

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN TAMAN REKREASI
SENJA NGELO DI BANTUL, YOGYAKARTA**



DISUSUN OLEH:

DEVINA ARISTYANA PUTRI

210118434

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN TAMAN REKREASI SENJA NGELO DI BANTUL, YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DEVINA ARISTYANA PUTRI

NPM: 210118434

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2025

Pembimbing,



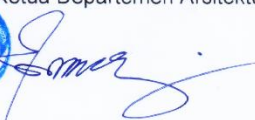
Ir. Yosep Dwikora Krismiyanto, MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN TAMAN REKREASI SENJA NGELO DI BANTUL, YOGYAKARTA

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dan karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, ataupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 10 April 2025

Yang membuat pernyataan



(Devina Aristyana Putri)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan kasih, berkat, dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Perancangan Taman Rekreasi Senja Ngelo di Bantul, Yogyakarta”. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bimbingan, dukungan, dan bantuan kepada penulis dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Ir. Yosef Dwikora Krismiyo, MT. Selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan memberikan arahan dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
2. Ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D. dan Ibu Khaerunnisa, ST., M.Eng., Phd selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
3. Bapak dan Ibu dosen dalam satu klaster *History, Culture and Tourism Architecture* serta teman-teman seperjuangan yang memberikan dukungan dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Kedua orang tua dan adik kandung penulis yang tidak pernah berhenti dalam memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir Arsitektur
5. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan kepada penulis

Penulis menyadari bahwa Studio Tugas Akhir Arsitektur ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu penulis meminta maaf dan apabila terdapat kesalahan dalam penulisan, penulis menerima segala kritik dan saran yang menyangkut perkembangan penulisan proposal. Akhir kata, semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi kepada masyarakat.

Yogyakarta, 17 Desember 2024

Penulis,



Devina Aristyana Putri

ABSTRAK

Tingginya tekanan dalam memenuhi kebutuhan diri setiap diri manusia membuat seseorang akan menemukan titik jenuh. Meskipun dalam kesibukan untuk memenuhi kebutuhan hidup pastinya seseorang akan memberikan waktu luang melakukan kegiatan yang dapat memberikan kesenangan dan ketenangan. Kegiatan berwisata alam merupakan salah satu kegiatan yang dapat meredakan penat. Berwisata alam di taman rekreasi merupakan hal yang paling mudah untuk dijangkau. Seperti Taman Senja Ngelo yang terletak di Bantul yang difungsikan sebagai taman rekreasi pinggir sungai. Namun dengan kondisi saat ini membuat Taman Senja Ngelo ini berada di kondisi yang tidak baik. Dilihat dari tatanan area yang tidak di pelihara dan infrastruktur yang tidak terawat membuat destinasi wisata tersebut tidak menarik

Revitalisasi Taman Senja Ngelo dilakukan untuk menghidupkan kembali taman tersebut sebagai taman rekreasi dengan memanfaatkan Sungai Opak. Melalui pendekatan arsitektur *healing environment* dan dengan menggunakan konsep “*Oasis of Serenity*”, rancangan desain yang dapat merespon kondisi lingkungan serta keunikan untuk menarik perhatian. Memfokuskan pada kondisi alam yang memiliki pepohonan rimbun dan sungai yang mengalir dapat memaksimalkan fungsi untuk berekreasi.

Kata kunci: Taman Senja Ngelo, Sungai Opak, wisata alam, taman rekreasi, arsitektur *healing environment*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	2
1.1.3. Latar Belakang Pendekatan Desain	4
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	4
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Lingkup Studi.....	5
1.4.1. Materi Studi	5
1.5. Metode.....	6
1.5.1. Pengumpulan Data.....	6
1.5.2. Analisis Data	6
1.5.3. Analisis Perencanaan dan Perancangan.....	7
1.5.4. Sistematika Penulisan	7
1.6. Alur Pikir.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Taman.....	10
2.1.1. Pengertian Taman	10

2.1.2. Jenis Taman	11
2.1.3. Elemen Taman.....	12
2.2. Taman Wisata Alam.....	15
2.2.1. Pengertian dari Taman Wisata.....	15
2.2.3. Manfaat Taman Wisata Alam.....	16
2.2.4. Fasilitas Taman Wisata Alam.....	16
2.3. Tinjauan Umum Rekreasi.....	17
2.3.1. Pengertian Rekreasi	17
2.3.2. Macam-macam rekreasi.....	18
2.4. Revitalisasi	18
2.5. Arsitektur Healing Environment	19
BAB III TINJAUAN PROYEK DAN LOKASI	22
3.1. Tinjauan Umum Proyek	22
3.2. Sungai Opak	23
3.3. Kebudayaan Daerah Pleret, Bantul	24
3.3.1. Festival Ngupokoro Mustikaning Laku.....	24
3.3.2. Tari Budaya	25
3.4. Studi Preseden.....	28
3.4.1. Eduwisata Setren Opak Yogyakarta	28
3.4.2. Wisata Praon Cawan.....	29
3.4.3. Taman Budaya Sentul Bogor.....	30
3.4.4. Studi Komparasi	31
3.4.5. Kesimpulan Studi Komparasi.....	32
3.5. Tinjauan Lokasi Proyek	33
3.5.1. Bantul	33
3.5.2. Tinjauan Tapak	35
3.5.3. Potensi Alam	40
1. Hutan pinggir sungai.....	40
BAB IV METODE DAN ANALISIS	41
4.1. Metode.....	41
4.1.1. Ide perancangan.....	41

4.1.2. Metode Pengumpulan Data	41
4.2. Analisis.....	42
4.2.1. Analisis Pelaku	42
4.2.2. Analisis kegiatan yang menyebabkan kejenuhan	42
4.2.3. Analisis kegiatan (aktivitas)	43
4.2.4. Analisis Kebutuhan Ruang	44
4.2.5. Analisis Kapasitas pengunjung.....	45
4.2.6. Analisis Kebutuhan Ruang	46
4.2.7. Hubungan Ruang	47
4.2.8. Analisis tapak	47
4.3. Penekanan Desain	51
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN.....	53
5.1. Konsep Dasar	53
5.2. Konsep Zonasi dan Blokplan	53
5.3. Konsep Tata Ruang Luar	55
5.4. Konsep Tata Ruang Dalam	56
5.4.1. Konsep Interior	56
5.5. Konsep Material	57
5.6. Kesimpulan	57
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik data jumlah objek wisata	1
Gambar 1. 3 Taman Senja Ngelo tahun 2022.....	3
Gambar 1. 4 Taman Senja Ngelo pada sore hari (2021)	3
Gambar 1. 5 Alur Pikir Penulis	9
Gambar 2. 1 Taman.....	10
Gambar 2. 2 Central Park NYC (Taman public aktif.....	11
Gambar 2. 3 Bundestag Park, Cologne Germany).....	11
Gambar 2. 4 Ulaanbaatar Park	15
Gambar 2. 5 University of Huesca Park	15
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta	22
Gambar 3. 2 Sungai Opak.....	23
Gambar 3. 3. Festival Kirab Budaya.....	24
Gambar 3. 4 Arakan Gunung Hasil Bumi	24
Gambar 3. 5 Rebutan Gunung.....	24
Gambar 3. 6 Larung Sajen	25
Gambar 3. 7 Tari Reog.....	25
Gambar 3. 8 Paguyuban seni Reog dan Jathilan Kudho Pari Kesit	26
Gambar 3. 9 Kethoprak Kridho Budoyo.....	27
Gambar 3. 10 Eduwisata Setren Opak	28
Gambar 3. 11 Area terbuka dan panggung Setren Opak	29
Gambar 3. 12 Wisata Praon Cawan	29
Gambar 3. 13 Wisata Air Praon Cawan	30
Gambar 3. 14 Taman Budaya Sentul Bogor	30
Gambar 3. 15 Site Plan Taman Budaya Sentul	31
Gambar 3. 16 Site Plan Outbound Area Taman Budaya Sentul.....	31
Gambar 3. 17 Peta letak geografis Kabupaten Bantul	33
Gambar 3. 18. Peta Masterplan Wilayah Administrasi Kec. Pleret.....	34
Gambar 3. 19. Peta Kawasan Cagar Budaya	35
Gambar 3. 20 Peta Situs Kerta-Pleret	35
Gambar 3. 21 Gambar Tapak	35
Gambar 3. 22 Tampak utara dari site	37
Gambar 3. 23 Tampak selatan dari site	37
Gambar 3. 24 Tampak barat laut dari site	37
Gambar 3. 25 Tampak tenggara dari site.....	37
Gambar 3. 26. Kontur 1	38
Gambar 3. 27. kontur 2	38
Gambar 3. 28. Akses utama masuk ke site.....	38
Gambar 3. 29. Akses batas kendaraan & parkir	39
Gambar 3. 30. Akses masuk menuju area Taman Senja Ngelo	39
Gambar 3. 31. Aliran drainase ke sungai\.....	39

Gambar 3. 32. Tepian Sungai Opak	39
Gambar 3. 33. Peta Tanaman Daerah Pleret	40
Gambar 4. 1 Alur Aktivitas Pengunjung	43
Gambar 4. 2 Alus Aktivitas Pelaku Seni dan Budaya	43
Gambar 4. 3 Alur Aktivitas Pengelola	44
Gambar 4. 4. Sitensis Site	51
Gambar 5. 1 Zonasi.....	54
Gambar 5. 2 Blokplan.....	54
Gambar 5. 3 Plot landsekap	55
Gambar 5. 4 Area aktivitas.....	55
Gambar 5. 5 Sirkulasi pedestrian	56
Gambar 5. 6 Moodboard interior "Moody Tropical"	57
Gambar 5. 7 Jenis material	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Tabel studi komparasi taman wisata	32
Tabel 3. 2 Tabel Kondisi Tapak	36
Tabel 4. 1 Kegiatan pelaku yang menyebabkan kejenuhan	43
Tabel 4. 2. Kebutuhan ruang pertunjukan	44
Tabel 4. 3. Kebutuhan ruang rekreasi	44
Tabel 4. 4. Ruang pengelola.....	45
Tabel 4. 5 Tabel proyeksi data kependudukan warga DIY berdasarkan umur dan jenis kelamin.....	45
Tabel 4. 6 Tabel perhitungan kapasitas pengunjung.....	45
Tabel 4. 7. Tabel Besaran Tata Ruang Luar	46
Tabel 4. 8 Tabel Besaran Tata Ruang Dalam	46
Tabel 4. 9 Analisis tapak perancangan	50
Tabel 4. 10 Tabel penekanan desain.....	52