

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
***RE-DESIGN* KOMPLEKS GEREJA KRISTEN**
INJILI (GKI) SYALOM ANDAY
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR,
DI MANOKWARI, PAPUA BARAT



DISUSUN OLEH :
JEREMY ALDO JOEDIANTORO
210118436

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**RE-DESIGN KOMPLEKS GEREJA KRISTEN INJILI
(GKI) SYALOM ANDAY
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR,
DI MANOKWARI, PAPUA BARAT**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

JEREMY ALDO JOEDIANTORO

NPM : 210118436

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2025

Pembimbing,



Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

***RE-DESIGN* KOMPLEKS GEREJA KRISTEN INJILI (GKI)
SYALOM ANDAY
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR,
DI MANOKWARI, PAPUA BARAT**

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain. File, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak kangsung yang bersumber dari tulisan atau file orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 April 2025

Yang membuat pernyataan



(.....JEREMY ALDO J.....)

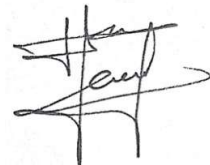
KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan karuniaNya yang selalu memberkati dan membimbing penulis untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul "*RE-DESIGN* KOMPLEKS GEREJA KRISTEN INJILI (GKI) SYALOM ANDAY DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR, DI MANOKWARI, PAPUA BARAT". Selain itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah membantu Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih dan karunia-Nya yang telah menyertai dan memberkati setiap perjalanan penulis dari awal perkuliahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi, memberikan motivasi dan saran serta mengarahkan penulis untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dengan baik.
3. Ibu Dr. Emmelia Tricia H., ST, MT., dan Ibu Yustina Banon W., ST, MSc. selaku dosen penguji yang telah memberi saran dan masukan untuk menyempurnakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Keluarga dan orang terdekat yang telah memberikan dukungan melalui doa dan motivasi untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini memiliki banyak kekurangan, jadi masih ada ruang untuk penyempurnaan. Oleh karena itu, kritik, saran, dan masukan sangat diharapkan untuk membantu penulis menjadi lebih baik di masa depan. Akhir kata, kami berharap Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini bermanfaat bagi pembaca, terutama bagi mahasiswa arsitektur.

Yogyakarta, 16 Desember 2024



Jeremy Aldo Joediantoro

ABSTRAK

Gereja Kristen Indonesia (GKI) Syalom Anday merupakan salah satu gereja tertua di Manokwari, Papua Barat. Selain menjadi tempat ibadah umat Kristen setiap hari Minggu, GKI Syalom Anday juga digunakan untuk berbagai kegiatan rohani lainnya seperti Sekolah Minggu, pertemuan Majelis Jemaat, dan kegiatan organisasi lainnya. Pemekaran provinsi menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi proyek GKI Syalom Anday. Gereja terkena dampak dari pemekaran provinsi ini karena Manokwari memerlukan pelebaran akses jalan untuk memperlancar aktivitas masyarakat. Akibatnya, panjang site pada GKI Syalom Anday dikurangi 5 meter untuk pembangunan jalan dan maka dari itu perlu adanya rancangan baru memindahkan posisi bangunan Gereja.

Gereja Kristen Indonesia (GKI) Syalom Anday memiliki potensi yang baik karena merupakan salah satu gereja tertua di Manokwari, menjadikannya sebagai landmark penting di kota tersebut. Lokasinya yang berada di dekat pemukiman warga juga memungkinkan gereja ini berfungsi sebagai tempat ibadah yang mudah diakses bagi komunitas setempat. Karena Gereja tersebut merupakan Landmark sehingga memerlukan desain yang dapat mencerminkan bangunan Gereja Syalom Anday sebagai ikon dari Manokwari dengan menerapkan konsep-konsep Bangunan Adat dari Manokwari yaitu Rumah Kaki seribu.

Maka dari itu diperlukan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular, penggabungan beberapa elemen-elemen budaya dari Rumah Kaki Seribu dan filosofi didalamnya diterapkan pada Bangunan Gereja dengan teknik dan material modern. Tujuannya menciptakan bangunan yang mencerminkan identitas budaya dan kearifan lokal namun tetap memenuhi standar kenyamanan dan efisiensi. Hasil yang diharapkan dari perancangan Gereja Kristen Indonesia (GKI) Syalom Anday dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular adalah terciptanya bangunan gereja yang mencerminkan identitas budaya Manokwari dengan mengintegrasikan elemen-elemen dari Rumah Kaki Seribu, sehingga gereja ini dapat berfungsi sebagai simbol dan ikon budaya lokal.

Kata kunci: Neo-Vernakular, Rumah Kaki Seribu, *Re-design*, Gereja, GKI Syalom Anday.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	1
KATA PENGANTAR.....	2
ABSTRAK	3
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR TABEL	10
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1. Latar Belakang.....	11
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	11
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	13
1.2. Rumusan Masalah.....	14
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	14
1.3.1. Tujuan	14
1.3.2. Sasaran.....	15
1.4. Lingkup Pembahasan	15
1.4.1. Lingkup Spasial.....	15
1.4.2. Lingkup Substantial	15
1.5. Sistematika Pembahasan	16
1.6. Kerangka Berpikir	18
BAB II TINJAUAN TEORI.....	19
2.1. Tinjauan Umum Gereja.....	19
2.1.1. Pengertian Gereja	19
2.1.2. Fungsi Gereja.....	19
2.1.3. Tata Ruang Gereja Kristen	20
2.1.4. Studi Preseden dan Komparasi.....	21
2.2. Tinjauan Umum Sekolah Minggu	22
2.2.1. Pengertian Sekolah Minggu	22
2.2.2. Tata ruang Sekolah Minggu.....	22
2.3. Tinjauan Umum Rumah Tinggal	23
2.3.1. Fungsi Rumah Tinggal	23
2.3.2. Aspek Perancangan Rumah Tinggal.....	23
2.3.3. Kriteria Perancangan Rumah Tinggal	24

2.4. Tinjauan Umum Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	25
2.4.1. Pengertian Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	25
2.4.2. Prinsip-prinsip Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	26
BAB III KAJIAN OBJEK STUDI	27
3.1. Kajian Studi Gereja Kristen Injili (GKI) Di Tanah Papua.....	27
3.1.1. Sejarah Gereja Injili (GKI) Di Tanah Papua	27
3.1.2. Aliran Gereja Kristen Injili (GKI) Di Tanah Papua	28
3.1.3. Tata Cara Ibadah Gereja Kristen Injili (GKI) di Tanah Papua	28
3.2. Kajian Studi Konsep Rumah Kaki Seribu.....	30
3.2.1. Penjelasan Rumah Kaki Seribu.....	30
3.2.2. Tata Ruang Luar Kompleks Rumah Kaki Seribu	31
3.2.2.1. Orientasi Bangunan Kompleks Rumah Kaki Seribu	31
3.2.2.2. Kedekatan Rumah Kaki Seribu Dengan Lingkungan.....	31
3.2.3. Jenis-Jenis Rumah Kaki Seribu	32
3.2.4. Tata Ruang Dalam Rumah Kaki Seribu.....	33
3.2.5. Konstruksi Rumah Kaki Seribu.....	35
3.2.5.1. <i>Coua</i> Kolom (Tiang Utama).....	35
3.2.5.2. <i>Gimahab</i> /Ngimabaha (Balok Lantai Bagian Luar)	36
3.2.5.3. <i>Iyeheya</i> (Tiang Kaki Seribu)	37
3.2.5.4. <i>Tinbey</i> / <i>Siraga</i> (Balok Lantai Bagian Dalam).....	38
3.2.5.5. <i>Tindang</i>	39
3.2.5.6. <i>Ijouwa</i> (Lantai).....	40
3.2.5.7. <i>Jangga</i> (Rangka Dinding).....	41
3.2.5.8. <i>Hongga</i> (dinding).....	43
3.2.5.9. <i>Bilimal</i> / <i>Bitas boy</i> (Rangka Plafon).....	44
3.2.5.10. <i>Iyatabmema</i> (Kuda-Kuda)	45
3.2.5.11. <i>Iytaba</i> (Gording)	46
3.2.5.12. <i>Iytabmot</i> (Usuk)	46
3.2.5.13. <i>Ncawa</i> (Atap).....	47
3.2.5.14. <i>Juda</i> (Pintu).....	48
BAB IV METODE DAN ANALISIS	49
4.1. Metode Perancangan	49
4.1.1. Pengumpulan Data	49
4.1.2. Narasumber	49
4.1.3. Metode Penerapan.....	50

4.2. Analisis Perancangan	50
4.2.1. Lokasi Tapak	50
4.2.2. Regulasi Tapak.....	51
4.3. Data Demografis Kompleks Gereja Kristen Injili (GKI) Syalom Anday	52
4.3.1. Data Demografis Gereja	52
4.3.2. Data Demografis Rumah Pastori.....	53
4.3.3. Data Demografis Sekolah Minggu.....	53
4.4. Analisis Tapak.....	53
4.4.1. Analisis Sirkulasi	53
4.4.2. Analisis Pencahayaan	54
4.4.3. Analisis Kebisingan	55
4.4.4. Analisis Arah Angin	56
4.4.5. Analisis Kontur	57
4.4.6. Analisis Vegetasi	58
4.5. Analisis Perencanaan	58
4.5.1. Analisis Studi Pelaku, Aktivitas Pengguna, dan Kebutuhan Ruang.....	58
4.5.1.1. Gereja.....	58
4.5.1.2. Sekolah Minggu.....	60
4.5.1.3. Rumah Pastori.....	60
4.5.2. Analisis Besaran Ruang	61
4.5.2.1. Gereja.....	62
4.5.2.2. Sekolah Minggu.....	63
4.5.2.3. Rumah Pastori.....	64
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	66
5.1. Konsep Perencanaan	66
5.1.1. Konsep Pengguna Bangunan	66
5.1.1.1. Gereja.....	66
5.1.1.2. Sekolah Minggu.....	66
5.1.1.3. Rumah Pastori.....	67
5.1.2. Konsep Pencahayaan	67
5.1.2.1. Gereja.....	67
5.1.2.2. Sekolah Minggu.....	68
5.1.2.3. Rumah Pastori.....	68
5.1.3. Konsep Penghawaan	69
5.2. Konsep Perancangan	69

5.2.1. Konsep Tata Massa Bangunan	69
5.2.2. Konsep Sirkulasi	73
5.2.3. Konsep Struktur dan Bangunan	74
5.2.4. Konsep Tata Ruang Luar.....	75
5.2.5. Konsep Tata Ruang Dalam	76
5.2.5.1. Gereja.....	76
5.2.5.2. Sekolah Minggu.....	77
5.2.5.3. Rumah Pastori.....	78
5.2.6. Konsep Sistem Kelistrikan.....	79
5.2.7. Konsep Sistem Air Bersih.....	79
5.2.8. Konsep Sistem Sanitasi	79
5.2.9. Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	79
5.2.10. Konsep Ornamen dan Warna.....	80
BAB VI GAMBAR SKEMATIK PRA-RANCANGAN	82
6.1. Skematik <i>Site Plan</i>	82
6.2. Skematik Denah	83
6.2.1. Skematik Denah Gereja	83
6.2.2. Skematik Denah Sekolah Minggu	86
6.2.3. Skematik Denah Rumah Pastori	87
6.3. Skematik Tampak	89
6.3.1. Skematik Tampak Gereja	89
6.3.2. Skematik Tampak Sekolah Minggu	91
6.3.3. Skematik Tampak Rumah Pastori	91
6.4. Skematik Potongan.....	92
6.4.1. Skematik Potongan Gereja	92
6.4.2. Skematik Potongan Sekolah Minggu	93
6.4.3. Skematik Potongan Rumah Pastori	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kondisi Eksisting Gereja	12
Gambar 1.2 Pengurangan Site	12
Gambar 1.3 Kerangka Berpikir	18
 Gambar 2.1 Tata Ruang Gereja.....	20
 Gambar 3.1 Proporsi Rumah Bertipe Tinggi	32
Gambar 3.2 Proporsi Rumah Bertipe Sedang	32
Gambar 3.3 Proporsi Rumah Bertipe Rendah	33
Gambar 3.4 Denah Rumah Kaki Seribu	34
Gambar 3.5 Tatahan Ruang Rumah Kaki Seribu.....	35
Gambar 3.6 Konstruksi <i>Coua</i>	36
Gambar 3.7 Konstruksi <i>Gimahab</i>	37
Gambar 3.8 Konstruksi <i>Tinbey</i>	38
Gambar 3.9 Konstruksi <i>Tindang</i>	40
Gambar 3.10 Konstruksi <i>Ijouwa</i>	41
Gambar 3.11 Konstruksi <i>Jangga</i>	42
Gambar 3.12 Konstruksi <i>Hongga</i>	43
Gambar 3.13 Konstruksi <i>Bilima</i>	44
Gambar 3.14 Konstruksi <i>Iyatabmema</i>	45
Gambar 3.15 Konstruksi <i>Iytaba</i>	46
Gambar 3.16 Konstruksi <i>Iytabmot</i>	47
Gambar 3.17 Konstruksi <i>Ncawa</i>	48
 Gambar 4.1 Lokasi GKI Syalom Anday	51
Gambar 4.2 Analisis Tapak Sirkulasi	53
Gambar 4.3 Analisis Tapak Pencahayaan	54
Gambar 4.4 Analisis Tapak Kebisingan	55
Gambar 4.5 Analisis Tapak Arah Angin.....	56
Gambar 4.6 Analisis Kontur Pada Tapak	57
Gambar 4.7 Analisis Vegetasi Pada Tapak.....	58
 Gambar 5.1 Konsep Penghawaan Rumah Kaki Seribu	69
Gambar 5.2 Gubahan Massa Kompleks Gereja	70
Gambar 5.3 Transformasi Bentuk Gereja	71
Gambar 5.4 Transformasi Bentuk Sekolah Minggu	72
Gambar 5.5 Transformasi Bentuk Rumah Pastori	73
Gambar 5.6 Sirkulasi Kendaraan.....	74
Gambar 5.7 Struktur Bangunan Gereja	75
Gambar 5.8 Posisi Gereja Eksisting Dan Gereja Baru	76
Gambar 5.9 Zoning Kompleks Gereja	77
Gambar 5.10 Block Plan Sekolah Minggu	78
Gambar 5.11 Block Plan Rumah Pastori	78
Gambar 5.12 Ramp Pada Area Ibadah.....	80
Gambar 5.13 Konsep Ornamen.....	80

Gambar 6.1	Site Plan Kompleks Gereja Kristen Injili (GKI) Syalom Anday	83
Gambar 6.2	Denah Skematik Gereja It 1	84
Gambar 6.3	Denah Skematik Gereja It 2	85
Gambar 6.4	Denah Skematik Gereaa It 3	86
Gambar 6.5	Denah Skematik Sekolah Minggu	87
Gambar 6.6	Denah Skematik Rumah Pastori It 1	87
Gambar 6.7	Denah Skematik Rumah Pastori It 2	87
Gambar 6.8	Tampak Kompleks Gereja Kristen Injili (GKI) Syalom Anday	87
Gambar 6.9	Tampak Gereja	88
Gambar 6.10	Tampak Gereja	88
Gambar 6.11	Tampak Sekolah Minggu	88
Gambar 6.12	Tampak Rumah Pastori	88
Gambar 6.13	Potongan Gereja A-A	89
Gambar 6.14	Potongan Gereja B-B	89
Gambar 6.15	Potongan Sekolah Minggu A-A	89
Gambar 6.16	Potongan Sekolah Minggu B-B	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Komparasi Studi Preseden.....	21
Tabel 3.1	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Coua</i>	36
Tabel 3.2	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Gimahab</i>	37
Tabel 3.3	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Iyeheya</i>	38
Tabel 3.4	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Tinbey</i>	39
Tabel 3.5	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Tindang</i>	40
Tabel 3.6	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Ijouwa</i>	41
Tabel 3.7	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Jangga</i>	42
Tabel 3.8	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Hongga</i>	43
Tabel 3.9	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Bilima</i>	44
Tabel 3.10	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Iyatabmema</i>	45
Tabel 3.11	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Gording</i>	46
Tabel 3.12	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Iyabmot</i>	47
Tabel 3.13	Jenis Kayu Pada Konstruksi <i>Ncawa</i>	48
Tabel 4.1	Metode Penerapan.....	50
Tabel 4.2	Regulasi	51
Tabel 4.3	Data Demografis Gereja.....	52
Tabel 4.4	Data Demografis Rumah Pastori.....	53
Tabel 4.5	Data Demografis Sekolah Minggu.....	53
Tabel 4.6	Analisis Pelaku dan Kebutuhan Ruang Gereja	58
Tabel 4.7	Analisis Pelaku dan Kebutuhan Ruang Sekolah Minggu.....	60
Tabel 4.8	Analisis pelaku dan Kebutuhan Ruang Rumah Pastori.....	60
Tabel 4.9	Analisis Besaran Ruang Gereja	62
Tabel 4.10	Analisis Besaran Ruang Sekolah Minggu	63
Tabel 4.11	Analisis Besaran Ruang Rumah Pastori.....	64
Tabel 4.12	Luas Total Besaran Ruang	65