

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN GALERI BATIK
PEWARNA ALAMI DENGAN
PENDEKATAN METAFORA DI
BAYAT, KLATEN, JAWA TENGAH**



DISUSUN OLEH:

**BENEDICTA GINA PRAMESTHI
NPM: 210118484**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN GALERI BATIK PEWARNA
ALAMI DENGAN PENDEKATAN METAFORA DI
BAYAT, KLATEN, JAWA TENGAH

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

BENEDICTA GINA PRAMESTHI

NPM : 210118484

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 9 April 2025
Pembimbing,


Yustina Banon Wismarani, ST., M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur




Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

FAKULTAS
TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

“PERANCANGAN GALERI BATIK PEWARNA ALAMI DENGAN PENDEKATAN METAFORA DI BAYAT, KLATEN, JAWA TENGAH”

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya adalah hasil karya saya sendiri. Dalam penyusunan tugas akhir ini, saya tidak melakukan plagiarisme atau tindakan lain yang bertentangan dengan kode etik akademik. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, ... April 2025



Benedicta Gina Pramesthi

210118484

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	8
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	8
1.2 Latar Belakang Permasalahan	12
1.3 Rumusan Masalah	13
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	13
1.4.1 Tujuan.....	13
1.4.2 Sasaran	13
1.5 Ruang Lingkup Perancangan.....	13
1.5.1 Lingkup Substansial.....	13
1.5.2 Lingkup Spasial.....	14
1.5.3 Lingkup Temporal	14
1.6 Metode Perancangan.....	14
1.6.1 pengumpulan data	14
1.6.2 Analisis data	15
1.7 Tata Langkah	16
BAB II KAJIAN TEORI.....	17
2.1 Galeri	17
2.2 Pendekatan arsitektur Metafora	18
2.3 Arsitektur Ikonik	19
2.4 Penekanan Desain Tata Ruang	20
2.4.1 Tata Ruang Dalam.....	20
2.4.2 SELUBUNG BANGUNAN	21
BAB III TINJAUAN OBJEK.....	23
3.1 Tinjauan Tipologi.....	23
3.1.1 Galeri	23
3.1.2 Rumah Produksi Batik.....	23
3.1.3 Destinasi Edukasi	23
3.1.4 Perancangan Kualitas Arsitektur Ikonik.....	26
3.1.5 Perancangan Dengan Pendekatan Metafora	26
3.2 Tinjauan Pengguna dan Aktivitas	28
3.2.1 Produsen Batik atau Masyarakat Lokal	28
3.2.2 Pengunjung.....	29

3.2.3	Aktivitas Produksi Batik	29
3.2.4	Aktivitas Transaksi Batik	29
3.2.5	Aktivitas Edukasi	29
3.3	Tinjauan Fasilitas Galeri Batik Pewarna Alami	30
3.3.1	Fasilitas Utama Wisata	30
3.3.2	Fasilitas Pendukung	31
3.4	Tinjauan Tapak	32
3.4.1	Kriteria Tapak	32
3.4.2	Pemilihan Tapak	32
3.4.3	Pembanding Tapak	37
BAB IV METODE PERANCANGAN		39
4.1	Tahap Perancangan	39
4.2	studi literatur	39
4.3	Metode PEngumpulan Data	40
4.3.1	Pengamatan	40
4.3.2	Wawancara sumber terkait	40
4.4	HASIL Pengamatan	41
4.4.1	Pelaku	41
4.4.2	Aktivitas	41
4.4.3	Kebutuhan Kegiatan	44
4.4.4	Fasilitas Produksi	47
4.5	Metode Analisis Data	48
BAB V ANALISIS		49
5.1	Analisis Pelaku	49
5.2	Analisis Kegiatan	49
5.2.1	Analisis Besaran ruang	54
5.3	Zonasi & Matriks Ruang	57
5.3.1	Zonasi	57
5.3.2	Diagram Bubble	57
5.4	Analisis site	59
5.5	Sintesis Site	61
5.6	ANALISIS PENDEKATAN DAN PENEKANAN DESAIN	62
5.6.1	Linimasa	62
5.6.2	Penggabungan peristiwa alur:	63
BAB VI KONSEP PERANCANGAN		67
6.1	Konsep Dasar	67

6.1.1	Konsep Maja Arum	67
6.2	Konsep penataan tapak dan tata massa bangunan.....	67
6.2.1	Konsep Penataan Tapak.....	67
6.2.2	Konsep Tata Massa	68
6.3	Konsep Bangunan dan Tata Ruang	68
6.3.1	Konsep Eksterior.....	68
6.3.2	Konsep Interior.....	69
6.4	Konsep Struktur dan Utilitas	69
6.4.1	Konsep Sistem Struktur	69
6.4.2	Konsep Atap	70
6.4.3	Konsep Jaringan Air Bersih.....	70
6.4.4	Konsep Jaringan Air Kotor	71
6.4.5	Konsep Jaringan Listrik.....	71
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Interior Eksisting Galeri.....	9
Gambar 1. 3. Joglo Workshop Desa Wisata Jarum Sumber: Dokumentasi Pribadi	10
Gambar 1. 2.	10
Gambar 1. 4. Peta Pesebaran UKM Batik Jarum Sumber: BumDes Jarum.....	11
Gambar 1. 5. Gambar Motif Riris Pandan Maja Arum	12
Gambar 1. 6. Site Terpilih Sumber: (https://earth.google.com/)	14
Gambar 3. 1. Tampak Depan Kettl Tea	24
Gambar 3. 2. Denah Lantai 1 Kettl Tea	25
Gambar 3. 3. Denah Lantai 2 Kettl Tea	25
Gambar 3. 4. Tampak Depan Whitestone Gallery	27
Gambar 3. 5. Pintu Masuk Whitestone Gallery yang Menerapkan Metafora.....	28
Gambar 3. 4. Tapak 1	33
Gambar 3. 5. Perumahan Pedesaan Bayat.....	33
Gambar 3. 6. Tapak 2	35
Gambar 3. 7. Kawasan Perumahan Pedesaan Bayat	35
Gambar 3. 8. Peta Persebaran UKM Batik Jarum	37
Gambar 4. 1. Layout yang disarankan oleh salah satu produsen	47
Gambar 5. 1. Zonasi Tapak.....	57
Gambar 5. 1. Sintesis Tapak	61
Gambar 6. 1. Gambar Motif Riris Pandan Maja Arum	62

Gambar 6. 2. Zonasi Tapak.....	67
Gambar 6. 3. Konsep Tata Massa.....	68
Gambar 6. 4. Konsep Penerapan Metafora	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Tabel Produsen Yang Sering Dikunjungi	10
Tabel 3. 1 Pembanding Tapak.....	37
Tabel 4. 1. Hasil Pengamatan Pelaku.....	41
Tabel 4. 2. Hasil Pengamatan Aktivitas Pelaku	42
Tabel 4. 3. Hasil Pengamatan Kebutuhan Pelaku.....	45
Tabel 4. 4. Nama Ruangan	47
Tabel 5. 1. Analisis Pelaku	49
Tabel 5. 2. Analisis Kegiatan Pelaku	49
Tabel 5. 3. Besaran Ruang Edukasi Cerita.....	54
Tabel 5. 4. Besaran Ruang Edukasi Produksi	54
Tabel 5. 5. Besaran Ruang Edukasi Workshop	54
Tabel 5. 6. Besaran Ruang Edukasi Tanaman Pewarna	55
Tabel 5. 7. Besaran Ruang Area Toko UKM.....	55
Tabel 5. 8. Besaran Ruang Area Servis Pengunjung.....	55
Tabel 5. 9. Besaran Ruang Area Parkir	55
Tabel 5. 10. Besaran Ruang Area Staff	56
Tabel 5. 11. Besaran Ruang Area Utilitas.....	56
Tabel 5. 12. Perhitungan Luasan Kawasn	56
Tabel 5. 13. Diagram Bubble.....	57
Tabel 5. 14. Analisis Site	59
Tabel 5. 15. Analisis Pendekatan dan Pendekatan Desain.....	64

PERANCANGAN GALERI BATIK PEWARNA ALAMI DENGAN PENDEKATAN METAFORA DI BAYAT, KLATEN, JAWA TENGAH

**BENEDICTA GINA PRAMESTHI
NPM: 210118484
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

Abstrak

Desa Jarum, Bayat, Klaten merupakan salah satu desa wisata yang dikenal sebagai sentra batik dengan karakteristik motif khas dan penggunaan pewarna alami. Namun, pasca pandemi COVID-19, terjadi penurunan signifikan dalam minat edukatif dan jumlah kunjungan wisatawan. Kondisi galeri dan ruang workshop yang kurang menarik serta belum terintegrasi secara efektif menjadi salah satu faktor utama. Tugas akhir ini merancang Galeri Batik Pewarna Alami yang ikonik dengan pendekatan arsitektur metafora untuk merepresentasikan budaya dan sejarah lokal. Perancangan menekankan tata ruang dan selubung bangunan sebagai elemen naratif yang menggabungkan fungsi galeri, edukasi, produksi, dan wisata dalam satu kesatuan spasial. Harapannya, galeri ini menjadi pusat interaksi antara produsen dan pengunjung serta ikon baru Desa Wisata Jarum yang mampu membangkitkan kembali potensi lokal secara berkelanjutan.

Kata kunci: Batik Pewarna Alami, Galeri Edukasi, Arsitektur Metafora, Desa Wisata, Arsitektur Ikonik