

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN TAMAN REKREASI
DAN EDUKASI DI BUKIT PERMONI
BANTUL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOMORFIK**



DISUSUN OLEH:

FANNISA AZZURI RIENHARDT

210118684

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN TAMAN REKREASI DAN
EDUKASI DI BUKIT PERMONI BANTUL
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BIOMORFIK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

FANNISA AZZURI RIENHARDT

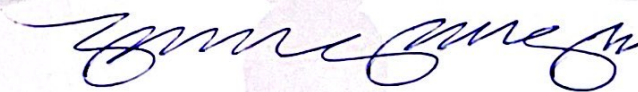
NPM : 210118684

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 21 April 2025
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

**"PERANCANGAN TAMAN REKREASI DAN EDUKASI DI BUKIT PERMONI
BANTUL DENGAN PENDEKATAN BIOMORFIK"**

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 11 April 2025

Yang membuat pernyataan



Fannisa Azzuri Rienhardt

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul *“Perancangan Taman Rekreasi dan Edukasi di Bukit Permoni Bantul dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik”*. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Arsitektur.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan proposal ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis atas doa, motivasi, serta dukungan moral dan material yang tiada henti.
2. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang membimbing dan memberi ilmu selama menyusun proposal.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., dan Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT., selaku dosen penguji yang telah memberikan saran ide serta kritik untuk menyempurnakan proposal ini.
4. Teman-teman program studi Arsitektur di Universitas Atma Jaya yang saling memberikan semangat dan hiburan selama perkuliahan.
5. Eurico, pasangan penulis yang telah memberikan dukungan selama proses menyusun laporan proposal akhir.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah membantu penulis dalam berbagi bentuk selama proses penyusunan laporan proposal akhir.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka akan kritik dan saran yang membangun guna pengembangan proposal lebih lanjut. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait dan menjadi kontribusi positif dalam bidang arsitektur.

Yogyakarta, 17 Desember 2024

Fannisa Azzuri Rienhardt

ABSTRAK

Bukit Permoni yang terletak di Trimulyo, Jetis, Bantul, merupakan kawasan dengan potensi alam yang kuat untuk dikembangkan sebagai ruang rekreasi terbuka. Perancangan kawasan ini difokuskan pada pengembangan taman aromatik yang bertujuan memberikan pengalaman relaksasi dan terapi jiwa melalui interaksi langsung dengan tanaman-tanaman beraroma khas. Konsep desain mengutamakan integrasi dengan lanskap alam, pemanfaatan vegetasi aromatik lokal seperti lavender, rosemary, dan serai, serta penyediaan ruang-ruang yang mendukung kegiatan edukasi dan berkumpul bersama keluarga. Desain arsitektural pada bangunan pendukung mengadopsi pendekatan biomorfik dengan bentuk fasad menyerupai kelopak bunga, yang bertujuan menyelaraskan wujud bangunan dengan karakter alami taman. Prinsip keberlanjutan tetap diterapkan melalui pemilihan material lokal dan ramah lingkungan. Diharapkan kawasan ini dapat menjadi ruang publik yang mendukung kesehatan mental masyarakat, sekaligus memperkuat koneksi manusia dengan alam.

Kata Kunci: Bukit Permoni, Taman Aromatik, Rekreasi, Edukasi, Biomorfik.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN PLAGIASI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran.....	5
1.4 Lingkup Studi.....	5
1.4.1 Lingkup Substantial.....	5
1.4.2 Lingkup Spasial.....	5
1.4.3 Lingkup Temporal.....	5
1.5 Kerangka Berpikir.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	7
2.1 Tinjauan Umum Taman Rekreasi.....	7
2.1.1 Pengertian Taman Rekreasi.....	7
2.1.2 Fungsi Taman Rekreasi.....	7
2.1.3 Tipe Taman Rekreasi.....	8
2.2 Tinjauan Umum Kabupaten Bantul.....	11
2.2.1 Kondisi Administratif & Geografis Kabupaten Bantul.....	11
2.2.2 Kondisi Demografis Kabupaten Bantul.....	13
2.2.3 Kondisi Ekonomi Wilayah Kabupaten Bantul.....	14
2.3 Kondisi Administratif Kecamatan Jetis.....	15
2.4 Pemilihan Tapak.....	16
2.5 Kebijakan Regulasi Tapak.....	19
BAB III.....	21
3.1 Tinjauan Spesifikasi Arsitektural Kreatif.....	21

3.1.1 Pengertian Rekreatif.....	21
3.1.2 Karakteristik Utama Arsitektural Rekreatif	21
3.1.3 Bentuk Arsitektural Rekreatif	22
3.2 Tinjauan Spesifikasi Arsitektural Edukatif	22
3.2.1 Pengertian Edukatif.....	22
3.2.2 Karakteristik Arsitektur Edukatif	23
3.2.3 Bentuk Arsitektur Edukatif.....	23
3.3 Tinjauan Tata Ruang Luar	24
3.3.1 Pengertian Tata Ruang Luar	24
3.3.2 Elemen Pembentuk Ruang Luar.....	24
3.4 Tinjauan Fasad	27
3.4.1 Pengertian Fasad	27
3.4.2 Kriteria Desain Fasad	27
3.5 Tinjauan Pendekatan Biomorfik.....	28
3.5.1 Pengertian Pendekatan Biomorfik.....	28
3.5.2 Karakteristik Pendekatan Biomorfik.....	28
BAB IV	29
4.1 Metodologi.....	29
4.1.1 Data Primer.....	29
4.1.2 Data Sekunder	29
4.2 Metode Analisis Data	29
4.3 Metode Analisis Perancangan	29
4.3.1 Analisis Site Perancangan.....	29
4.3.2 Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	30
4.4 Analisis Programatik.....	30
4.4.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	30
4.4.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	32
4.4.3 Analisis Hubungan Ruang.....	36
4.5 Analisis Tapak.....	37
4.6 Sintesis Tapak & Zonasi	40
4.7 Identifikasi Elemen dan Kriteria Desain	42
4.7.1 Analisis Tata Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif.....	42
4.7.2 Analisis Fasad dengan Kriteria Edukatif.....	44
BAB V	47
5.1 Konsep Perancangan.....	47

5.1.1 Filosofi Perancangan.....	47
5.2 Konsep Elemen Tata Ruang Luar Kreatif	49
5.2.1 Lantai	49
5.2.2 Dinding	49
5.2.3 Atap	50
5.3 Konsep Elemen Fasad dengan Kriteria Edukatif.....	51
5.3.1 Material	51
5.3.2 Dinding Luar	52
5.3.3 Bukaa.....	52
5.3.4 Warna	53
5.3.5 Ornamen	53
5.4 Konsep Taman Rekreasi.....	55
5.4.1 Lantai	55
5.4.2 Dinding	55
5.4.3 Atap	55
5.5 Desain Skematik	59
5.5.1 Pra Rancang.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Museum Bagong Batu Malang	4
Gambar 1.2 Taman Grin Grin Fukuoka Jepang	4
Gambar 1.3 Kerangka Berpikir.....	6
Gambar 2.1 Peta Administratif Kabupaten Bantul	12
Gambar 2.2 Peta Kecamatan Jetis.....	15
Gambar 2.3 Peta Tapak Bukit Permoni.....	16
Gambar 2.4 Pemandangan Watu Amben	16
Gambar 2.5 Pengrajin Perak	17
Gambar 2.6 Kali Opak	17
Gambar 2.7 Batik Sekar Nitik.....	17
Gambar 2.8 Kesenian Gejog Lesung	18
Gambar 2.9 RDTR Wilayah Perencanaan Pantai Selatan 2024-2044	19
Gambar 3.1 Skala Proporsi Manusia dengan Urban	25
Gambar 3.2 Perbedaan Hue, Saturation, dan Value	26
Gambar 4.1 Diagram Hubungan Antar Ruang.....	36
Gambar 5.1 Konsep Perancangan “BUKU PROJOTAMANSARI”	47
Gambar 5.2 Ilustrasi Lantai Stimulatif.....	49
Gambar 5.3 Ilustrasi Dinding Fleksibel	50
Gambar 5.4 Ilustrasi Atap Membran.....	50
Gambar 5.5 Kaca	51
Gambar 5.6 Kayu.....	51
Gambar 5.7 Beton	52
Gambar 5.8 Ilustrasi Dinding Bata Merah	52
Gambar 5.9 Ilustrasi Bukaan Pintu dan Jendela	53
Gambar 5.10 Ilustrasi Kombinasi Warna	53
Gambar 5.11 Ilustrasi Ornamen Roster.....	54
Gambar 5.12 Ilustrasi Ornamen Roster	54
Gambar 5.13 Ilustrasi Ornamen Lantai.....	54
Gambar 5.14 Ilustrasi Tanaman Lavender	56
Gambar 5.15 Ilustrasi Tanaman Rosemary	56
Gambar 5.16 Ilustrasi Tanaman Peppermint.....	57
Gambar 5.17 Ilustrasi Tanaman Marigold	57

Gambar 5.18 Ilustrasi Tanaman Kenanga	58
Gambar 5.19 Ilustrasi Tanaman Sedap Malam	58
Gambar 5.20 Ilustrasi Tanaman Mawar	59
Gambar 5.21 Skematik Siteplan	61
Gambar 5.22 Perspektif Skematik Siteplan	61
Gambar 5.23 Tampak Selatan	61
Gambar 5.24 Tampak Timur	62
Gambar 5.25 Tampak Barat	62
Gambar 5.26 Tampak Utara	62
Gambar 5.27 Taman dan Ruang Bermain Anak	62
Gambar 5.28 Jalur Lari (Running Track).....	63
Gambar 5.29 Taman Bermain	63
Gambar 5.30 Taman Aromatik.....	63
Gambar 5.31 Zona Edukasi.....	64
Gambar 5.32 Zona Edukasi & Pengunjung	64