan fleksibilitas dalam ruang.
- g. Memberikan fasilitas yang edukatif dan rekreatif bagi pelaku seni dan pengunjung.

## 10.4 Lingkup Studi

### 10.4.1 Materi Spasial

#### 10.4.1.1 Lingkup Spasial



Gambar 10.1 Lokasi Tapak Perancangan

Sumber: *Google Earth*, 2024

Lingkup spasial dalam Perancangan Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni ini difokuskan pada daerah yang berpotensi menjadi poros pariwisata dan ekonomi masyarakat yaitu berlokasi di kawasan

wisata pantai Boom, Kecamatan Banyuwangi, Kabupaten Banyuwangi.

- Batas Barat : Jl. Ikan Cucut (jalan kendaraan)
- Batas Utara : Perairan pantai Boom dan pedestrian
- Batas Timur : Jl. Ikan Cucut (jalan kendaraan)
- Batas Selatan : Jl. Ikan Cucut (jalan kendaraan)

#### **10.4.1.2 Lingkup Substansial**

Lingkup substansial yang akan menjadi fokus pada Perancangan Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni di Banyuwangi ini akan membuat fasilitas yang mewadahi komunitas seni dalam melestarikan dan mengembangkan kesenian Osing yang edukatif dan rekreatif, dengan menggunakan pendekatan arsitektur Neo-vernakular.

#### **10.4.1.3 Lingkup Temporal**

Perancangan pusat pertunjukan dan pelatihan seni di Banyuwangi ini diharapkan dapat relevan digunakan dalam jangka waktu kurang lebih 10-15 tahun kedepan dan secara fisik diharapkan bangunan dapat berdiri dan layak digunakan dalam waktu 30 tahun kedepan.

### **10.4.2 Pendekatan Studi**

Peyelesaian penekanan studi akan dilakukan dengan mengambil pendekatan desain arsitektur Neo-vernakular yang menggabungkan unsur-unsur budaya Osing dengan

teknologi terkini melalui elemen desain, penataan massa bangunan dan penataan ruang.

## **10.5 Sistematika Pembahasan**

### **BAB I. PENDAHULUAN**

Bab I menjelaskan latar belakang dari topik Tugas Akhir Arsitektur yang dipilih, mencakup latar belakang pengadaan proyek, latar belakang permasalahan, rumusan masalah, serta tujuan dan sasaran yang ingin dicapai. Selain itu, bab ini juga membahas lingkup studi, langkah-langkah atau alur berpikir yang diterapkan, serta sistematika pembahasan yang menjadi pijakan dalam merancang objek studi yang dipilih.

### **BAB II. KAJIAN TEORI**

Bab II menguraikan tinjauan pustaka, tinjauan teori, penekanan desain, serta studi preseden yang dijadikan sebagai acuan dalam proses pembahasan untuk perancangan pusat pertunjukan dan pelatihan seni di Banyuwangi.

### **BAB III. STUDI OBJEK DAN TAPAK**

Bab III membahas gambaran mengenai objek proyek yang diusulkan, kebutuhan fungsional pengguna, teknologi yang digunakan, serta standar kriteria yang relevan. Selain itu, bab ini juga mengidentifikasi lokasi tapak perancangan yang dipilih. Semua aspek ini menjadi dasar pembahasan untuk merumuskan konsep awal perancangan.

### **BAB IV. METODE PERANCANGAN DAN ANALISIS**

Bab IV menjelaskan metode yang akan digunakan dalam proses perancangan. Metode penelusuran mencakup pengumpulan data yang valid berdasarkan fakta. Sementara itu, analisis memaparkan hasil kajian terhadap pelaku kegiatan, analisis tapak, analisis penekanan desain dan sintesis.

## **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

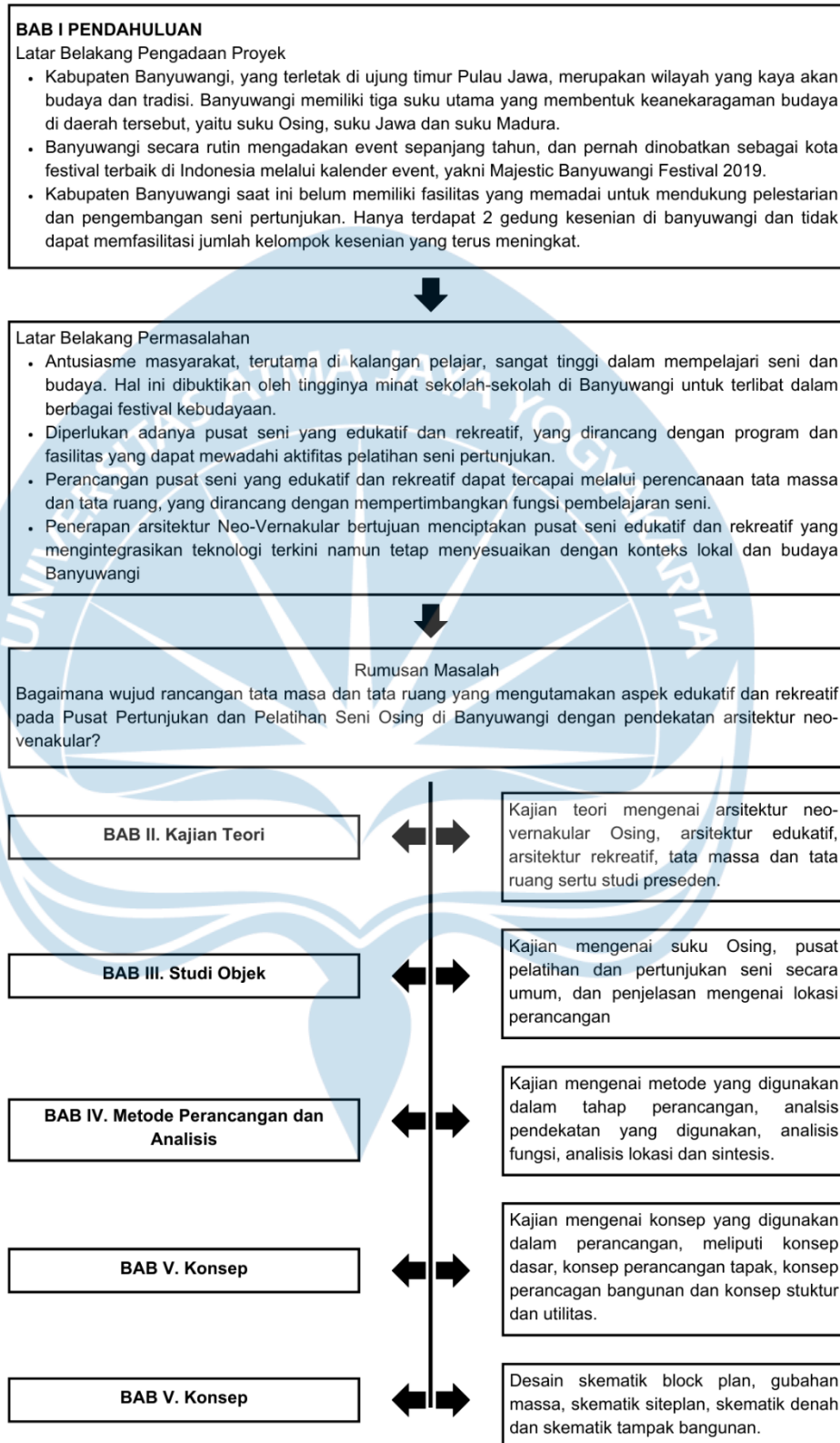
Bab V berisi konsep dasar sesuai pendekatan desain, konsep penataan tapak dan tata massa bangunan, konsep bangunan dan tata ruang serta konsep struktur dan utilitas.

## **BAB VI. DESAIN SKEMATIK**

Bab VI berisi desain skematik yaitu, skematik *block plan*, gubahan massa, skematik *siteplan*, skematik denah dan skematik tampak bangunan, yang selanjutnya akan digunakan sebagai acuan dalam proses perancangan.



## 10.6 Kerangka Berfikir



Gambar 10.2 Kerangka Berfikir

Sumber: Penulis, 2024