

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**RANCANGAN AREA DAN FASILITAS
KAMPUNG BATIK GIRILOYO DI
BANTUL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR ORGANIK BERBASIS
TRADISIONAL JAWA PADA TATA
RUANG LUAR DAN DALAM**



DISUSUN OLEH:

DERVIN BOI TUPA YAHYA TURNIP

210118791

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024/2025

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

RANCANGAN AREA DAN FASILITAS
KAMPUNG BATIK GIRILOYO DI BANTUL
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK BERBASIS TRADISIONAL JAWA
PADA TATA RUANG LUAR DAN DALAM

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

DERVIN BOI TUPA YAHYA TURNIP

NPM : 210118791

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2025

Pembimbing,



YD. Krismiyanto, Ir., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

**FAKULTAS
TEKNIK**
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

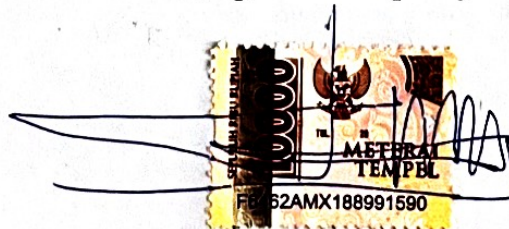
Saya yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

RANCANGAN AREA DAN FASILITAS KAMPUNG BATIK GIRILOYO DI BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK BERBASIS TRADISIONAL JAWA PADA TATA RUANG LUAR DAN DALAM

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain. File, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau file orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiarasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 April 2025

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow rectangular official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem in the center, with the text 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KULTUR' at the top, 'REKTORAT UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA' on the sides, and 'METRAL TEMPEL' at the bottom. A unique identification number 'F062AMX188991590' is printed at the very bottom of the stamp.

(...DERVIN BOI TURA YAKYA TURNIP

ABSTRAK

Kampung Batik Giriloyo merupakan salah satu pusat kerajinan batik yang memiliki potensi budaya dan ekonomi besar di Yogyakarta. Namun, kondisi saat ini menunjukkan adanya permasalahan dalam penataan area dan fasilitas yang kurang optimal, terutama dalam menampung pengunjung dalam jumlah besar dan meningkatkan kualitas pengalaman wisata. Proposal ini bertujuan untuk meredesain area dan fasilitas Kampung Batik Giriloyo dengan menggunakan pendekatan arsitektur organik berbasis tradisional Jawa.

Pendekatan ini dipilih agar dapat menciptakan harmoni antara lingkungan alam, aktivitas masyarakat, dan nilai-nilai budaya Jawa yang kental. Proses perancangan melibatkan metode observasi, wawancara dengan pemangku kepentingan, analisis tapak, analisis kebutuhan ruang, dan sintesis desain. Fokus utama adalah mengembangkan area menjadi lebih fungsional dengan tetap mempertahankan kearifan lokal, seperti desain yang ramah lingkungan, penggunaan vegetasi alami, dan pengaturan sirkulasi yang baik.

Hasil dari konsep perancangan ini adalah pembagian area menjadi dua bagian utama: area depan sebagai pusat kegiatan publik (galeri pameran batik, area serbaguna, dan fasilitas pendukung), dan area belakang yang lebih privat dan semi-privat (restoran, ruang edukasi membatik, serta area hijau persawahan yang dipertahankan). Penataan fasilitas dilakukan untuk meningkatkan aksesibilitas, kenyamanan pengunjung, dan mendukung kegiatan ekonomi masyarakat lokal.

Diharapkan, redesain ini dapat menjadi kontribusi nyata dalam memajukan Kampung Batik Giriloyo sebagai destinasi wisata budaya yang lebih berkelanjutan, nyaman, dan menarik, serta memperkuat identitas arsitektur tradisional Jawa yang berpadu dengan prinsip arsitektur organik.

Kata Kunci: Kampung Batik Giriloyo, Arsitektur Organik, Arsitektur Tradisional Jawa, Redesain Fasilitas, Pariwisata Budaya

PRAKATA

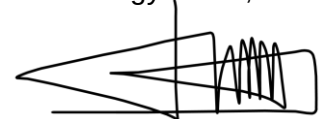
Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas rahmat, penyertaan, dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Redesain Area dan Fasilitas Kampung Batik Giriloyo dengan Pendekatan Arsitektur Organik Berbasis Tradisional Jawa” tepat pada waktunya. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi Strata 1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menyadari bahwa banyak dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak yang berperan penting. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa memberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan, dan penyertaan-Nya selama proses penyusunan proposal ini.
2. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan moral, materiil, serta doa yang tiada henti untuk penulis.
3. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T., selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah meluangkan waktu, memberikan motivasi, bimbingan, saran, dan masukan berharga selama proses penyusunan proposal ini.
4. Teman satu tongkrongan: Bisma, Dzikri, Pandu, Tegar, dan lain-lain, yang selalu mendukung, memberikan semangat, dan menjadi tempat berbagi cerita di tengah kesibukan penyusunan proposal ini.
5. Teman satu bimbingan: Pandu, Amanda Pricilia, Jodhi, Devina, dan Vika, yang saling membantu, berbagi informasi, serta memberikan energi positif selama proses ini berlangsung.
6. ChatGPT, yang turut membantu dalam memberikan referensi, ide, serta penyusunan kata-kata selama penulisan proposal ini.
7. Pacar penulis (yang penulis tidak bisa sebutkan namanya), atas segala dukungan, kesabaran, motivasi, serta bantuannya yang sangat berarti selama proses penyusunan proposal ini.

Dengan adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Semoga proposal ini dapat bermanfaat, baik sebagai referensi maupun kontribusi nyata dalam pengembangan Kampung Batik Giriloyo.

Yogyakarta, 2024



Dervin Boi Tupa Yahya Turnip

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang Umum.....	1
1.1.1. Kampung Batik Giriloyo.....	1
1.2. Tujuan.....	3
1.2.1. Latar Belakang Penelitian Sebagai Dasar Desain	3
1.2.2. Latar Belakang Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Manfaat.....	5
1.5. Ruang Lingkup	6
1.6. Alur Pikir	7
BAB II.....	8
2.1. Perancangan Ulang	8
2.2. Batik	9
2.3. Kampung Batik	10
2.4. Kampung Batik Giriloyo.....	11
2.5. Arsitektur Organik	12
2.6. Karakteristik Arsitektur Organik Frank Lloyd Wright	13
2.7. Asal Mula Arsitektur Organik.....	13
2.8. Bangunan Tradisional Jawa	14
2.9. Rumah Joglo.....	14
2.10. Tembang Macapat	16
2.11. Perlengkapan Membatik	17
2.11.1. Gawangan	17
2.11.2. Bandul.....	17
2.11.3. Wajan	17
2.11.4. Kompor	18
2.11.5. Canting.....	18
2.11.6. Mori.....	18
2.11.7. Malam (Lilin).....	18
2.11.8. Dhingklik (Tempat Duduk).....	18
BAB III.....	19
3.1. Tinjauan Umum Kampung Batik Giriloyo.....	19
3.1.1. Aspek Geografis.....	19
3.1.1.1. Luas Administratif Kabupaten Bantul	20
3.1.1.1.1. Batas Wilayah	21
3.1.1.1.2. Luas Wilayah dan Pemanfaatan Lahan	21

3.1.1.1.3.	Dari segi pembagian administrasi:	21
3.1.1.2.	Klimatologi	22
3.1.2.	Tinjauan Lokasi	23
3.1.2.1.	Lokasi Strategis	23
3.1.2.2.	Akses yang Mudah	23
3.1.2.3.	Kedekatan dengan Destinasi Lain	23
3.1.2.4.	Pusat Wisata Batik Tulis	23
3.1.2.5.	Potensi Pengembangan Wisata	24
3.1.3.	Sejarah dan Perkembangan Kampung Batik Giriloyo	24
3.1.4.	Kondisi Sosial dan Budaya Kampung Giriloyo	24
3.1.4.1.	Ikatan Sosial Melalui Paguyuban dan Gotong Royong	24
3.1.4.2.	Membatik Sebagai Bagian dari Kehidupan Sosial dan Budaya	25
3.1.4.3.	Pengaruh Agama Islam dan Adat Jawa	25
3.2.	Tinjauan Tapak	25
3.2.1.	Pemilihan Lokasi	25
3.2.2.	Regulasi	27
3.2.3.	Kondisi Eksisting Tapak	28
3.2.3.1.	Area Depan	28
3.2.3.2.	Area Belakang	31
BAB IV		33
4.1.	Metode	33
4.1.1.	Kuantitatif	33
4.1.1.1.	Daftar Pertanyaan Google Form	33
4.1.1.2.	Hasil Pertanyaan Google Form	34
4.1.1.3.	Kesimpulan Hasil Google Form	38
4.1.2.	Wawancara	38
4.2.	Analisis	39
4.2.1.	Analisis Pelaku	39
4.2.1.1.	Pengrajin Batik	39
4.2.1.2.	Wisatawan	39
4.2.1.3.	Masyarakat Lokal Non-Pengrajin	40
4.2.2.	Analisis Carrying Capacity	40
4.2.2.1.	Analisis Daya Dukung Fisik (Physical Carrying Capacity - PCC)	40
4.2.2.2.	Analisis Daya Dukung Riil (Real Carrying Capacity - RCC)	41
4.2.2.3.	Kesimpulan Carrying Capacity	42
4.2.3.	Analisis Kegiatan	42
4.2.3.1.	Produksi Batik Tulis Tradisional	42
4.2.3.2.	Wisata Edukasi dan Budaya	42
4.2.4.	Analisis Kebutuhan Ruang	43
4.2.4.1.	Kebutuhan Ruang untuk Produksi Batik	43
4.2.4.2.	Kebutuhan Ruang untuk Wisatawan	44
4.2.4.3.	Kebutuhan Ruang Pendukung	45

4.2.4.4.	Luas Total Area.....	46
4.2.5.	Analisis Tapak	46
4.2.5.1.	Analisis	46
4.2.5.2.	Data Eksisting	51
4.2.5.3.	intesis	52
4.2.5.3.1.	Strategi Perancangan	52
BAB V		54
5.1.	Konsep Dasar	54
5.1.1.	Area Depan	54
5.1.2.	Area Belakang	55
5.2.	Konsep Bentuk Bangunan	56
5.3.	Konsep Arsitektur Jawa	56
5.4.	Konsep Bentuk	57
5.5.	Fasilitas Tambahan	57
5.5.1.	Restoran	57
5.5.2.	Bangunan Kelas Edukasi Membatik.....	57
5.5.3.	Area Pameran Batik.....	57
5.5.4.	Area Serbaguna Outdoor	58
5.6.	Peletakan Fasilitas Tambahan.....	58
5.7.	Skematik Gubahan Masa.....	58
5.7.1.	Zonasi	58
5.7.1.1.	Zona Privat	59
5.7.1.2.	Zona Semi-Privat	59
5.7.1.3.	Zona Publik.....	59
5.7.2.	Konsep Tata Ruang Luar dan Dalam	59
5.7.3.	Block Plan	61
References.....		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Yogyakarta.....	1
Gambar 2. Lokasi Kampung Batik Giriloyo	2
Gambar 3. Peta ke Kampung Batik Giriloyo	2
Gambar 4. <i>Alur Pikir</i>	7
Gambar 5. Kampung Batik Giriloyo.....	11
Gambar 6. Rumah Joglo.....	15
Gambar 7. Batas Administrasi Kabupaten Bantul.....	21
Gambar 8. Kondisi Klimatologi Kabupaten Bantul	23
Gambar 9. Lokasi Site.....	27
Gambar 10. Area Depan	29
Gambar 11. Galeri Kampung Batik Giriloyo.....	29
Gambar 12. Gedung Serba Guna.....	30
Gambar 13. Joglo Kampung Batik Giriloyo.....	30
Gambar 14. Area Belakang 1	31
Gambar 15. Area Belakang 2	31
Gambar 16. Area Belakang 3	32
Gambar 17. Hasil Google Form 1	34
Gambar 18. Hasil Google Form 2	34
Gambar 19. Hasil Google Form 3.....	35
Gambar 20. Hasil Google Form 4.....	36
Gambar 21. Hasil Google Form 5.....	37
Gambar 22. Wawancara pengurus Kampung Batik Giriloyo	38
Gambar 23. Sintesis.....	52
Gambar 24. Area Eksisting.....	54
Gambar 25. Rencana Penambahan Area	55
Gambar 26. Bangunan Arsitektur Tradisional Omah Adat Jawa	56
Gambar 27. Zonasi.....	58
Gambar 28. Block Plan	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Site	50
------------------------------	----