

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN GALERI SENI DAN MUSEUM
KONTEMPORER DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEKSTUAL



DOSEN PENGAMPU:

DR. IR. B. SUMARDIYANTO, M.SC.

DISUSUN OLEH:

FAURA SYIFA K

210118516

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN GALERI SENI DAN MUSEUM
KONTEMPORER DI SAMARINDA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

FAURA SYIFA KINASIH

NPM : 210118516

Telah dipenksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Alma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 April 2025
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

TEKNIK
UNIVERSITAS ALMA JAYA YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

**"PERANCANGAN GALERI SENI DAN MUSEUM KONTEMPORER
DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEKSTUAL"**

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya adalah hasil karya saya sendiri. Dalam penyusunan tugas akhir ini, saya tidak melakukan plagiarisme atau tindakan lain yang bertentangan dengan kode etik akademik. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 20 April 2025

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features a portrait of a person and the text '1000 RUPIAH' and 'METRAL TEMPEL'. Below the stamp, the text '0120CAMX264181204' is visible.

Faura Syifa Kinasih

210118516

ABSTRAK

Kegiatan seni kontemporer di Samarinda terus berkembang, namun ketersediaan fasilitas yang mendukung masih terbatas. Galeri seni dan museum kontemporer memiliki peran penting sebagai ruang ekspresi, apresiasi, dan pelestarian karya seni masa kini. Perancangan fasilitas ini menggunakan pendekatan arsitektur kontekstual guna menciptakan bangunan yang selaras dengan karakter lingkungan sekitar, baik dari aspek budaya, sosial, maupun kondisi fisik kawasan. Pendekatan ini diwujudkan melalui penggunaan material lokal, desain yang adaptif terhadap iklim tropis, serta integrasi dengan kebutuhan dan identitas masyarakat Samarinda. Rancangan akhir menghasilkan ruang seni yang tidak hanya berfungsi sebagai pusat kegiatan budaya dan edukasi, tetapi juga berpotensi menjadi landmark kota. Diharapkan desain ini dapat memperkuat eksistensi seni kontemporer serta membentuk ruang publik yang inklusif dan relevan secara kontekstual di tengah perkembangan urban kota.

Kata kunci: *galeri seni, museum kontemporer, arsitektur kontekstual, Samarinda, ruang budaya*

KATA PENGANTAR

Adil ka'talino Bacuramin Ka'saruga Basengat Ka'Jubata. Segala Puja dan Puji Syukur penulis panjatkan bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat Tuhan, sehingga penulis dapat menyusun laporan proposal tugas akhir yang berjudul "Perancangan Galeri Seni dan Museum Kontemporer Di Samarinda Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual."

Adapun tujuan dari penulisan laporan proposal tugas akhir ini, adalah sebagai tolak ukur, dan acuan ketika melanjutkan ke studio tugas akhir pada semester selanjutnya, serta untuk memperoleh gelar sarjana Teknik jurusan Arsitektur.

Pada kesempatan kali ini, penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberi dukungan materil dan moril, sehingga laporan proposal tugas akhir ini dapat selesai. Ucapan terima kasih, penulis tujukan kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan moral, spiritual, dan materi.
2. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing proposal tugas akhir, yang telah bersedia dalam membimbing dan membina penulis dalam menyusun laporan proposal tugas akhir.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., selaku dosen penguji 1.
4. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T., selaku dosen penguji 2.
5. Seluruh teman-teman dan pasangan penulis, yang telah membantu dalam menyusun laporan proposal tugas akhir.

Dalam penyusunan laporan proposal tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa isi materi dan teknik penulisan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis terbuka akan kritik dan saran dari pembaca agar dapat menyempurnakan laporan proposal tugas akhir ini. Semoga laporan proposal tugas akhir ini dapat memberikan ilmu yang positif bagi pembaca.

Yogyakarta, 13 Desember 2024



Faura Syifa Kinasih

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.1 Latar Belakang Kebudayaan	1
1.2 Latar Belakang Masalah.....	4
1.2.1 Aspek Rekreatif dan Tata Ruang Luar	7
1.2.2 Aspek Edukatif dan Tata Ruang Dalam.....	8
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Tujuan dan Sasaran	10
1.4.1 Tujuan	10
1.4.2 Sasaran	10
1.5 Lingkup Studi.....	10
1.5.1 Lingkup Substansial	10
1.5.2 Lingkup Spasial	10
1.5.3 Lingkup Temporal.....	11
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II.....	13
TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI.....	13
2.1 Tinjauan Proyek Museum Kontemporer dan Galeri Seni di Samarinda	13
2.1.1 Pengertian Museum	13
2.1.2 Fungsi Museum.....	13
2.1.3 Kegiatan Museum Kontemporer dan Galeri Seni	14

2.1.4 Seni Kontemporer	16
2.2 Tinjauan Umum Kota Samarinda	18
2.2.1 Kondisi Administratif Kota Samarinda	18
2.2.1 Kondisi Administratif Kecamatan Samarinda Ulu	19
2.3.2 Kriteria Pemilihan Tapak	21
2.3.3 Regulasi	23
BAB III.....	25
KAJIAN TEORI	25
3.1 Pendekatan Arsitektur <i>Kontekstual</i>	25
3.1.1 Pengertian <i>Kontekstual</i>	25
3.1.2 Ciri – ciri Arsitektur <i>Kontekstual</i>	26
3.1.3 Prinsip Arsitektur <i>Kontekstual</i>	27
3.2 Elemen Edukatif dan Rekreatif	29
3.2.1 Pengertian Edukatif	29
3.2.1.1 Jenis Edukatif	30
3.2.1.2 Karakteristik Edukatif:	31
3.2.2 Pengertian Rekreatif.....	31
3.2.2.1 Jenis Kegiatan Rekreatif.....	33
3.2.2.2 Kriteria Kegiatan Rekreatif.....	33
3.3 Elemen Tata Ruang 3.3.1 Tata Ruang Dalam	35
3.3.1.1 Pembatas Tata Ruang Dalam	35
3.3.1.2 Hubungan Tata Ruang Dalam.....	36
3.3.2 Tata Ruang Luar	38
3.3.2.1 Batasan Tata Ruang Luar	39
3.3.2.2 Elemen Pengisi Tata Ruang Luar.....	40
BAB IV	41
METODE dan ANALISIS	41
4.1 Metodologi.....	41
4.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	41
4.1.2 Metode Analisis Data.....	42
4.1.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	42

4.1.4 Metode Pemilihan Tapak.....	43
4.1.4.1 Data Lokasi	43
4.1.4.2 Kriteria Pemilihan Tapak	43
4.1.4.3 Regulasi	44
4.1.4.4 Alternatif Tapak	45
4.1.4.5 Studi Pemilihan Tapak.....	46
4.1.5 Analisis Tapak.....	47
4.1.5.1 Analisis Mezzo Tapak.....	47
4.1.5.2 Analisis Sirkulasi	49
4.1.5.3 Analisis Klimatologi.....	50
4.1.5.4 Analisis View	51
4.1.5.4 Analisis Kebisingan	51
4.1.5.5 Sintesis Tapak.....	52
4.2. Analisis Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	53
4.2.1 Analisis Elemen Tata Ruang Dalam Terhadap Kriteria Edukatif	53
4.2.2 Analisis Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif.....	57
4.3 Analisis Konteks Arsitektur Sekitar Tapak.....	59
4.3.1 Tabel Analisis Kontekstual terhadap Implikasi Desain	60
4.4 Analisis Programatik.....	61
4.4.1 Analisis Pelaku Kegiatan Museum	61
4.4.2 Analisis Besaran Ruang	67
4.4.3 Analisis Hubungan Ruang	70
BAB V	71
KONSEP DAN KESIMPULAN	71
5.1 Konsep Dasar.....	71
5.2 Konsep Ruang Dalam Galeri.....	71
5.3 Konsep Ruang Luar	74
5.3.1 Konsep Zonasi	74
Sirkulasi Pengunjung	78
Daftar Pustaka	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Batas Administratif Peta Kalimantan Timur	2
Gambar 1. 2 Kondisi Geografis Kota Samarinda Tepian Sungai Mahakam (sumber: google.com)	3
Gambar 1. 3 Berita Sepi Pengunjung Museum Budaya Samarendah	5
Gambar 1. 4 Alur Pikir.....	12
Gambar 2. 1 Peta Kecamatan di Kota Samarinda, 2018	18
Gambar 2. 2 Peta lokasi kecamatan samarinda ulu.....	20
Gambar 2. 3 Lokasi Kecamatan Samarinda Ulu (Penulis, 2024)	21
Gambar 2. 4 regulasi Kawasan Pariwisata (sumber BPK samarinda 2023) .	23
Gambar 2. 5 Tapak Terpilih sumber : Google Earth,2024	23
Gambar 3. 1 Lauvre Pyramid Sumber Archdaily.com	28
Gambar 3. 2 Victoria House, San Fransisco Sumber Housebeautiful.com ...	29
Gambar 4. 1 Lokasi Kecamatan Samarinda Ulu (Penulis, 2024)	43
Gambar 4. 2 regulasi Kawasan Pariwisata (Sumber : BPK Samarinda, 2023)	45
Gambar 4. 3 Alternatif Tapak 1 Sumber Google Earth, diakses sabtu 5 oktober 2024	45
Gambar 4. 4 Alternatif Tapak 2 Sumber Google Earth, diakses sabtu 5 oktober 2024	46
Gambar 4. 5 Tapak Terpilih sumber : Google Earth, 2024	47
Gambar 4. 6 Analisis Fungsi Sekitar Site.....	48
Gambar 4. 7 Analisis Sirkulasi	50
Gambar 4. 8 Analisis Klimatologi	50
Gambar 4. 9 Analisis View	51
Gambar 4. 10 Analisis Kebisingan	52
Gambar 4. 11 Sintesis Zoning Tapak.....	52
Gambar 4. 12 Tabel Keterhubungan Ruang Galeri Seni	70
Gambar 5. 1 Konsep Galeri Seni	71
Gambar 5. 2 Konsep Lantai Interior Main Hall	72
Gambar 5. 3 Konsep Material Dinding	72

Gambar 5. 4 Konsep Elemen Bukaannya.....	73
Gambar 5. 5 Elemen Pengisi Ruang.....	73
Gambar 5. 6 Layout Skematik Lantai Ruang Dalam Sumber penulis	74
Gambar 5. 7 Layout Skematik Lantai Ruang Dalam Sumber penulis	74
Gambar 5. 8 Zonasi Area.....	75
Gambar 5. 9 Konsep Siteplan Sumber Penulis	76
Gambar 5. 10 Preseden Arsitektural Sumber : Archdaily.com	78
Gambar 5. 11 Preseden Spatial Area Luar Sumber : Archdaily.com	79
Gambar 5. 12 Material Fasad dan Outdoor	82
Gambar 5. 13 Konsep Skematik Isometri Galeri Seni Sumber : penulis,2024	83
Gambar 5. 14 Konsep Desain Skematik Sumber : penulis, 2024	83
Gambar 5. 15 Konsep Desain Skematik Sumber: penulis, 2024	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Minat Masyarakat terhadap Museum Seni.....	4
Tabel 1. 2 Pendapat tentang Museum Seni sebagai Tempat Rekreasi	4
Tabel 4. 1 Skor Pemilihan Tapak	45
Tabel 4. 2 Analisis Data Tapak	47
Tabel 4. 3 Analisis Tata Ruang Dalam.....	53
Tabel 4. 4 Hasil Analisa Tata Ruang Dalam	56
Tabel 4. 5 Analisis Tata Ruang Luar	57
Tabel 4. 6 Pelaku dan Alur Kegiatan Museum	62
Tabel 4. 7 Pelaku dan Alur Kegiatan Galeri Seni	64
Tabel 4. 8 Presentase Sirkulasi Ruang	68
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Berdasarkan Pelaku	69