

KESENJANGAN UPAH GENDER DI SEKTOR EKONOMI KREATIF

INDONESIA TAHUN 2018 – 2021

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Derajat

Sarjana Ekonomi (S1)

Pada Program Studi Ekonomi Pembangunan

Fakultas Bisnis dan Ekonomika Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Disusun oleh:

Ni Made Deva Arian

NPM: 20 11 25333

Fakultas Bisnis dan Ekonomi

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

YOGYAKARTA,

April 2024

Skripsi

**KESENJANGAN UPAH GENDER DI SEKTOR EKONOMI KREATIF
INDONESIA TAHUN 2018 – 2021**



Disusun oleh:

Ni Made Deva Ariani

NPM: 20 11 25333

Telah disetujui oleh:

Pembimbing

Prof. A. Gunadi Brata, SE., M.Si., Ph.D.

16 April 2024

Skripsi

**KESENJANGAN UPAH GENDER DI SEKTOR EKONOMI KREATIF
INDONESIA TAHUN 2018 - 2021**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ni Made Deva Ariani

NPM: 20 11 25333

telah dipertahankan di depan Panitia Penguji

pada tanggal 3 Mei 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ekonomi (S1)

Program Studi Ekonomi Pembangunan

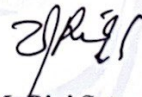
SUSUNAN PANITIA PENGUJI

Ketua Panitia Penguji



Prof. A. Gunadi Brata, SE., M.Si., Ph.D.

Anggota Panitia Penguji



Dr. AM. Rini Setyastuti, SE., M.Si

Drs. D. Sriyono, M.Si.

Yogyakarta, 17 Mei 2024

Dekan Fakultas Bisnis dan Ekonomika

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Wenefrida Mahestu N. Krisjanti, SE., M.Sc., Ph.D.

FAKULTAS BISNIS
DAN EKONOMIKA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

KESENJANGAN UPAH GENDER DI SEKTOR EKONOMI KREATIF INDONESIA PADA TAHUN 2018 – 2021

benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan baik secara langsung maupun tak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 April 2024

Yang Menyatakan

Ni Made Deva Ariani

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur juga rasa terima kasih saya panjatkan atas kehadiran Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang telah memberikan kehidupan dan perlindungan juga rahmatnya. Atas berkat keahadirannya, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kesenjangan Upah Gender di Ekonomi Kreatif Indonesia tahun 2018 – 2021”. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ekonomi Program Studi Ekonomi Pembangunan Fakultas Bisnis dan Ekonomika Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Proses penulisan skripsi mengalami banyak kendala, berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak, terutama kepada Bapak Drs. Aloysius Gunadi Brata., M.Si., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan saran yang berharga kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya kepada :

1. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang sehingga diberikan kelancaran dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Dr. AM. Rini Setyastuti, SE., M.Si., yang telah memberikan arahan dan masukan terkait persoalan akademik penulis.

3. Dosen-dosen Fakultas Bisnis dan Ekonomika Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan pengajaran, pengalaman, dan pengetahuan kepada penulis semasa berkuliah.
4. Teman-teman seperjuangan, terkhususnya kepada Emma, Karin, Elisa, dan Enitana yang selalu memberikan semangat, hiburan, tempat untuk bercerita ketika penulis mengalami kesulitan dalam penyusunan tugas akhir.
5. *My Team10, Treasure for always making me happy.*
6. Berbagai pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis selama ini.

Dalam penyusunannya, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena di dalamnya masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya dapat lebih baik. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan kepada para pembaca.

Yogyakarta, 21 Maret 2024

Ni Made Deva Ariani

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
1.5. Sistematika Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Ekonomi Kreatif	5
2.2. Kesenjangan Upah Gender	7
2.3. Studi Terkait	8
BAB III	14
METODE PENELITIAN	14
3.1. Jenis dan Sumber Data	14
3.2. Analisis Data	14
3.3. Kerangka Berpikir	16
BAB IV	17
PEMBAHASAN	17
4.1. Perbandingan Upah dalam Sektor Ekonomi Kreatif dengan Upah Minimum Provinsi	17
4.2. Gambaran Umum Kesenjangan Upah Gender	19

4.2.1. Perubahan Kesenjangan Upah Gender	21
4.2.2. Kesenjangan Upah Gender Antar Daerah.....	24
4.3. Analisis Korelasi	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	31
PENUTUP.....	31
5.1. Kesimpulan	31
5.2. Saran	32
DAFTAR PUSTAKA.....	34
LAMPIRAN	35

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 DISTRIBUSI TENAGA KERJA EKONOMI KREATIF INDONESIA BERDASARKAN SUBSEKTOR TAHUN 2019	2
GAMBAR 3. 1 KERANGKA BERPIKIR PENELITIAN	16
GAMBAR 4.1. 1 PERBANDINGAN RATA-RATA UPAH MINIMUM PROVINSI DAN RATA-RATA UPAH KREATIF DI INDONESIA TAHUN 2018 – 2021 (RUPIAH)	18
GAMBAR 4.2. 1 PETA PERSEBARAN RATA-RATA RASIO UPAH PEREMPUAN TERHADAP UPAH LAKI-LAKI DALAM PERIODE 2018 - 2021 DI INDONESIA (%)	20
GAMBAR 4.2.1. 1 18 PROVINSI DENGAN PENINGKATAN RATA-RATA RASIO UPAH GENDER PADA MASA SEBELUM PANDEMI DAN SAAT PANDEMI COVID-19 (%)	22
GAMBAR 4.2.1. 2 16 PROVINSI DENGAN PENURUNAN RATA-RATA RASIO UPAH GENDER PADA MASA SEBELUM PANDEMI DAN SAAT PANDEMI COVID-19 (%)	23
GAMBAR 4.2.2. 1 DISPERSI UPAH BERDASARKAN PULAU	25

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. UPAH MINIMUM PROVINSI.....	35
LAMPIRAN 2. RATA-RATA UPAH TENAGA KERJA DI SEKTOR EKONOMI KREATIF INDONESIA 2018 - 2021 (PEREMPUAN).....	36
LAMPIRAN 3. RATA-RATA UPAH DI SEKTOR EKONOMI KREATIF INDONESIA 2018 - 2021 (LAKI-LAKI).....	37
LAMPIRAN 4. RASIO UPAH PEREMPUAN TERHADAP LAKI-LAKI DI SEKTOR EKONOMI KREATIF (%)	38
LAMPIRAN 5. RASIO TENAGA KERJA PEREMPUAN TERHADAP TENAGA KERJA TOTAL (%)	39
LAMPIRAN 6. RASIO TENAGA KERJA KOTA TERHADAP TENAGA KERJA TOTAL.....	40

**KESENJANGAN UPAH GENDER DI SEKTOR EKONOMI KREATIF
INDONESIA TAHUN 2018 – 2021**

**Disusun oleh :
Ni Made Deva Ariani
NPM : 20 11 25333**

**Pembimbing
Drs. Aloysius Gunadi Brata, M.Si., Ph.D.**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis kesenjangan upah gender di ekonomi kreatif Indonesia pada tahun 2018 – 2021. Data yang digunakan adalah data sekunder, yang diperoleh dari Kementerian Ekonomi Kreatif dan Pariwisata Indonesia. Alat analisis yang digunakan adalah dengan menghitung koefisien variasi dan korelasi dengan *tools Microsoft excel*.

Berdasarkan perhitungan koefisien korelasi, didapatkan rasio upah gender di sektor ekonomi kreatif Indonesia dengan hasil Provinsi Banten memiliki kesenjangan upah gender yang sangat kecil dan Provinsi Sulawesi Barat dengan kesenjangan upah gender terbesar. Berdasarkan perhitungan korelasi didapatkan hasil bahwa terdapat tiga hasil dengan korelasi negatif dan tiga hasil dengan korelasi positif.

Kata Kunci : Ekonomi kreatif, kesenjangan upah gender, korelasi