

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT
PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN
SENI OSING DI BANYUWANGI
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***



DISUSUN OLEH:

**REZA CINDY WULANDARI
210118856**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT PERTUNJUKAN DAN
PELATIHAN SENI OSING DI BANYUWANGI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNACULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

REZA CINDY WULANDARI

NPM : 210118856

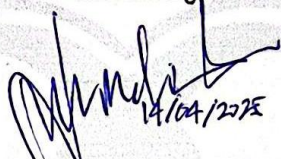
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 April 2025

Pembimbing



14/04/2025

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT PERTUNJUKAN DAN PELATIHAN SENI OSING
DI BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-
VERNACULAR*

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 April 2025

Yang membuat pernyataan,



(Reza Cindy Wulandari)

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan proposal tugas akhir arsitektur ini dengan judul **"Perancangan Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni Osing di Banyuwangi dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular"** proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Proposal ini disusun dengan tujuan memberikan kontribusi dalam bidang arsitektur. Dalam proses penyusunannya, saya memperoleh banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan memudahkan jalannya penulisan Proposal Tugas Akhir ini hingga akhir.
2. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yustina Banon Wismarani, ST, M.Sc. dan Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan kontribusi pemikiran, masukan, dan dukungan yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Terkhusus kepada Orangtua saya, Abdus Syakur dan Sriyati, kakak saya Muhammad Rizal dan keluarga lainnya yang telah memberikan dukungan moral dan materil, serta doa yang tiada henti selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Wildani Ulfa dan Nurul Yunda selaku sahabat saya yang telah menyemangati dan membantu dalam perkuliahan maupun penulisan ini.
6. Julia Miyagi, Genoveva Megan, Vika Maharani, Giovani, Yolanda, Benedicta, Octavian Devon dan teman lainnya yang telah

menyemangati dan membantu dalam perkuliahan maupun penulisan ini.

7. Chimon, Matcha, dan Iced Tea, yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam perkuliahan maupun penulisan proposal ini.
8. Seluruh kerabat yang sudah memberikan bantuan dan dukungan dengan tulus.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penyusunan Proposal Tugas Akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengakui bahwa dalam penyusunan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif akan sangat berguna untuk perbaikan dan kesempurnaan Proposal Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 16 Desember 2024 •



Penulis

Reza Cindy Wulandari

INTISARI

Banyuwangi telah menunjukkan eksistensinya dalam bidang pariwisata, kebudayaan, dan kesenian dengan sering menggelar berbagai event seni seperti Gandrung Sewu, Tari Seblang, Kebo Keboan, dan Janger. Pertunjukan seni ini tidak hanya menjadi bagian penting dari identitas budaya lokal, tetapi juga mencerminkan kearifan lokal dan nilai-nilai tradisional yang perlu dilestarikan. Suku Osing, yang merupakan kelompok etnis asli Banyuwangi, memiliki peran penting dalam mempertahankan seni dan budaya lokal ini. Dengan meningkatnya antusiasme masyarakat terhadap hiburan seni lokal maupun global, dibutuhkan fasilitas yang dapat menampung pertunjukan seni dan komunitas-komunitas seni di Banyuwangi. Hingga saat ini, belum tersedia fasilitas yang secara khusus mengintegrasikan pertunjukan dan pelatihan seni di Banyuwangi. Oleh karena itu, diperlukan adanya pusat seni yang edukatif dan terpadu untuk mendukung perkembangan seni di daerah ini.

Metode perancangan Pusat Seni Pertunjukan ini akan mengadopsi pendekatan arsitektur Neo-Vernakular, yang menggabungkan elemen-elemen tradisional lokal, termasuk pengaruh budaya Suku Osing, dengan teknologi arsitektur terkini. Pendekatan ini diharapkan dapat menciptakan desain yang harmonis antara tradisi dan modernitas. Desain ini akan memberikan ruang fisik yang tidak hanya untuk pertunjukan seni, tetapi juga menjadi simbol identitas budaya Banyuwangi, yang mendukung pelestarian seni tradisional dan pariwisata budaya, serta memanfaatkan teknologi terkini dalam infrastruktur bangunannya.

Kata kunci: Seni Pertunjukan, Tradisional, Modern, Komunitas, Suku Osing

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
INTISARI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
7.1 Latar Belakang.....	1
7.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
7.1.2 Latar Belakang Permasalahan	7
7.2 Rumusan Masalah Perancangan.....	9
7.3 Tujuan dan Sasaran	9
7.3.1 Tujuan.....	9
7.3.2 Sasaran.....	9
7.4 Lingkup Studi.....	10
7.4.1 Materi Spasial.....	10
7.4.2 Pendekatan Studi	11
7.5 Sistematika Pembahasan	12
7.6 Kerangka Berfikir	14
BAB II KAJIAN TEORI	15
8.1 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	15
8.1.1 Definisi Arsitektur Neo-Vernakular.....	15

8.1.2	Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular.....	15
8.1.3	Kriteria yang Mempengaruhi Arsitektur Neo-Vernakular	16
8.1.4	Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	16
8.2	Tinjauan Arsitektur Vernakular.....	17
8.2.1	Definisi Arsitektur Vernakular.....	17
8.2.2	Ciri-ciri Arsitektur Vernakular	18
8.3	Arsitektur Vernakular Banyuwangi.....	18
8.3.1	Arsitektur Rumah Osing	18
8.3.2	Ciri-Ciri Arsitektur Vernakular Osing	19
8.3.3	Nilai Budaya dalam Arsitektur Vernakular Osing	20
8.3.4	Peran Lingkungan dalam Arsitektur Vernakular Osing	20
8.3.5	Pola Ruang Rumah Osing	21
8.3.6	Karakteristik Struktur dan Bentuk Rumah Osing	22
8.3.7	Prasarana dan Sarana Rumah Berarsitektur Osing	27
8.4	Tinjauan Arsitektur Edukatif	29
8.4.1	Definisi Arsitektur Edukatif	29
8.4.2	Kriteria Desain Arsitektur Edukatif	30
8.5	Tinjauan Arsitektur Rekreatif.....	31
8.5.1	Definisi Arsitektur Rekreatif.....	31
8.5.2	Kriteria Desain Arsitektur Rekreatif.....	31
8.6	Tinjauan Tata Massa	32
8.6.1	Definisi Tata Massa	32
8.6.2	Atribut Tata Massa	32
8.7	Tinjauan Tata Ruang.....	37
8.7.1	Definisi Tata Ruang	37

8.7.2	Unsur Pembentuk Ruang.....	38
8.7.3	Kualitas Ruang Arsitektural.....	39
8.8	Studi Preseden.....	45
8.8.1	Studi Komparasi Preseden	45
8.8.2	Kesimpulan Studi Komparasi	47
BAB III STUDI OBJEK PERANCANGAN DAN TAPAK.....		49
9.1	Suku Osing	49
9.2	Kebudayaan Osing.....	50
9.3	Panggung Pertunjukan Osing.....	54
9.4	Tinjauan Umum Pusat Pertunjukan	56
9.4.1	Definisi Pusat Pertunjukan	56
9.4.2	Karakteristik Pusat Pertunjukan	56
9.5	Tinjauan Umum Pusat Pelatihan Seni Pertunjukan	57
9.5.1	Definisi Pusat Pelatihan Seni Pertunjukan	57
9.5.2	Karakteristik Pusat Pelatihan Seni Pertunjukan	58
9.6	Fasilitas Pusat Pertunjukan dan Pelatihan Seni.....	59
9.7	Tinjauan Tapak.....	60
9.7.1	Pemilihan Tapak.....	60
9.7.2	Data Administratif Tapak.....	62
BAB IV METODE PERANCANGAN DAN ANALISIS.....		64
10.1	Tahap Perancangan	64
10.2	Pengumpulan Data.....	65
10.3	Analisis Pendekatan Arsitektur	66
10.4	Analisis Fungsi.....	70
10.4.1	Analisis Pelaku dan Kegiatan	70

10.4.2	Analisis Kebutuhan Ruang dan Zoning.....	71
10.4.3	Waktu Operasional	72
10.4.4	Persyaratan Ruang	74
10.4.5	Analisis Besaran Ruang	78
10.4.6	Analisis Hubungan Antar Ruang	80
10.5	Analisis Lokasi Perancangan	81
10.5.1	Analisis Tapak	81
10.5.2	Analisis SWOT	84
10.6	Sintesis.....	84
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		85
11.1	Konsep Sasana Sagara.....	85
11.2	Perancangan Tapak	86
11.3	Perancangan Bangunan.....	88
11.3.1	Konsep Penataan Massa	88
11.3.2	Konsep Ruang Luar (<i>Eksterior</i>).....	92
11.3.3	Konsep Ruang Dalam (<i>Interior</i>)	93
11.3.4	Konsep Transformasi Bentuk	98
11.4	Konsep Struktur dan Utilitas	101
11.4.1	Struktur	101
11.4.2	Utilitas.....	102
BAB VI DESAIN SKEMATIK.....		104
12.1	Block Plan.....	104
12.2	Gubahan	104
12.3	Siteplan	106
12.4	Denah	107

12.5 Tampak.....	108
12.6 Potongan.....	109
Daftar Pustaka	110
Sumber Pendukung Lainnya	113
Lampiran	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak Perancangan	10
Gambar 1.2 Kerangka Berfikir	14
Gambar 2.1 Organisasi Ruang Rumah Osing	21
Gambar 2.2 Rumah Tikel	22
Gambar 2.3 Rumah Beresan	23
Gambar 2.4 Rumah Cerocongan	23
Gambar 2.5 Struktur Bangunan Berarsitektur Osing	24
Gambar 2.6 Struktur Atap Berarsitektur Osing	25
Gambar 2.7 Detail Material Bangunan Berarsitektur Osing	26
Gambar 2.8 (a) Motif Peciringan, (b) Motif Kawung, (c) Motif Slimpet.	27
Gambar 2.9 (a) Motif Suluran, (b) Motif Ukel Pakis, (c) Motif Ukel Anggrek, (d) Motif Ukel Kangkung.....	27
Gambar 2.10 Prasarana dan Sarana Rumah Berarsitektur Osing	28
Gambar 2.11 3D Prasarana dan Sarana Rumah Berarsitektur Osing	29
Gambar 2.12 Orientasi	33
Gambar 2.13 Posisi	33
Gambar 2.14 Organsasi Terpusat.....	33
Gambar 2.15 Organisasi Linear	34
Gambar 2.16 Organisasi Radial.....	34
Gambar 2.17 Organisasi Terklaster	35
Gambar 2.18 Organsisasi Grid	35
Gambar 2.19 Sumbu	35

Gambar 2.20 Simetri	36
Gambar 2.21 Hirarki	36
Gambar 2.22 Datum	36
Gambar 2.23 Irama	37
Gambar 2.24 Transformasi	37
Gambar 2.25 Ruang Luar dan Ruang Dalam	38
Gambar 2.26 Skala Akrab	43
Gambar 2.27 Skala Wajar	44
Gambar 2.28 Skala Megah	44
Gambar 2.29 Skala Mencekam	44
Gambar 3.1 Festival Gandrung Sewu (a, b), Seblang Olehsari (c), Seblang Bakungan (d)	50
Gambar 3.2 Kesenian Janger	51
Gambar 3.3 Kelompok Pengiring Musik	51
Gambar 3.4 Festival Adat Ritual Petik Laut Mandar	52
Gambar 3.5 Pelarungan Kepala Sapi (Petik Laut Mandar)	52
Gambar 3.6 Layout Panggung Kipas	54
Gambar 3.7 Peta Titik Festival 2024	61
Gambar 3.8 Rencana Pengembangan Kawasan Boom Marina	61
Gambar 3.9 Tapak	62
Gambar 3.10 Sistem Tata Ruang	63
Gambar 4.1 Analisis Hubungan Ruang	80
Gambar 4.2 Analisis Tapak	83
Gambar 4.3 Sintesis	84
Gambar 5.1 Pembagian Tapak Sesuai Regulasi	86

Gambar 5.2 Zonasi Pada Tapak	86
Gambar 5.3 Parkir dan Sirkulasi Pada Tapak.....	87
Gambar 5.4 Skematik Block Plan.....	87
Gambar 5.5 Skema Distribusi Air Bersih	102
Gambar 5.6 Skema Air Kotor.....	102
Gambar 5.7 Skema Air Hujan.....	103
Gambar 5.8 Skema Kelistrikan	103
Gambar 5.9 Skema Persampahan	103
Gambar 6.1 Block Plan.....	104
Gambar 6.2 Gubahan Massa Perspektif Mata Burung	104
Gambar 6.3 Gubahan Massa Perspektif Mata Burung	105
Gambar 6.4 Gubahan Massa Perspektif Mata Burung	105
Gambar 6.5 Gubahan Massa Perspektif Mata Manusia	105
Gambar 6.6 Gubahan Massa Perspektif Mata Manusia	106
Gambar 6.7 Skematik Siteplan	106
Gambar 6.8 Skematik Denah Lantai Dasar	107
Gambar 6.9 Skematik Denah Lantai 1	107
Gambar 6.10 Skematik Tampak Selatan	108
Gambar 6.11 Skematik Tampak Barat	108
Gambar 6.12 Skematik Tampak Utara	108
Gambar 6.13 Skematik Tampak Timur.....	108
Gambar 6.14 Skematik Potongan 3D	109
Gambar 6.15 Skematik Potongan 3D 2	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Festival di Banyuwangi 2024.....	3
Tabel 2.1 Faktor Penentu Kualitas Ruang	39
Tabel 2.2 Tabel Dampak Pemilihan Warna Terhadap Ruang.....	40
Tabel 2.3 Komparasi Studi Preseden	45
Tabel 3.1 Panggung Pertunjukan di Banyuwangi.....	54
Tabel 3.2 Data Administratif	63
Tabel 4.1 Tabel Analisis Pendekatan Arsitektur	66
Tabel 4.2 Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	70
Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan Ruang dan Zoning	71
Tabel 4.4 Analisis Waktu Operasional.....	72
Tabel 4.5 Analisis Persyaratan Ruang	74
Tabel 4.6 Analisis Besaran Ruang	78
Tabel 4.7 Total Luas Program Ruang	79
Tabel 4.8 Analisis SWOT	84
Tabel 5.1 Konsep Transformasi Bentuk	98