

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT KOMUNITAS KAUM
MUDA BERBASIS WISATA RELIGI DI DESA
PELANJAU JAYA, KALIMANTAN BARAT
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEKSTUAL**



DISUSUN OLEH:

**LUDOVICKA KRISTYANTI ARDHANESWARI
210118672**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT KOMUNITAS KAUM
MUDA BERBASIS WISATA RELIGI
DI DESA PELANJAU JAYA, KALIMANTAN
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEKSTUAL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

LUDOVICKA KRISTYANTI ARDHANESWARI

NPM : 210118672

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 April 2025
Pembimbing,



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



**PAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**
Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Ludovicka Kristyanti Ardhaneswari

Nomor Pokok Mhs. : 210118672

Alamat (sesuai KTP) : Jl. Bougenvile 4 Blok F4/22, Kemang Pratama 3,
Bekasi

No KTP / NIK : 3275024204020018

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul **PERANCANGAN PUSAT KOMUNITAS KAUM MUDA BERBASIS WISATA RELIGI DI DESA PELANJAU JAYA, KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL** yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarisme dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 10 April 2025

Yang membuat pernyataan,



Ludovicka Kristyanti Ardhaneswari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul "**Perancangan Pusat Komunitas Kaum Muda Berbasis Wisata Religi di Desa Pelanjau Jaya, Kalimantan Barat dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual.**" Proposal ini merupakan bagian dari proses penyelesaian studi di bidang Arsitektur dan diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan komunitas dan lingkungan di Desa Pelanjau Jaya.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan inspirasi selama proses penyusunan proposal ini, antara lain:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc, yang telah dengan penuh kesabaran memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc, dan Bapak Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, MT., yang turut memberikan masukan dan kritik untuk penyempurnaan isi proposal.
3. Keluarga dan orang terdekat yang senantiasa memberikan dukungan moral dan doa sepanjang perjalanan penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
4. Teman-teman klaster *History Culture and Tourism Architecture* atas diskusi dan inspirasi yang membantu memperluas wawasan penulis.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun memberikan kontribusi yang berarti dalam proses penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki banyak kekurangan dan ruang untuk perbaikan. Oleh karena itu, kritik, saran, dan masukan yang membangun sangat diharapkan demi pengembangan lebih lanjut. Akhir kata, semoga Proposal Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat yang nyata, baik bagi masyarakat Desa Pelanjau Jaya maupun bagi dunia arsitektur secara umum.

Yogyakarta, 6 Januari 2025
Ludovicka Kristyanti Ardhaneswari

ABSTRAK

Desa Pelanjau Jaya, Kecamatan Marau, Kalimantan Barat, memiliki potensi besar untuk dikembangkan sebagai pusat komunitas kaum muda berbasis wisata religi. Dengan lingkungan alam berupa hutan tropis yang masih terjaga dan keberagaman budaya lokal, seperti Dayak, Jawa, dan Flores, kawasan ini menjadi lokasi strategis untuk memenuhi kebutuhan spiritual dan sosial kaum muda Katolik di regio selatan Keuskupan Ketapang. Namun, kurangnya fasilitas yang mendukung aktivitas keagamaan, rekreasi, dan sosial menjadi permasalahan utama yang perlu segera diatasi melalui perancangan yang integratif dan berbasis pada pendekatan arsitektur kontekstual.

Perancangan pusat komunitas ini menitikberatkan pada dua aspek utama, yaitu rekreatif dan kontemplatif. Aspek rekreatif diwujudkan melalui penyediaan ruang multifungsi, seperti *coworking space*, aula, dan taman di sepanjang lanskap untuk interaksi sosial. Sementara itu, aspek kontemplatif diterapkan melalui desain yang mengedepankan keheningan, kesederhanaan, dan koneksi dengan alam, seperti taman doa, Goa Maria dan jalur reflektif stasi jalan salib. Keduanya dirancang untuk menciptakan ruang yang nyaman, mendalam, dan bermakna bagi pengunjung.

Konsep desain mengintegrasikan elemen budaya lokal, seperti pola tradisional Dayak, struktur rumah panggung, dan ornamen Jawa serta Flores, yang diaplikasikan pada fasad dan interior bangunan. Lanskap dirancang dengan memanfaatkan vegetasi lokal dan elemen air untuk memperkuat kesan alami dan spiritual. Dengan pendekatan ini, pusat komunitas diharapkan tidak hanya menjadi fasilitas yang fungsional, tetapi juga simbol harmoni budaya, spiritualitas, dan keberlanjutan lingkungan.

Kata Kunci: Pusat Komunitas, Arsitektur Kontekstual, Wisata Religi, Rekreatif, Religius

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	I
ABSTRAK	II
DAFTAR ISI	III
DAFTAR GAMBAR	VII
DAFTAR TABEL	IX
1 BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	11
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.2 Rumusan Permasalahan	9
1.3 Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Sasaran	9
1.4 Lingkup Studi	9
1.4.1 Materi Studi	9
1.4.2 Pendekatan Studi.....	10
1.5 Sistematika Pembahasan	10
1.6 Tata Langkah	12
2 BAB II.....	13
2.1 Tinjauan Pusat Komunitas.....	13
2.1.1 Definisi Pusat Komunitas	13
2.1.2 Tujuan Pusat Komunitas	14
2.1.3 Fungsi Pusat Komunitas	14

2.1.4	Klasifikasi Pusat Komunitas	16
2.1.5	Studi Preseden berdasarkan Tipologi Pusat Komunitas	16
2.2	Tinjauan Wisata Religi	19
2.2.1	Definisi Wisata Religi.....	19
2.2.2	Jenis-Jenis Wisata	20
2.2.3	Karakteristik Wisata Religi.....	21
2.2.4	Daya Tarik Wisata Religi.....	22
2.3	Tinjauan Rekreasi.....	24
2.3.1	Definisi Rekreasi.....	24
2.3.2	Ciri-Ciri Rekreasi.....	24
2.3.3	Faktor Pendorong Rekreasi.....	24
2.3.4	Kualitas Desain Menurut Ahli	25
2.3.5	Karakter Kreatif dalam Perancangan Pusat Komunitas Kaum Muda berbasis Wisata Religi	29
2.4	Tinjauan Kreatif Religius	30
2.5	Tinjauan Kontemplatif	31
2.5.1	Definisi Kontemplatif	31
2.5.2	Karakteristik Kontemplatif	31
2.5.3	Elemen-Elemen yang Mendukung Kontemplasi	31
2.6	Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Ruang Luar	32
2.6.1	Tata Ruang Dalam	32
2.6.2	Tata Ruang Luar	33
2.7	Tinjauan Teori Pendekatan Kontekstual.....	34
2.7.1	Definisi Pendekatan Kontekstual.....	34
2.7.2	Parameter Pendekatan Kontekstual.....	35

2.7.3	Indikator Kontekstual.....	35
3	BAB III	37
3.1	Tinjauan Lokasi	37
3.2	Pemilihan Tapak	38
3.2.1	Lokasi Tapak.....	38
3.2.2	Regulasi Tapak.....	39
3.3	Studi Preseden Berkaitan dengan Wisata Religi.....	40
3.3.1	Goa Maria Sendangsono	40
3.3.2	Goa Maria Kerep Ambarawa	41
3.4	Kajian Aktivitas Pusat Komunitas sebagai Daya Tarik Wisata.....	41
3.4.1	Penentuan Aktivitas Pusat Komunitas sebagai Daya Tarik Wisata.....	41
3.4.2	Daya Tarik Utama.....	43
3.4.3	Atraksi Pendukung.....	46
4	BAB IV.....	48
4.1	Metode Perancangan.....	48
4.2	Teknik Penelusuran Data	48
4.2.1	Data Primer	48
4.2.2	Data Sekunder	48
4.3	Analisis Pengolahan Data	49
4.3.1	Analisis Preseden	49
4.3.2	Analisis Perancangan Penekanan Studi	53
4.3.3	Analisis Programatik.....	61
4.3.4	Analisis Tapak	66
4.3.5	Sintesis Site	77
4.3.6	Analisis Penekanan Desain	79

5	BAB V	83
5.1	Skenario Alur Wisata	83
5.2	<i>Design Guideline</i>	83
5.2.1	Zoning Konseptual.....	83
5.2.2	Sirkulasi dan Aksesibilitas	84
5.2.3	Hubungan Antar Ruang	84
5.3	Konsep Perancangan	84
5.3.1	Konsep Dasar	84
5.3.2	Konsep Tapak dan Regulasi.....	85
5.3.3	Konsep Pengolahan Tapak.....	86
5.3.4	Konsep Massa dan Fasad Bangunan.....	88
5.3.5	Situasi.....	89
5.3.6	Tampak	89
5.3.7	Konsep Desain	90
5.3.8	Gubahan Massa.....	91
	REFERENSI	94
	TURNITIN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Peta Kabupaten Ketapang.....	1
Gambar 1. 2	Grafik Jumlah Penduduk Menurut Agama di Provinsi Kalimantan Barat	2
Gambar 1. 3	Grafik Sebaran Umat Keuskupan Ketapang.....	2
Gambar 1. 4	Peta Keuskupan Ketapang berdasarkan Pembagian Regio	3
Gambar 1. 5	Diagram Sebaran Jumlah Umat Keuskupan Ketapang berdasar Regio	4
Gambar 1. 6	Diagram Statistik Paroki Marau berdasarkan Usia per Mei 2024.....	4
Gambar 1. 7	Sketsa Tanah Rencana Pembangunan Paroki, Desa Pelanjau Jaya, Kecamatan Marau, Kabupaten Ketapang	5
Gambar 2. 1	Wisma Salam Keuskupan Agung Semarang.....	17
Gambar 2. 2	Wisma Samadi, Keuskupan Agung Jakarta.....	18
Gambar 2. 3	Tata Ruang Dalam dan Luar Wisma Samadi Klender	19
Gambar 2. 4	Fasad Gereja Paroki Maria Ratu Pecinta Damai Air Upas.....	36
Gambar 2. 5	Desain Interior Panti Imam Gereja Paroki Ratu Pecinta Damai Air Upas.....	36
Gambar 3. 1	Peta Keuskupan Ketapang, Regio Selatan, Paroki Marau	37
Gambar 4. 1	Diagram Hubungan Ruang Makro	65
Gambar 4. 2	Luas Site pada Peta.....	66
Gambar 4. 3	Peta Regio Selatan di Keuskupan Ketapang	67
Gambar 4. 4	Respon Analisis Sirkulasi Alternatif 1	69
Gambar 4. 5	Respon Analisis Sirkulasi Alternatif 2	70
Gambar 4. 6	Analisis Kebisingan pada Site	71
Gambar 4. 7	Respon Kebisingan pada Site	72
Gambar 4. 8	Analisis Rata-Rata Suhu pada Tapak	73
Gambar 4. 9	Analisis Arah Angin pada Tapak	74
Gambar 4. 10	Analisis Orientasi Matahari pada Tapak	75
Gambar 4. 11	Rekomendasi Penggunaan Material pada Desain.....	76
Gambar 4. 12	Strategi Pencahayaan dari Bagian Atas Berdasarkan Hasil Analisis	77
Gambar 4. 13	Hasil Rekomendasi Penempatan Toplighting Berdasarkan Analisis	77
Gambar 4. 14	Sintesis Site	78
Gambar 4. 15	Area Sekitar Site Perancangan Mempertahankan Elemen Hutan	80
Gambar 4. 16	Bangunan Penginapan Mengadopsi Unsur Rumah Panjang Kalimantan.....	81

Gambar 4. 17	Area Pelingkup Goa Maria Mengadopsi Unsur Atap Joglo.....	81
Gambar 4. 18	Bangunan Aula Mengadopsi Unsur Rumah Panggung	82
Gambar5. 1	Zonasi Makro	86
Gambar 5. 2	Zonasi Mikro	87
Gambar 5. 3	Situasi	89
Gambar 5. 4	Tampak Utara	89
Gambar 5. 5	Tampak Timur	89
Gambar 5. 6	Tampak Selatan	90
Gambar 5. 7	Tampak Barat	90
Gambar 5. 8	Konsep Design Guideline.....	90
Gambar 5. 9	Massa 1- Coworking Space	91
Gambar 5. 10	Massa 2- Aula.....	92
Gambar 5. 11	Massa 3: Area Penginapan	92
Gambar 5. 12	Lanskap- Goa Maria	93

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Komparasi Studi Preseden berdasarkan Tipologi	51
Tabel 4. 2 Komparasi Studi Preseden berdasarkan Daya Tarik Wisata.....	52
Tabel 4. 3 Analisis Elemen Desain Berdasarkan Karakter Rekreatif	53
Tabel 4. 4 Analisis Elemen Desain Berdasarkan Karakter Kontemplatif	54
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Elemen Desain dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual	55
Tabel 4. 6 Analisis Desain Berdasarkan Ruang dalam Arsitektur	57
Tabel 4. 7 Analisis Elemen Desain Berdasarkan Kategori Ruang dan Implementasi Desain	59
Tabel 4. 8 Kebutuhan Ruang pada Fungsi Utama Perancangan Pusat Komunitas Kaum Muda berbasis Wisata Religi.....	62
Tabel 4. 9 Kebutuhan Ruang pada Fungsi Pendukung Perancangan Pusat Komunitas Kaum Muda berbasis Wisata Religi	63
Tabel 4. 10 Kebutuhan Ruang pada Fungsi Pelengkap Perancangan Pusat Komunitas Kaum Muda berbasis Wisata Religi	63
Tabel 4. 11 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	64