

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN KAWASAN EKOWISATA DI
DESA WISATA BROMONILAN, SLEMAN,
YOGYAKARTA, DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR ORGANIK**



Disusun oleh:

Amanda Priscilia Mauretha / 210118677

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN KAWASAN EKOWISATA DI DESA WISATA BROMONILAN, SLEMAN , YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMANDA PRISCILIA MAURETHA

NPM: 210118677

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2025

Pembimbing,



Ir. Yosep Dwikora Krismiyanto, MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

SURAT PERNYATAAN KESANGGUPAN MENGIKUTI STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Yang bertandatangan di bawah ini saya,

Nama lengkap : Amanda Priscilia Mauretha NPM : 210118677
Klaster : HCTA Jenis PTAA : Desain / Riset
Dosen Pembimbing : Ir. Yosef Dwikora Krismiyanto, MT.
Periode STAA : Gasal / Genap Periode 1 Tahun Ajaran : 2024 / 2025
Judul PTAA : Perancangan Kawasan Ekowisata di Desa Wisata Bromonilan,
Sleman, Yogyakarta, dengan Pendekatan Arsitektur Organik

Menyatakan bahwa saya sanggup memenuhi seluruh aturan yang berlaku pada lingkup penyelenggaraan Studio Tugas Akhir Arsitektur, tidak melakukan plagiasi karya orang lain, tidak melakukan pengalihan pengerjaan kepada orang lain selain diri saya sendiri dalam ragam bentuk apapun, memenuhi semua persyaratan administratif baik secara *hardcopy* ataupun *softcopy* untuk semua hal yang dibutuhkan selama proses Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari saya tidak mampu memenuhi pernyataan ini maka saya bersedia digugurkan proses STAA dan menerima sanksi yang diberikan.

Yogyakarta, 24 Januari 2025
yang membuat pernyataan,

A yellow rectangular official stamp with a red border. It features the Garuda Pancasila emblem in the center. Below the emblem, the text 'METERAI TEMPEL' is printed in red. At the bottom, the alphanumeric code 'FCF02AMX224153802' is printed in black. A black ink signature is written over the stamp.

AMANDA PRISCILIA MAURETHA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN KAWASAN EKOWISATA DI DESA WISATA BROMONILAN SLEMAN, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dan karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, ataupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 10 April 2025

Yang membuat pernyataan



(Amanda Priscilia Mauretha)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan, karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan judul "*Perancangan Kawasan Ekowisata di Desa Wisata Bromonilan, Sleman, Yogyakarta, dengan Pendekatan Arsitektur Organik*" dapat diselesaikan dengan baik. Dengan ini penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan dan bantuan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ir. Yosef Dwikora Krismiyanto, MT. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran dan arahan, disaat proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
2. Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T dan ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D. Selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
3. Bapak dan Ibu dosen dalam Klaster History, Culture and Tourism Architecture (HCTA), serta teman-teman seperjuangan yang memberikan dukungan dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Kedua orang tua dan saudara kandung penulis, yang tidak pernah berheti memberikan doa dan kasih sayang kepada penulis dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang menyangkut perkembangan penulisan proposal ini, khususnya dalam merancang kawasan ekowisata berkelanjutan. Akhir kata semoga proposal ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi masyarakat terkait.

Yogyakarta, 20 Desember 2024
Penulis



Amanda Priscilia Mauretha

ABSTRAK

Desa wisata Bromonilan atau yang lebih kita kenal sebagai Dewa Bromo, merupakan sebuah desa wisata berbasis komunitas di Kabupaten, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Desa wisata Bromonilan ini memiliki lokasi strategis di pinggir kali Kuning, dengan daya tarik alam dan budaya. Sehingga diharapkan adanya penelitian ini sebagai strategi pengembangan desa wisata Bromonilan.

Metode pengumpulan data yang digunakan merupakan metode kualitatif, dengan teknik mengumpulkan data melalui observasi, wawancara dan, dokumentasi. Pengelolahan data dilakukan dengan mengidentifikasi faktor internal dan eksternal, dan selanjutnya di analisis dengan SWOT.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa daya tarik desa wisata Bromonilan begitu berpotensi, namun pengembangannya masih kurang dan diperlukan, terutama dalam peningkatan aksesibilitas, fasilitas pendukung kegiatan berwisata, pemberdayaan masyarakat, bahkan kualitas sumber daya manusia (SDM), sehingga pengembangan desa wisata Bromonilan menjadi desa wisata yang berkelanjutan, menjadi lebih optimal.

Kata Kunci : Desa wisata, Bromonilan, pengembangan pariwisata, strategi SWOT, pemberdayaan masyarakat, keberlanjutan, Sleman, Yogyakarta.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2. Latar Belakang Pendekatan Desain	8
1.3. Rumusan Permasalahan	8
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.4.1. Tujuan.....	8
1.4.2. Sasaran	8
1.5. Manfaat Desain.....	9
1.6. Lingkup Studi	9
1.6.1. Lingkup Spasial (Ruang).....	9
1.6.2. Lingkup Substansial (Waktu)	9
1.6.3. Lingkup Temporal (Materi dan Isi)	9
1.7. Metode Perancangan.....	9
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	9
1.7.2. Metode Analisis.....	10
1.8. Sistematika Penulisan.....	10
1.9. Alur Pikir Desain	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1. Kawasan	13
2.1.1. Definisi Kawasan	13
2.2. Desa	13
2.2.1. Definisi Desa.....	13
2.3. Tinjauan Umum Desa Wisata	13
2.3.1. Pengertian Desa Wisata.....	13

2.3.2.	Kriteria Terbentuknya Desa Wisata	14
2.3.3.	Jenis-jenis Desa Wisata.....	15
2.3.4.	Komponen Utama Desa Wisata.....	16
2.3.5.	Tujuan Pengembangan Desa Wisata	16
2.3.6.	Sasaran Pengembangan Desa Wisata	17
2.3.7.	Faktor Pendukung dan Penghambat Pengembangan Desa Wisata.....	17
2.4.	Tinjauan Ekowisata.....	17
2.4.1.	Definisi Ekowisata.....	17
2.4.2.	Prinsip Ekowisata.....	18
2.4.3.	Karakteristik Ekowisata	19
2.4.4.	Jenis Ekowisata	20
2.5.	Pendekatan Arsitektur Organik	20
2.5.1.	Definisi Arsitektur Organik	21
2.5.2.	Karakteristik Arsitektur Organik.....	21
2.5.3.	Prinsip Arsitektur Organik	22
2.6.	Aspek Edukatif	23
2.6.1.	Pengertian Edukatif.....	23
2.6.2.	Karakteristik Edukatif	23
2.7.	Aspek Rekreatif.....	23
2.7.1.	Tinjauan Rekreatif.....	23
2.7.2.	Tipe tempat Rekreatif.....	24
2.8.	Penataan Ruang	24
2.8.1.	Ruang Luar	24
2.8.2.	Ruang Dalam.....	25
BAB III.....		27
3.1.	Tinjauan Umum Lokasi Proyek	27
3.1.1.	Kabupaten Sleman, Yogyakarta	27
3.2.	Tinjauan Umum Proyek Perancangan	32
3.2.1.	Desa Wisata Bromonilan	32
3.2.2.	Nilai Penting Potensi Alam, Bromonilan, Sleman	36
3.2.3.	Potensi Sejarah dan Kesenian dan Aktivitas, Bromonilan, Sleman.....	37
3.3.	Studi Preseden	42
3.3.1.	Desa Wisata Pulewulung, Sleman.....	42
3.3.2.	Desa Wisata Pentagen, Jambi.....	43
3.3.3.	Komparasi Studi Preseden	44
3.4.	Kesimpulan Studi Komparasi.....	44

BAB IV METODE DAN ANALISIS	46
4.1. Metode	46
4.1.1. Ide Perancangan.....	46
4.1.2. Metode Pengumpulan Data	46
2. Data Sekunder	47
4.2. Analisis Data	47
4.2.1. Analisis Kapasitas Pengunjung.....	47
5. Analisis Pelaku Kegiatan.....	48
4.2.2. Analisis Kegiatan	48
4.2.3. Analisis Kebutuhan Ruang.....	48
4.2.4. Programming dan Besaran Ruang	49
4.2.5. Analisis Pembagian Zona Kawasan	52
4.2.6. Analisis Tapak.....	52
4.2.7. Analisis Sintesis Tapak	53
4.3. Analisis Penekanan Desain	54
BAB V	55
5.1. Konsep Filosofis.....	55
5.2. Konsep Zonasi dan Blokplan	55
5.3. Konsep Sirkulasi	56
5.4. Konsep Tata Ruang Luar	57
5.5. Konsep Bentuk dan Transformasi Massa	58
5.6. Konsep Tata Ruang Dalam.....	58
5.7. Konsep Interior.....	58
5.8. Konsep Material	59
5.9. Kesimpulan	60
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik presentase kota pilihan Indonesia untuk berwisata 2024	1
Gambar 1. 2 Data Alasan Pemilihan Kota Tersebut 2023	1
Gambar 1. 3 Grafik Perkembangan Jumlah Wisman ke daerah Istimewa Yogyakarta 2021-2023	2
Gambar 1. 4 Lokasi Desa Wisata Bromonilan	2
Gambar 1. 5 Tumpukan Sampah Di Bantaran Kali Kuning	3
Gambar 1. 6 Proses Pembentukan Desa Wisata Bromonilan	3
Gambar 1. 7 Sejarah Perkembangan Desa Wisata Bromonilan Dari Waktu Ke waktu	4
Gambar 1. 8 Kegiatan Kemah Wisata Di Desa Wisata Bromonilan.....	4
Gambar 1. 9 Kegiatan Renang Di Kali, Wisata Di Desa Wisata Bromonilan	5
Gambar 1. 10 Jumlah Objek Wisata di Yogyakarta	6
Gambar 1. 11 Pertumbuhan Jumlah Desa Wisata DI Yogyakarta.....	6
Gambar 1. 12 Penurunan aktivitas kegiatan wisata Jogja – Camping Jogja - Outbound Jogja - Kuliner Jogja	7
Gambar 1. 13 Alur Pikir Desain	12
 Gambar 2. 1 Desa Wisata Berbasis Keunikan Sumber Daya Alam Desa wisata Bena	15
Gambar 2. 2 Kuil Lotus, Delhi, India	21
Gambar 2. 3 Falling Water House, Amerika Serikat.....	22
Gambar 2. 4 Intimade Zone, Personal Space dan, Social Space.....	25
 Gambar 3. 1 Candi Borobudur bagian dari Filosofi Hindu-Budha.....	26
Gambar 3. 2 Peta Wilayah Kabupaten Sleman	26
Gambar 3. 3 Peta Administrasi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	27
Gambar 3. 4 Diagram Kecepatan dan Arah Angin	29
Gambar 3. 5 Persentase Persebaran Penduduk menurut Kabupaten/Kota di D.I. Yogyakarta (Jiwa).....	31
Gambar 3. 6 Peta Tapak	31
Gambar 3. 7 Peta Tematik Potensi Sekitar Site	32
Gambar 3. 8 View to site	33
Gambar 3. 9 Gambar Kontur Bagian Utara Site	33
Gambar 3. 10 Potongan Kontur Tanah	33
Gambar 3. 11 Aksesibilitas Menuju Site.....	34
Gambar 3. 12 Sistem Drainase Site	35
Gambar 3. 13 Kegiatan bersih-bersih Kali Kuning.....	36
Gambar 3. 14 Keterkaitan situs peninggalan di Sleman, Yogyakarta	37
Gambar 3. 15 Batu-batu berelief banyak ditemukan di Kalasan.....	37
Gambar 3. 16 Dalang Cilik Memainkan Tradisi Wayang Kulit	38
Gambar 3. 17 Seorang anak sedang Jathilan	38
Gambar 3. 18 Belajar Jemparingan.....	39
Gambar 3. 19 Kegiatan Ecoprint	39
Gambar 3. 20 Peresmian Kampung Pramuka di Dusun Bromonilan	39
Gambar 3. 21 Kandang Sapi Di desa Wisata Bromonilan	40
Gambar 3. 22 Playground	40
Gambar 3. 23 Restoran Joglo Pari Sewu	40
Gambar 3. 24 Lomba Memancing di desa wisata Bromonilan.....	41
Gambar 3. 25 Ketua Kwarda DIY kak GKR Mangkubumi Meresmikan Pulewulung, sebagai salah satu kampung Pramuka di DIY	41
Gambar 3. 26 Susur Sungai Desa Wisata Pulewulung	42
Gambar 3. 27 Tampak atas desa wisata Pentagen.....	42
Gambar 3. 28 Fasilitas Sepeda Air desa wisata Pentagen.....	42
Gambar 3. 29 Fasilitas Sepeda Air desa wisata Pentagen.....	43

Gambar 4. 1 Grafik kuisioner terkait desa wisata Bromonilan	45
Gambar 4. 2 Analisis Pelaku Kegiatan Wisata	46
Gambar 4. 3 Analisis Kegiatan Pelaku Wisata	47
Gambar 4. 4 Analisis Kebutuhan Ruang	47
Gambar 4. 5 Analisis Hubungan Ruang Bubble Diagram.....	50
Gambar 4. 6 Sintesis Tapak	52
Gambar 4. 7 Skema Penerapan Arsitektur Organik	53
 Gambar 5. 1 Nama Konsep.....	 54
Gambar 5. 2 Kriteria konsep dasar yang akan dicapai	54
Gambar 5. 3 Zoning Kawasan Desa Wisata Bromonilan.....	55
Gambar 5. 4 Blokplan Kawasan Desa Wisata Bromonilan	55
Gambar 5. 5 Jalur Sirkulasi Kawasan Desa Wisata Bromonilan	56
Gambar 5. 6 Peta Softscape dan Hardscape Desa Wisata Bromonilan	56
Gambar 5. 7 Transformasi Panggung Atraksi	57
Gambar 5. 8 Transformasi Homestay.....	57
Gambar 5. 9 Transformasi Mushola	58
Gambar 5. 10 Transformasi Warung UMKM	58
Gambar 5. 11 Transformasi Kantor Sekertariat.....	58
Gambar 5. 12 Konsep tata ruang dalam.....	59
Gambar 5. 13 Moodboard Konsep Interior	59
Gambar 5. 14 Penerapan material Reinterpretasi nilai sejarah	60
Gambar 5. 15 Penerapan material Pengaruh Kondisi Lingkungan	60
Gambar 5. 16 Penerapan material Ketersediaan Material Lokal	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah pengunjung desa wisata Bromonilan	7
Tabel 2. 1 Jenis-jenis Desa Wisata	15
Tabel 2. 2 Elemen Pembatas Ruang Luar.....	25
Tabel 3. 1 Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Sleman	27
Tabel 3. 2 Luas Wilayah DIY menurut Kabupaten/Kota	28
Tabel 3. 3 Suhu Rata-rata, Minimum, dan Maksimum Kabupaten Sleman	28
Tabel 3. 4 Kelembapan Rata-rata, Minimum, dan Maksimum Kabupaten Sleman.....	29
Tabel 3. 5 Tekanan Udara Rata-rata, Minimum, dan Maksimum Kabupaten Sleman, Yogyakarta	29
Tabel 3. 6 Curah hujan di Sleman, Yogyakarta	29
Tabel 3. 7 Jumlah Penduduk Kabupaten Sleman menurut Jenis Kelamin Tahun 2020–2022	30
Tabel 3. 8 Jumlah Penduduk menurut Kabupaten/Kota di D.I. Yogyakarta (Jiwa)	30
Tabel 3. 9 Kondisi Eksisting saat ini	32
Tabel 3. 10 Studi Komparasi Desa Wisata Rekreasi Edukasi	43
Tabel 4. 1 Perkiraan Perhitungan Kapasitas Pengunjung	46
Tabel 4. 2 Besaran Ruang Zona Belanja dan kuliner	48
Tabel 4. 3 Besaran Ruang Zona Parkir	48
Tabel 4. 4 Besaran Ruang Zona Servis	48
Tabel 4. 5 Besaran Ruang Zona Bermain dan Edukasi	49
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Zona Bermain dan Rekreasi	49
Tabel 4. 7 Total Besaran Ruang.....	50
Tabel 4. 8 Analisis Tapak	51
Tabel 4. 9 Analisis Tapak	51