

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT STIMULASI KREATIVITAS ANAK DI D.I. YOGYAKARTA BERBASIS MONTESSORI



DISUSUN OLEH:
VALENCYA GAFRILLA MAURU
210118786

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT STIMULASI KREATIVITAS ANAK DI D.I. YOGYAKARTA BERBASIS MONTESSORI

Dipersiapkan dan disusun oleh:

VALENCYA GAFRILLA MAURU

NPM: 210118786

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

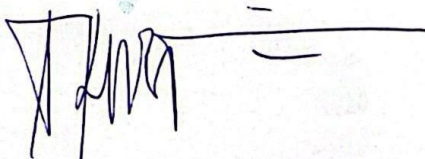
pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

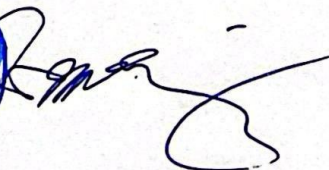
Yogyakarta, 9 April 2025

Pembimbing,



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc.,Phd

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT STIMULASI KREATIVITAS ANAK DI D.I. YOGYAKARTA BERBASIS MONTESSORI

benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 14 April 2025

Yang membuat pernyataan



Valencya Garilla Mauru

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, penulis panjatkan atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kesempatan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Stimulasi Kreativitas Anak di D.I. Yogyakarta Berbasis Montessori” dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan proposal ini. Ucapan terima kasih penulis haturkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan ketabahan dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini.
2. Papa, mama, Rafa (adik), dan Icha (kakak), beserta seluruh anggota keluarga besar, atas doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti.
3. Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc., Ph.D., IAI, selaku dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berarti dari awal hingga akhir penyusunan proposal tugas akhir ini.
4. Sahabat-sahabat terdekat, yang selalu menemani, memberikan motivasi, serta menjadi tempat berbagi cerita dan semangat selama penyusunan proposal ini.
5. Teman-teman kluster AINA, yang selalu membantu, memberikan dukungan, dan berbagi pengetahuan serta pengalaman dalam berbagai diskusi.
6. Seluruh pihak, baik individu maupun institusi, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kontribusi dalam bentuk apa pun yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis berharap proposal tugas akhir ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis sendiri sebagai sarana pembelajaran dan pengembangan diri, tetapi juga bagi pembaca dan pihak lain yang memerlukan. Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam proposal ini, oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang, terima kasih.

ABSTRAK

Masa awal kehamilan hingga beberapa tahun pertama kehidupan anak merupakan periode krusial dalam perkembangan otak dan emosional, yang berpotensi mempengaruhi masa depan mereka. Pentingnya perhatian orang tua dalam mendukung perkembangan anak, khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta, di mana kesibukan kerja orang tua sering kali mengurangi waktu dan kualitas interaksi dengan anak. Berdasarkan data dari Badan Pusat Statistik, lebih dari 60% orang tua di Yogyakarta menghabiskan lebih dari 8 jam sehari untuk bekerja. Yang berpotensi menyebabkan kurangnya perhatian terhadap anak dan berdampak negatif pada kesehatan mental serta perkembangan sosial mereka. Fenomena ini diperparah oleh tingginya angka kriminalitas di kalangan anak-anak, yang menunjukkan hubungan antara kurangnya perhatian orang tua dan perilaku agresif.

Perancangan Pusat Kreativitas Anak yang berbasis pada konsep Montessori bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang merangsang kreativitas dan interaksi sosial anak. Pusat ini dirancang untuk mendukung berbagai aktivitas kreatif yang dapat memperkuat kemampuan sosial dan emosional anak, serta memberikan ruang bagi mereka untuk belajar secara mandiri. Melalui integrasi seni dan teknologi ini tidak hanya membantu anak menemukan minat dan bakat mereka, tetapi juga mendorong mereka untuk bekerja dalam kelompok, berpikir kritis, serta memecahkan masalah secara kreatif, sehingga dapat mendukung perkembangan mereka dalam menghadapi tantangan psikologis dan sosial yang ada.

Kata kunci: Anak, Gangguan Psikologis, Stimulasi Kreativitas, Montessori, Neuroarsitektur

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan dan Sasaran	6
1.3.1. Tujuan.....	6
1.3.2. Sasaran	6
1.4. Lingkup Pembahasan	6
1.4.1. Lingkup Spasial	6
1.4.2. Lingkup Substantial.....	7
1.4.3. Lingkup Temporal	7
1.5. Pendekatan Studi	7
1.6. Kerangka Berpikir	8
1.7. Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN TEORI	10
2.1. Anak – anak.....	10
2.1.1. Pengertian Anak – anak.....	10
2.1.2. Perkembangan Anak	10
2.2. Dampak Negatif Akibat Kurang Perhatian Orang Tua	11
2.2.1. Aspek Psikologi	11
2.3. Stimulasi Kreativitas Anak	13
2.3.1. Pengertian Kreativitas.....	13
2.3.2. Faktor Yang Mempengaruhi.....	13
2.3.3. Stimulasi Melalui Aktivitas.....	15
2.4. Konsep Montessori.....	19
2.4.1. Pengertian Montessori	19

2.4.2. Metode Montessori	20
2.4.3. Manfaat Montessori	20
2.5. Neuroarchitecture	20
2.6. Studi Preseden	22
2.6.1. Imagine Montessori School – Paterna, Spanyol.....	22
2.6.2. Elementary School – Fayetteville, United States.....	25
2.6.3. Children’s Creativity Museum – Indianapolis, Amerika Serikat.....	27
2.7. Studi Komparasi.....	29
BAB III TINJAUAN OBYEK.....	32
3.1. Tinjauan Wilayah.....	32
3.1.1. Kecamatan Seyegan.....	32
3.1.2. Kependudukan Kecamatan Seyegan.....	33
3.1.3. Regulasi Kecamatan Seyegan.....	34
3.2. Tinjauan Tapak.....	35
3.2.1. Kriteria Umum Pemilihan	35
3.2.2. Tapak Terpilih	36
3.3. Kebutuhan Fungsional	37
3.3.1. Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang	37
3.3.2. Tinjauan Fasilitas Utama	40
3.3.3. Besaran Ruang.....	41
BAB IV METODE	44
4.1. Metode Penelusuran dan Analisis Data.....	44
4.1.1. Jenis dan Sumber Data	44
4.1.2. Metode Analisis Data	44
4.2. Metode Desain.....	46
4.3. Analisis Perancangan	47
4.4. Analisis Ruang	50
4.4.1. Analisis Tata Ruang Berdasarkan Zonasi dan Sifat Ruang.....	50
4.4.2. Analisis Hubungan dan Kedekatan Ruang.....	51
4.5. Moodboard	52
BAB V SINTESIS DAN KONSEP	55
5.1. Sintesis	55
5.1.1. Sintesis Tapak	55
5.1.2. Design Guideline	55
5.2. Konsep.....	63
5.2.1. Konsep Perancangan	63
5.2.2. Konsep Zonasi.....	63

5.2.3. Konsep Tata Massa Bangunan dan Penataan tapak	66
5.2.4. Konsep Pencahayaan.....	67
5.2.5. Konsep Penghawaan.....	67
5.2.6. Konsep Kebisingan	68
5.2.7. Konsep Vegetasi.....	68
5.2.8. Konsep Struktur	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1.1 Jam Kerja Penduduk Bekerja	2
Gambar 1.2 Hasil Penelusuran Media.....	3
Gambar 1.3 Bagan Kerangka Berpikir	8

BAB II

Gambar 2.1 Interior Imagine Montessori School	23
Gambar 2.2 Teras dan area komunal Imagine Montessori School	23
Gambar 2.3 Interior komunal Imagine Montessori School	24
Gambar 2.4 Interior Interior komunal Imagine Montessori School	24
Gambar 2.5 Ruang Luar Imagine Montessori School	24
Gambar 2.6 Gambar Potongan Imagine Montessori School.....	25
Gambar 2.7 Interior Elementary School	25
Gambar 2.8 Interior Elementary School	26
Gambar 2.9 Facade Elementary School.....	26
Gambar 2.10 Ruang Luar Elementary School	27
Gambar 2.11 Gambar Perancangan Elementary School.....	27
Gambar 2.12 Interior Children's creativity Museum	28
Gambar 2.13 Ruang Permainan Interaktif Anak	28
Gambar 2.14 Area Bermain Ruang Luar	29

BAB III

Gambar 3.1 Hasil Penelusuran Media.....	32
Gambar 3.2 peta Wilayah kecamatan Seyegan	32
Gambar 3.3 Peta Rencana Detail Tata Ruang	34
Gambar 3.4 Tapak Perancangan	36

BAB IV

Gambar 4.1 Metode Desain	46
Gambar 4.2 View to Site	47
Gambar 4.3 View from Site	47
Gambar 4.4 Hubungan Ruang	51
Gambar 4.5 Kedekatan Ruang.....	52

BAB V

Gambar 5.1 Sintesis Tapak.....	55
Gambar 5.2 Zonasi Berdasarkan Sifat Ruang	64
Gambar 5.3 Zonasi Berdasarkan Kebutuhan Ruang	64
Gambar 5.4 Zonasi Mikro Lantai 1	65
Gambar 5.5 Zonasi Mikro Lantai 2	65
Gambar 5.6 Zonasi Mikro Lantai 3	66
Gambar 5.7 Gubahan Massa	66
Gambar 5.8 Blok Plan	67

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1.1 Presentase Rumah Tangga Menurut Banyaknya Anggota Rumah Tangga	2
--	---

BAB II

Tabel 2.1 Komposisi Warna	21
Tabel 2.2 Studi Komparasi	29

BAB III

Tabel 3.1 Penduduk Kecamatan Seyegan	33
Tabel 3.2 Penduduk Kecamatan Seyegan	33
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk Anak Usia Sekolah Dasar Kecamatan Seyegan.....	34
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk Anak Usia Sekolah Dasar Kecamatan Seyegan.....	34
Tabel 3.5 Peraturan Garis Sempadan bangunan (GSB)	35
Tabel 3.6 Kelompok Pelaku, Kegiatan, Kebutuhan Ruang, dan Jumlah pelaku.....	37
Tabel 3.7 Fasilitas Utama dan fungsi	40
Tabel 3.8 Besaran Ruang Zona Penerimaan	41
Tabel 3.9 Besaran Ruang Fasilitas Kreativitas	41
Tabel 3.10 Besaran Ruang Fasilitas Penunjang Kreativitas	41
Tabel 3.11 Besaran Ruang Pengelola dan Staf.....	42
Tabel 3.12 Besaran Ruang Fasilitas Umum	42
Tabel 3.13 Besaran Ruang Servis dan Keamanan.....	43
Tabel 3.14 Total Besaran Ruang	43

BAB IV

Tabel 4.1 Proses Analisa Programatik	44
Tabel 4.2 Analisis Perancangan.....	48
Tabel 4.3 Analisis Tata Ruang Berdasarkan Zonasi dan Sifat Ruang	50
Tabel 4.4 Moodboard	52

BAB V

Tabel 5.1 Design Guideline	56
----------------------------------	----