

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN
KERAJINAN BATU
DENGAN PENDEKATAN NARATIF
DI MAGELANG**



DISUSUN OLEH :
BONAVENTURA RIO WIJAYA
210118420

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN BATU DENGAN PENDEKATAN NARATIF DI MAGELANG

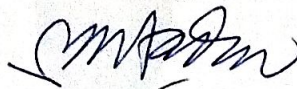
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Bonaventura Rio Wijaya
210118420

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 April 2025

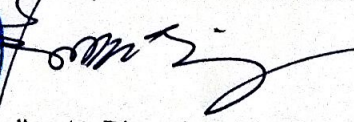
Pembimbing,



Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa, Atas berkat dan karunia-Nya, Sehingga pada kesempatan kali ini Penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan Pusat Seni Dan Kerajinan Batu Dengan Pendekatan Naratif Di Magelang.” Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada segenap pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang sudah memberikan Beasiswa serta semua kesempatan bagi Penulis untuk belajar sejak awal hingga akhir.
2. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc kepala Program Studi Sarjana Arsitektur
3. Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc selaku dosen pembimbing serta Kepala PPKT yang sudah memberikan segala bentuk semangat, bimbingan dan pengalaman yang berharga.
4. Ibu Yustinan Banon Wismarani, S.T., M.Sc. dan Ibu Dr. Emmilia Tricia H., S.T., M.T., selaku dosen penguji yang memberikan banyak masukan kepada penulis.
5. Bapak Noor Zakiy Mubarrok. S.T.Ars. M.Ars selaku dosen yang memberikan banyak pengarahan selama proses penulisan.
6. Bapak Ismanto selaku masestro pahat batu Magelang yang telah memberikan banyak pengetahuan tentang seni dan batu kepada penulis.
7. Bapak Robertus Budiya, Ibu Maria Gorreti Rahayu, dan Adik Realino Widi sebagai keluarga yang selalu mendukung.
8. Sahabat-Sahabat terdekat, Titis Luhur, Cilena Eve, Maximus Rommy, Dionisius Yustisio, Tri Wulandari, Gangga Mahaputra, Sharon Nathania yang selalu memberikan motivasi sekaligus teman berjuang selama proses perkuliahan.
9. Semua teman dan pihak yang turut mendukung dan membantu penulis dalam penulisan Proposal Tugas Akhir.

Akhir kata, penulis berharap agar Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi segenap pihak yang membutuhkan dan berdampak baik bagi masyarakat. Penulis juga memohon maaf apabila terjadi kesalahan baik dari tutur kata maupun perbuatan yang merugikan orang lain dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Terimakasih.

Yogyakarta, 5 Januari 2025


Bonaventura Rio Wijaya

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama Lengkap : Bonaventura Rio Wijaya
Nomor Pokok Mhs. : 210118420
Alamat (sesuai KTP) : Ngentak, RT 02 RW 03, Kalibening, Dukun, Magelang
No KTP / NIK : 3308060310020002

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul **Pusat Seni Dan Kerajinan Batu Dengan Pendekatan Naratif Di Magelang** yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarisme dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 11 April 2025

Yang Menyatakan,



Bonaventura Rio Wijaya

ABSTRAK

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN BATU DENGAN PENDEKATAN NARATIF DI MAGELANG

Oleh :

Bonaventura Rio Wijaya
210118420

Pusat Seni dan Kerajinan Batu di Magelang dirancang sebagai respons terhadap kebutuhan pelestarian seni pahat batu yang telah menjadi bagian dari identitas budaya lokal. Tradisi ini memiliki nilai historis, kultural, dan ekonomi yang penting bagi masyarakat, namun saat ini mulai terpinggirkan akibat pembangunan jalan tol yang mengalihkan jalur wisatawan dari sentra kerajinan, serta menurunnya minat generasi muda untuk melanjutkan warisan tersebut.

Proyek ini mengusung pendekatan naratif, yang bertujuan untuk menghadirkan pengalaman ruang yang menceritakan perjalanan batu, mulai dari proses terbentuknya secara alami hingga diolah menjadi karya seni yang memiliki nilai dan makna. Ruang-ruang utama yang dirancang meliputi ruang pameran tetap dan kontemporer, workshop untuk pengrajin dan masyarakat, area penjualan, serta foodcourt yang menunjang aktivitas pengunjung.

Pusat ini ditujukan untuk menarik wisatawan, khususnya dari kawasan Candi Borobudur, sekaligus menjadi sarana pemberdayaan masyarakat lokal. Melalui pendekatan yang edukatif, partisipatif, dan kontekstual, diharapkan pusat ini mampu menghidupkan kembali semangat pelestarian seni pahat batu dan mendukung keberlanjutan budaya lokal di tengah perkembangan zaman.

Kata Kunci : Pusat Seni dan Kerajinan, Batu Magelang, Arsitektur Naratif, Batu Andesit, Patung

DAFTAR ISI

1. PENDAHULUAN	1
1.1 Judul	1
1.2 Latar Belakang	1
1.2.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.2.2 Latar Belakang Permasalahan	7
1.2.2.1 Pusat Seni dan Kerajinan Batu	7
1.2.2.2 Batuan Vulkanik Merapi	8
1.2.2.3 Pendekatan Naratif	9
1.3 Rumusan Permasalahan	10
1.4 Tujuan dan Sasaran	10
1.4.1 Tujuan 10	
1.4.2 Sasaran	10
1.5 Lingkup Studi	11
1.5.1 Lingkup Spasial	11
1.5.2 Lingkup Substansial	11
1.5.3 Lingkup Temporal	11
1.5.4 Pendekatan Studi	11
1.6 Sistematika Pembahasan	12
1.7 Tata Langkah	13
2. TINJAUAN PROYEK	14
2.1 Tinjauan Pusat Seni dan Kerajinan Batu	14
2.1.1 Pengertian Pusat Seni dan Kerajinan Batu	14
2.1.1.1 Pengertian Pusat	14
2.1.1.2 Pengertian Seni Batu	14
2.1.1.3 Pengertian Kerajinan Batu	14
2.1.1.4 Pengertian Pusat Seni dan Kerajinan Batu	15
2.1.2 Tipologi Bangunan Pusat Seni dan Kerajinan Batu	15
2.1.3 Kriteria Pusat Seni dan Kerajinan Batu	16
2.1.3.1 Pengguna	16
2.1.3.2 Hasil Kerajinan Batu	17
2.1.3.3 Program Kegiatan Pusat Seni Budaya	18
2.1.4 Kriteria Ruang Galeri & Pameran	20
2.1.4.1 Sistem Sirkulasi Ruang Pameran	20
2.1.4.2 Sistem Pencahayaan	22
2.1.5 Kriteria Ruang Produksi Karya Seni Batu	25
2.1.5.1 Proses Pembuatan Patung Batu	25
2.1.5.2 Kriteria Ruang Produksi	27
2.2 Tinjauan Batu Vulkanik Merapi	28
2.2.1 Batu Vulkanik Merapi	28
2.2.2 Istilah Dalam Letusan Gunung	30
2.2.3 Jenis Jenis Batuan Beku	31
2.2.3.1 Batuan Beku Dalam (plutonik/intusif/tubir)	31
2.2.3.2 Batuan Beku Gang (korok/celah)	31
2.2.3.3 Batuan Beku Luar (leleran/ekstrusi/vulkanis)	32

2.2.4 Batu Andesit dan Kerajinan Batu	32
2.3 Tinjauan Preseden	34
2.3.1 Jewish Museum, Berlin, Jerman (Transformasi Bentuk)	34
2.3.2 Sancaklar mosque – Stone Expression, Public Facility	36
2.4 Pendekatan Arsitektur Naratif	37
3. TINJAUAN LOKASI	40
3.1 Tinjauan Umum kabupaten Magelang	40
3.1.1 Kondisi Administratif	40
3.1.2 Kondisi Geografis	41
3.1.3 Kondisi Klimatologis	42
3.2 Tinjauan Tapak Proyek	42
3.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak	42
3.2.2 Penilaian Tapak	43
3.2.3 Kondisi Eksisting Tapak	45
3.2.4 Regulasi Tapak	46
4. METODE DAN ANALISIS	48
4.1 Metode	48
4.1.1 Metode Pengumpulan Data	48
4.1.2 Metode Analisis Data	48
4.1.3 Metode Analisis Programatik	48
4.1.4 Metode Analisis Tapak	48
4.1.5 Metode Analisis pendekatan dan penekanan	48
4.2 Analisis	49
4.2.1 Analisis Pelaku dan Aktivitas	49
4.2.2 Analisis Aktivitas & Kebutuhan Ruang	50
4.2.3 Analisis Besaran Ruang	51
4.3 Analisis Tapak	53
4.3.1 Pengenalan Awal Tapak	53
4.3.2 Analisis Aksesibilitas	53
4.3.3 Analisis Pencahayaan	54
4.3.4 Analisis Penghawaan	55
4.3.5 Analisis Kebisingan	55
4.3.6 Analisis View	56
4.3.7 Analisis Drainase	57
4.4 Analisis Penekanan dan Pendekatan	57
4.4.1 Analisis Karakter Bentuk Batu Andesit	57
4.4.2 Analisis Pendekatan Desain Arsitektur Narrative	58
5. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	62
5.1 Konsep Perencanaan	62
5.1.1 Konsep Struktur	62
5.1.2 Konsep Jaringan Air Bersih	62
5.1.3 Konsep Jaringan Air Kotor	62
5.1.4 Konsep Jaringan Drainase	62
5.1.5 Konsep Jaringan Listrik	63
5.1.6 Konsep Jaringan sampah	63

5.2	Konsep Perancangan.....	63
5.2.1	Konsep Perancangan Tata Masa.....	63
5.2.2	Konsep Pemilihan Warna.....	64
5.2.3	Konsep Denah Masa Ruang Pamer	65
5.2.4	Konsep Ruang Pamer	65
5.2.5	Konsep Ruang Workshop	66
5.3	Konsep Perancangan Penekanan Desain	67
5.3.1	Konsep Tata Ruang Dalam	67
5.3.2	Konsep Tata Rupa Bangunan	68
6.	DAFTAR PUSTAKA	70

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Peta Administratif Kabupaten Magelang.....	1
Gambar 1.3 Usaha Patung Batu Muntilan	3
Gambar 1.3 Usaha Patung Batu Muntilan	3
Gambar 1.4 Rencana pembangunan tol Yogyakarta - Bawen	6
Gambar 1.5 Peta Lokasi Sentra Kerajinan Batu & Tol.....	6
Gambar 2.1 Pencahayaan Merata buatan pada ruang pameran	23
Gambar 2.2 Pencahayaan Terfokus Buatan pada Ruang Pamer	24
Gambar 2.3 Macam-macam Bentuk Langit-langit pada Ruang Pamer	24
Gambar 2.4 Ilustrasi Jarak Pandang terhadap koleksi sedang	27
Gambar 2.5 Proses terbentuknya batu.....	31
Gambar 2.6 Batu Andesit	33
Gambar 2.7 Fasad Jewish Museum	34
Gambar 2.8 Konsep Jewish Museum.....	34
Gambar 2.9 Panel seng jewish museum	35
Gambar 2.10 Eksterior Sancaklar Mosque.....	36
Gambar 2.11 Interior Sancaklar Mosque	36
Gambar 2.12 Eksterial Sancaklar Mosque	37
Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Magelang.....	40
Gambar 3.2 Kondisi eksisting tapak	45
Gambar 3.3 RTRW Kabupaten Magelang 2010 - 2030	46
Gambar 4.1 Pengenalan awal tapak	53
Gambar 4.2 Respon Sirkulasi	53
Gambar 4.3 Analisis Sirkulasi.....	53
Gambar 4.4 Respon pencahayaan.....	54
Gambar 4.5 Analisis Pencahayaan	54
Gambar 4.6 Analisis Penghawaan	55
Gambar 4.7 Respon Penghawaan	55
Gambar 4.8 Respon kebisingan	55
Gambar 4.9 Analisis Kebisingan.....	55
Gambar 4.10 Respon View	56
Gambar 4.11 Analisis View	56
Gambar 4.12 Respon Drainase	57
Gambar 4.13 Analisis Drainase	57
Gambar 4.14 Batu andesit.....	57
Gambar 4.15 Analisis Bentuk Batu Andesit.....	58
Gambar 4.16 Karakter Bentuk Batu Andesit.....	58
Gambar 5.1 Sintesis tapak	64
Gambar 5.2 Palete Warna	64
Gambar 5.3 Siteplan.....	67
Gambar 5.4 Perspektif Ruang Pamer.....	67
Gambar 5.5 Perspektif Ruang Pamer.....	68

Gambar 5.6 Tampak Selatan.....	68
Gambar 5.7 Tampak Barat	69
Gambar 5.8 Perspektif Barat	69
Gambar 5.9 Potongan Massa Ruang Pameran Tetap.....	70

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Grafik Jumlah Pengunjung Candi Borobudur Tahun 2011-2022	2
Tabel 1.2 Pengrajin, sangar, toko cobek sepanjang jalan muntilan`	4
Tabel 1.3 Grafik nilai ekspor pahat batu Kab. Magelan 2019-2023	5
Tabel 2.1 Jenis dan Ukuran Kerajinan Batu	18
Tabel 2.2 Macam-Macam Bentuk Sirkulasi Terkontrol pada ruang pameran	20
Tabel 3.1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Magelang	41
Tabel 3.2 Data iklim Magelang	42
Tabel 3.3 Kriteria Pemilihan Tapak.....	42
Tabel 3.4 Penilaian Tapak.....	43
Tabel 4.1 Besaran Ruang.....	51
Tabel 4.2 Analisis Narasi dan Analogi dalam bangunan	59