

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT WISATA
KULINER DI BOMBANA, SULAWESI
TENGGERA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO - VERNAKULAR***



**DISUSUN OLEH:
VIKA MAHARANI
210118851**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT WISATA KULINER DI
BOMBANA, SULAWESI TENGGARA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO -
VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

VIKA MAHARANI

NPM : 210118851

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2025

Pembimbing,



Ir. Yosef Dwikora Krismiyanto, MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT WISATA KULINER DI BOMBANA,
SULAWESI TENGGARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO*
– *VERNAKULAR*

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 11 April 2025

Yang membuat pernyataan,



(Vika Maharani)

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA) dengan judul “*Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Bombana, Sulawesi Tenggara dengan Pendekatan Neo-Vernakular*”. Penyusunan tugas ini merupakan salah satu tahapan penting dalam menyelesaikan Tugas Akhir Program Sarjana (S1) di Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis juga ingin menyampaikan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan arahan selama proses penyusunan proposal ini, antara lain:

1. Bapak Ir. Yosef Dwikora Krismiyo, MT. selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan panduan, saran, dan motivasi dari awal hingga akhir proses penulisan.
2. Ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D. dan Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T selaku dosen penguji 2, atas pertanyaan, masukan, dan kritik konstruktif yang diberikan selama penyusunan proposal ini.
3. Kedua orang tua tercinta dan adik yang selalu mendoakan, mendukung, serta memberikan semangat dan pengertian yang berarti bagi penulis selama proses ini.
4. Teman-teman seperjuangan, yaitu Cindy, Giovanny, Julia, Yolanda dan Megan, yang senantiasa menemani, memberi dukungan, dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari penulisan Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA) ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan agar Studio Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 11 April 2025



Vika Maharani

ABSTRAK

Kabupaten Bombana, Sulawesi Tenggara, memiliki potensi kuliner khas yang belum terwadahi secara optimal. Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Kabupaten Bombana bertujuan menyediakan fasilitas promosi kuliner lokal yang bersifat rekreatif, dengan pendekatan Neo-Vernakular yang memadukan elemen arsitektur tradisional Bombana dengan desain modern.

Rumusan masalah perancangan ini adalah: *“Bagaimana desain pusat wisata kuliner di Kabupaten Bombana yang rekreatif dengan pendekatan Neo-Vernakular dalam pengaturan tata ruang dalam dan luar?”* Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif melalui studi teori, analisis tinjauan objek, dan eksplorasi desain.

Konsep desain mengintegrasikan elemen tradisional seperti bentuk atap dan material lokal dengan lanskap rekreatif berupa taman, area bermain, dan elemen air untuk menciptakan kenyamanan pengunjung. Ruang dalam difokuskan pada fungsi promosi kuliner, sementara ruang luar mendukung aktivitas rekreasi. Hasil perancangan ini diharapkan menjadi destinasi kuliner dan rekreasi yang menarik serta memperkuat identitas lokal Bombana.

Kata Kunci: Pusat Wisata Kuliner, Rekreatif, Neo-Vernakular, Kabupaten Bombana, Pariwisata

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.2. Rumusan Permasalahan	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan	9
1.3.2. Sasaran	9
1.4. Lingkup Studi	10
1.4.1. Materi Spasial	10
1.4.2. Pendekatan Studi	11
1.5. Sistematika Pembahasan.....	11
1.7. Alur Berpikir.....	13
BAB 2	14
KAJIAN TEORI	14
2.1 Kajian Kabupaten Bombana	14

2.1.1 Sejarah Kabupaten Bombana.....	14
2.1.2 Geografi dan Iklim Kabupaten Bombana	15
2.1.3 Sosial, Budaya dan Suku Asli Kabupaten Bombana	17
2.2 Kajian Umum Pusat Wisata Kuliner	27
2.2.1 Pengertian Wisata Kuliner	27
2.2.2 Fungsi dan Tujuan Wisata Kuliner	28
2.2.3 Ragam Jenis Wisata Kuliner	29
2.2.4 Faktor yang Mempengaruhi Wisata Kuliner.....	30
2.2.5 Kuliner Khas Bombana, Sulawesi Tenggara	31
2.2.6 Standar Besaran Ruang	38
2.3 Kajian Teori Arsitektur Rekreatif.....	41
2.3.1 Pengertian Arsitektur Rekreatif.....	41
2.3.2 Tata Ruang Dalam yang Bersifat Rekreatif	41
2.3.3 Tata Ruang Luar yang Bersifat Rekreatif	41
2.3.4 Karakter Elemen Rekreatif	42
2.3 Kajian Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	43
2.3.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	43
2.3.2 Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular	43
2.3.3 Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	44
BAB 3	46
TINJAUAN OBJEK	46
3.1 Tinjauan Umum Lokasi	46
3.2 Kriteria Pemilihan Tapak	47
3.3 Pemilihan Tapak.....	47
3.3 Studi Preseden.....	50
3.3.1 Wisata Kuliner	50

3.3.2 Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	65
3.3.2 Studi Komparasi	71
3.3.3 Kesimpulan Studi Komparasi	73
BAB 4	75
METODE DAN ANALISIS	75
4.1 Metode	75
4.1.1 Ide Perancangan	75
4.1.2 Metode Pengumpulan Data	75
4.1.3 Metode Analisis Data	76
4.2 Analisis Programatik	76
4.2.1 Analisis Pelaku	76
4.2.2 Analisis Aktivitas Pelaku	77
4.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang	82
4.2.4 Analisis Besaran Ruang	87
4.2.4 Analisis Hubungan Ruang	93
4.2.5 Analisis Kebutuhan Operasional	94
4.3 Analisis Lokasi Perancangan	97
4.3.1 Analisis Tapak Perancangan	97
4.3.2 Sintesis Tapak	99
4.4 Analisis Rencana Penekanan Desain	100
4.4.1 Analisis Penekanan Desain Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular ...	100
4.4.1 Analisis Rencana Penekanan Desain Pendekatan Arsitektur Kreatif	102
BAB 5	105
KONSEP PERANCANGAN	105
5.1 Konsep Dasar	105
5.2 Konsep Rencana Zonasi	106

5.3 Konsep Rencana Tata Ruang Luar.....	107
5.4 Konsep Rencana Sirkulasi	108
5.5 Konsep Rencana Bentuk Massa Bangunan	108
5.6 Konsep Rencana Tata Ruang Dalam.....	112
5.6 Gambar Rencana Pra-Rancang Skematik	115
Daftar Pustaka.....	120
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik Daya Tarik Wisata Kabupaten Bombana Tahun 2023	2
Gambar 1. 2 Objek Wisata Kabupaten Bombana dan Jumlah Kunjungan Wisatawa2	
Gambar 1. 3 Persentase Responden Warga Lokal atau Pengunjung	5
Gambar 1. 4 Persentase seberapa sering responden mengunjungi tempat kuliner (Resto, Rumah Makan, Tenant, dll)	6
Gambar 1. 5 Lokasi Tapak Perancangan	10
Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kabupaten Bombana	16
Gambar 2. 2 Statistik Geografi dan Iklim di Bombana, 2022 dan 2023	17
Gambar 2. 3 Adat Budaya Suku Morenene	19
Gambar 2. 15 Standar Ukuran Meja Makan	39
Gambar 2. 16 Layout Meja & Kursi	39
Gambar 2. 17 Standar ukuran rak display	40
Gambar 2. 18 Standar ukuran rak	40
Gambar 3. 1 Peta Administrasi WP Perkotaan Rumbia (Sumber : Olahan Peta Rupa Bumi dan Peta Digital RTRW Kab.Bombana, 2021)	46
Gambar 3. 2 Tapak (Sumber : Google Earth)	47
Gambar 3. 3 Peta Rencana dan Tata Ruang Perkotaan Bombana (Sumber : UU No 45 Tahun 2022 Tentang Rencana Detail Tata Ruang Perkotaan Rumbia Tahun 2022 – 2042)	49
Gambar 3. 4 Site masuk Zona Perdagangan dan Jasa (Sumber : Rencana Tata Ruang Online)	49
Gambar 3. 5 Srasadesa Restoran (Sumber : Archdaily.com)	50
Gambar 3. 6 Material Utama Menggunakan Bambu dan Atap Miring dari Bambu (Sumber : Archdaily.com)	51
Gambar 3. 7 Bangunan Terintegrasi dengan Sawah dan Alam Sekitar (Sumber : Archdaily.com)	52
Gambar 3. 8 Interior Restoran (Sumber: Archdaily.com)	52
Gambar 3. 9 Siteplan Srasadesa Restoran (Sumber: Archdaily.com)	53
Gambar 3. 10 Material Fasad terbuat dari Bambu (Sumber: Archdaily.com)	54
Gambar 3. 11 Abhayagiri Restoran (Sumber: instagram.com/ abhayagiri.yogyakarta)	54

Gambar 3. 12 Pemandangan Gunung Merapi dari Restoran Abhayagiri (Sumber: instagram.com/ abhayagiri.yogyakarta)	55
Gambar 3. 13 Area Vanue dan Makan Restoran Abhayagiri (Sumber: instagram.com/ abhayagiri.yogyakarta)	56
Gambar 3. 14 Gerbang Masuk Pantjoran PIK (Sumber : Google Maps).....	56
Gambar 3. 15 Suasana Sore Area Kuliner Pantjoran	57
Gambar 3. 16 Pagoda Pantjoran PIK	57
Gambar 3. 17 Diaroma Pantjoran PIK	58
Gambar 3. 18 Mural di area bangunan Pantjoran PIK	59
Gambar 3. 19 Tenant makanan di Pantjoran PIK.....	59
Gambar 3. 20 Pameran mini lukisan dan karya seniman di area Wisata Kuliner Pantjoran PIK.....	60
Gambar 3. 21 Talaga Sampireun Bali Restaurant (Sumber: Archdaily).....	61
Gambar 3. 22 Diagram Konsep.....	62
Gambar 3. 23 Fasad Atap dan Bentuk Bangunan Melengkung Mengikuti Kelok-Kelok Sungai.....	62
Gambar 3. 24 Area Makan Restoran Tanpa Dinding Pelingkup	63
Gambar 3. 25 Area Saung digunakan Sebagai tempat pemancingan	63
Gambar 3. 26 Site Plan Restoran Talaga Sampireun Bali	64
Gambar 3. 27 Vendana Restoran (Sumber: Archdaily.com).....	65
Gambar 3. 28 Material Utama Menggunakan Bambu dan Struktur Utama Menggunakan Teknik Konstruksi Tradisional Vietnam (Sumber : Archdaily.com)	66
Gambar 3. 29 Bentuk Atap Terinspirasi dari Bunga Lotus (Sumber: Archdaily).....	66
Gambar 3. 30 Siteplan Vendana Restaurant (Sumber: Archdaily.com)	67
Gambar 3. 31 Denah Vendana Restaurant (Sumber: Archdaily).....	68
Gambar 3. 32 Vendana Restoran (Sumber : Archdaily.com).....	68
Gambar 3. 33 Vendana Restoran (Sumber : Archdaily.com).....	69
Gambar 3. 34 Vendana Restoran (Sumber : Archdaily.com).....	70
Gambar 4. 1 Alur Aktivitas Pengunjung Wisata Kuliner	77
Gambar 4. 2 Alur Aktivitas Staff Wisata Kuliner.....	79
Gambar 4. 3 Alur Aktivitas Pengelola Wisata Kuliner.....	80
Gambar 4. 4 Alur Skema Kegiatan Pengunjung di Restoran	81

Gambar 4. 3 Alur Aktivitas Pengelola Wisata Kuliner.....	81
Gambar 4. 3 Alur Aktivitas Pengelola Wisata Kuliner.....	82
Gambar 4. 4 Skema Hubungan Ruang Lantai 1&2.....	93
Gambar 4. 5 Analisis Site.....	99
Gambar 4. 6 Sintesis Tapak.....	99
Gambar 4. 7 Penerapan bentuk atap bubungan.....	100
Gambar 4. 8 Jendela dengan material aluminium.....	101
Gambar 4. 9 Penerapan Material Modern.....	101
Gambar 4. 10 Tata layout ruangan bangunan utama.....	102
Gambar 4. 11 Penerapan tata ruang luar dengan pendekatan rekreatif.....	103
Gambar 4. 12 Denah Lantai 1 (Massa Utama).....	104
Gambar 5. 1 Zonasi Perancangan Pusat Wisata Kuliner.....	106
Gambar 5. 2 Tampak Utara (Massa Utama).....	109
Gambar 5. 3 Tampak Selatan (Massa Utama).....	109
Gambar 5. 4 Tampak Barat (Massa Utama).....	110
Gambar 5. 5 Tampak Timur (Massa Utama).....	110
Gambar 5. 6 Tampak Timur (Massa Bangunan Foodcourt).....	111
Gambar 5. 7 Tampak Barat (Massa Bangunan Foodcourt).....	111
Gambar 5. 8 Tampak Utara (Massa Bangunan Foodcourt).....	111
Gambar 5. 9 Tampak Selatan (Massa Bangunan Foodcourt).....	112
Gambar 5. 10 Tata ruang dalam massa utama lantai 1.....	112
Gambar 5. 11 Tata ruang dalam massa utama lantai 2.....	113
Gambar 5. 12 Tata ruang dalam foodcourt lantai 1.....	114
Gambar 5. 13 Tata ruang dalam foodcourt lantai 1.....	114
Gambar 5. 14 Situasi.....	115
Gambar 5. 15 Siteplan.....	115
Gambar 5. 16 Denah Massa Utama Lantai 1.....	116
Gambar 5. 17 Denah Massa Utama Lantai 2.....	116
Gambar 5. 18 Denah Foodcourt Lantai 1.....	117
Gambar 5. 19 Denah Foodcourt Lantai 1.....	117
Gambar 5. 20 Denah Ruang Service.....	118
Gambar 5. 21 Tampak Barat Keseluruhan.....	118
Gambar 5. 22 Tampak Timur Keseluruhan.....	119

Gambar 5. 23 Tampak Utara Keseluruhan	119
Gambar 5. 24 Tampak Selatan Keseluruhan	119

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Studi Komparasi Wisata Kuliner	72
Tabel 4. 1 Analisis Pelaku Di Pusat Wisata Kuliner Di Kabupaten Bombana, Sulawesi Tenggara (Sumber: Analisis Penulis 2024)	77
Tabel 4. 2 Analisis Kebutuhan Ruang (Sumber: Analisis Penulis 2024).....	83
Tabel 4. 3 Analisis Zonasi Ruang berdasarkan Fungsi (Sumber: Analisis Penulis 2024)	84
Tabel 4. 4 Jumlah Wisatawan Di Kabupaten Bombana Sulawesi Tenggara (Sumber Dinas Pariwisata dan Olahraga Kabupaten Bombana)	85
Tabel 4. 5 Perhitungan jumlah pengunjung harian (Sumber: Analisis Pribadi 2024)	86
Tabel 4. 6 Analisis Besaran Ruang Parkir (Sumber: Analisis Pribadi 2024)	88
Tabel 4. 7 Analisis Besaran Ruang Tipologi Restoran (Sumber: Analisis Pribadi 2024)	89
Tabel 4. 8 Analisis Besaran Ruang Tipologi Foodcourt (Sumber: Analisis Pribadi 2024)	90
Tabel 4. 9 Analisis Besaran Ruang Tipologi Toko Oleh-Oleh Makanan (Sumber: Analisis Pribadi 2024).....	90
Tabel 4. 10 Analisis Besaran Ruang Penunjang Wisata Kuliner (Sumber: Analisis Pribadi 2024)	90
Tabel 4. 11 Analisis Besaran Ruang Pengelola (Sumber: Analisis Pribadi 2024).....	91
Tabel 4. 12 Analisis Besaran Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi 2024) .	92
Tabel 4. 13 Analisis Besaran Ruang Lobby (Sumber: Analisis Pribadi 2024)...	92
Tabel 4. 14 Menu Kuliner di Restoran	94
Tabel 4. 15 Menu Kuliner di Foodcourt.....	95
Tabel 4. 16 Menu Kuliner di Toko Oleh-Oleh	96