

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI KAWASAN KOLAM
PERMANDIAN MANDALA DI DUSUN
MANDALA, DESA BAYAN, KABUPATEN
LOMBOK UTARA DENGAN PENDEKATAN
EKOSENTRIS**



DISUSUN OLEH:

THERESIA NIDYA OCTAVENIA

210118535

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA**

TAHUN 2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**REVITALISASI KAWASAN KOLAM
PERMANDIAN MANDALA DI DUSUN
MANDALA, DESA BAYAN, KABUPATEN
LOMBOK UTARA DENGAN PENDEKATAN
EKOSENTRIS**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

THERESIA NIDYA OCTAVENIA

NPM : 210118535

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2025
Pembimbing,



Dr. V. Reni Masurya, S.T., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Revitalisasi Kawasan Kolam Permandian Mandala di Dusun Mandala, Desa Bayan, Kabupaten Lombok Utara dengan Pendekatan Ekosentris”. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bimbingan, dukungan, dan bantuan kepada penulis selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Ibu Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., MT selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan memberi bimbingan, saran, dan masukan yang membangun selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
2. Ibu Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D. dan Bapak Ir. Josep Dwikora Krismiyanto, MT. selaku dosen penguji yang telah memberi masukan dan arahan pada Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Masyarakat desa Bayan, khususnya pengelola Kolam Permandian Mandala, dan pihak-pihak terkait yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam pengumpulan data kolektif untuk Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan doa kepada penulis.
5. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan mendukung dan membantu penulis hingga dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini masih jauh dari sempurna. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan dan terbuka untuk segala kritik serta saran yang mendukung kemajuan penulis di masa mendatang. Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi masyarakat.

Yogyakarta, 17 Desember 2024



Penulis, Theresia Nidya Octavenia

ABSTRAK

Hutan Adat Mandala terletak di Dusun Mandala, Desa Bayan, Kabupaten Lombok Utara yang merupakan salah satu warisan budaya masyarakat adat Bayan. Hutan Adat Mandala memiliki perananan penting bagi keberlanjutan budaya di Desa Bayan, masyarakat desa ini masih mempercayai bahwa penting untuk menjaga hubungan baik dengan alam, begitupula pentingnya memelihara kelestariannya demi keberlangsungan hidup sehingga dibuatlah *awiq-awiq* yang bertujuan untuk menjaga hutan adat dan hingga saat ini masih diterapkan oleh masyarakat adat. Namun, disisi lain pada hutan adat ini terdapat sebuah destinasi wisata, yaitu Kolam Permandian Mandala yang memanfaatkan mata air Mandala dan terletak di dalam area hutan adat. Adanya fasilitas wisata ini memunculkan beberapa isu mengenai, beban pariwisata terhadap kondisi eksisting, beriringan dengan kondisi eksisting yang menurun karena kawasan terbelah. Sedangkan, tindakan pengembangan yang dilakukan juga harus tetap memperhatikan kelestarian mata air dan hutan adat yang sakral bagi masyarakat.

Perancangan ini berfokus pada revitalisasi kawasan wisata kolam Permandian Mandala yang menjadi pemasukkan bagi Desa Bayan dari sektor pariwisata dan pendanaan bagi pelaksanaan upacara adat. Melalui perencanaan tatanan ruang luar perancangan ini berfokus pada kawasan wisata yang mendukung terbangunnya integrasi antara alam dan manusia melalui pendekatan ekosentris. Pendekatan ekosentris menempatkan seluruh ekosistem dan keseimbangan ekologi sebagai inti dari perencanaan dan desain. Perancangan ini bertujuan untuk menghidupkan kembali kawasan Kolam Permandian Mandala, baik dari segi fungsi ekologis maupun potensi wisata, dengan tetap menjaga kelestarian lingkungan sebagai bentuk preservasi terhadap Hutan Adat Mandala.

Pemahaman ekosentris menyatakan bahwa manusia perlu memanfaatkan sumber daya alam untuk bertahan hidup, tetapi juga memiliki tanggung jawab untuk menggunakan sumber daya dengan cara yang meminimalkan dampak terhadap lingkungan dan spesies lain (Halsey & White, 1998). Oleh karena itu, perancangan fasilitas wisata ini berusaha mengintegrasikan prinsip keberlanjutan, budaya lokal, dan kebutuhan masyarakat setempat dengan mempertahankan kondisi lingkungan aslinya. *Mandala Leisure & Educational Facilities* diharapkan menjadi model pengelolaan kawasan wisata yang ramah lingkungan dan berkelanjutan, sekaligus meningkatkan kualitas hidup komunitas lokal.

Kata Kunci : Fasilitas Wisata Rekreasi dan Edukasi, Kolam Permandian Alami, Hutan Adat Mandala, *Ecocentric Design*, Preservasi Hutan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	1
1.2 Fokus dan Penekanan	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Ruang Lingkup Perencanaan	4
1.5.1 Lingkup Spasial.....	4
1.5.2 Lingkup Temporal.....	4
1.5.3 Lingkup Substansial	5
1.6 Metode.....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	5
a) Data Primer.....	5
b) Data Sekunder	5
1.6.2 Metode Analisis.....	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB I	5
BAB II	5
BAB III.....	5
BAB IV.....	6
BAB V	6
1.8 Alur Pikir	6
BAB II.....	7
2.1 Sustainable Tourism Developpent.....	7
2.2 Tinjauan Wisata Rekreasi & Edukasi	7

2.2.1 Definisi Wisata Rekreasi	7
2.2.2 Definisi Wisata Edukasi	8
2.2.3 Wisata Rekreasi dan Edukasi	8
2.3 Tinjauan Hutan Adat.....	9
2.3.1 Definisi Hutan Adat	9
2.3.2 Kriteria Hutan Adat	9
2.3.3 Hutan Adat Mandala	9
2.3.4 Sejarah Hutan Adat Mandala	10
2.3.5 Flora dan Fauna Hutan Adat Mandala	10
2.3.6 Nilai Penting Hutan Adat Mandala	10
2.3.7 Awiq-Awiq Hutan Adat	11
2.3.8 Ritual Selamat Olor (Selamatan Mata Air)	12
2.4 Tinjauan Pendekatan Ekosentris	14
2.4.1 Pengertian Pendekatan Ekosentris	15
2.4.2 Ekosentris dalam Arsitektur	15
2.5 preservasi Hutan	15
2.6 Studi Preseden	16
BAB III	23
3.1 Tinjauan Fasilitas Rekreasi dan Edukasi.....	23
3.1.1 Fasilitas Wisata Rekreasi	23
3.1.2 Fasilitas Wisata Edukasi.....	24
3.1.3 Atraksi Wisata	23
3.2 Studi Tapak	26
3.2.1 Skala Makro	26
3.2.2 Skala Mezzo	28
3.2.3 Skala Mikro	32
3.3 Tinjauan Objek Perancangan	34
3.4 Tinjauan Regulas.....	34
BAB IV	36
4.1 Metode Pengumpulan Data.....	36
4.1.1 Data Primer	36
4.1.2 Data Sekunder	36
4.2 Metode Analisis Data	37
4.3 Metode Analisis Perancangan.....	37
4.3.1 Analisis Tapak Perancangan	37
4.3.2 Analisis Pelaku dan Aktivitas	37
4.3.3 Analisis Fungsi dan Kebutuhan Ruang	37

4.4 Metode Perancangan.....	37
4.5 Analisis Programatik	38
4.5.1 Analisis Tapak.....	38
4.5.2 Sintesis Tapak	40
4.5.3 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	41
4.5.4 Analisis Kebutuhan dan Hubungan Ruang	43
4.5.5 Programming dan Besaran Ruang.....	43
4.6 Analisis Penekanan Desain.....	44
BAB V	47
5.1 Konsep Filosofis	47
5.2 Konsep Zonasi	47
5.3 Konsep Tatahan Ruang Luar	48
5.4 Konsep Sirkulasi.....	51
5.5 Konsep Kolam Permandian Alami	52
5.6 Konsep Panorama Walk Track	53
5.7 Konsep Material.....	54
5.8 Siteplan Skematik	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penggunaan Mata Air Mandala.....	1
Gambar 1. 2 Alur kerangka pikir	7
Gambar 2. 1 Mapping cultural resources	12
Gambar 2. 2 Pelaksanaan ritual Selamat Olor	14
Gambar 2. 3 Pelaksanaan ritual Selamat Olor	14
Gambar 2. 4 Pengertian pendekatan ekosentris	16
Gambar 2. 5 Sacred Forest Monkey Sanctuary	17
Gambar 2. 6 Konsep Perancangan Sacred Forest Monkey Sanctuary	18
Gambar 2. 7 Siteplan Sacred Forest Monkey Sanctuary	18
Gambar 2. 8 Konsep perancangan Sacred Forest Monkey Sanctuary	18
Gambar 2. 9 Pembagian zona perancangan Sacred Forest Monkey Sanctuary	19
Gambar 2. 10 Siteplan Benjakitti Forest Park	20
Gambar 2. 11 Drone view Benjakitti Forest Park.....	20
Gambar 2. 12 Forest Park West Entry	20
Gambar 2. 13 View Forest Park West Entry.....	21
Gambar 2. 14 Siteplan Forest Park West Entry	21
Gambar 2. 15 Strosk Meadow Nature Park	22
Gambar 2. 16 Schematic plan Stork Meadow Nature Park	22
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Lombok Utara	26
Gambar 3. 2 Data jumlah penduduk Kabupaten Lombok Utara	27
Gambar 3. 3 Peta Kecamatan Bayan.....	27
Gambar 3. 4 Peta batasan Kecamatan Bayan.....	28
Gambar 3. 5 Peta Batas Desa Bayan.....	29
Gambar 3. 6 Lokasi Desa Bayan.....	29
Gambar 3. 7 Grafik iklim Desa Bayan.....	30
Gambar 3. 8 Skor iklim pariwisata Desa Bayan	30
Gambar 3. 9 Batasan site perancangan	32
Gambar 3. 10 Jalan tutul	33
Gambar 3. 11 Akses jalan penghubung dusun Mandala.....	33
Gambar 3. 12 Potongan elevasi pada site	34
Gambar 4. 1 Analisis site	38
Gambar 4. 2 Analisis site	39
Gambar 4. 3 Analisis kontur site.....	40
Gambar 4. 4 Sintesis site.....	40
Gambar 4. 5 Analisis pelaku	41
Gambar 4. 6 Analisis aktivitas pengunjung	42
Gambar 4. 7 Analisis aktivitas pengelola	42
Gambar 4. 8 Analisis aktivitas masyarakat adat	43
Gambar 4. 9 Analisis kebutuhan dan hubungan ruang	43
Gambar 4. 10 Perencanaan siklus hidrologi kota Dongguan	45
Gambar 4. 11 Trash barrier	45
Gambar 4. 12 Kreher Preserve & Nature Center, Environmental Education Building	45
Gambar 4. 13 Casa de las Estrellas Waldorf School	45
Gambar 4. 14 Tampak berugaq desa Bayan	46

Gambar 4. 15 Pembagian area preservasi	46
Gambar 5. 1 Konsep filosofis perancangan Mandala Leisure & Learning Center	47
Gambar 5. 2 Pembagian zonasi.....	48
Gambar 5. 3 Konsep tatahan ruang luar.....	49
Gambar 5. 4 Jenis vegetasi yang digunakan	51
Gambar 5. 5 Konsep sirkulasi.....	51
Gambar 5. 6 Skematik instalasi pompa dan filtrasi	52
Gambar 5. 7 Skematik sistem utilitas	53
Gambar 5. 8 Konsep trek Panorama Walk.....	54
Gambar 5. 9 Konsep material bangunan.....	55
Gambar 5. 10 Siteplan Skematik	55

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data tiket pengunjung Kolam Permandian Mandala Tahun 2023.....	41
Tabel 4. 2 Analisis programming kebutuhan dan besaran ruang.....	44
Tabel 4. 3 Impelemntasi Pendekatan Ekosentris	46