

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REVITALISASI MUSEUM KRETEK DI KUDUS

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**JUDHIESTIRA PARAMITHA
NPM: 060112430**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

REVITALISASI MUSEUM KRETEK DI KUDUS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

JUDHIESTIRA PARAMITHA

NPM: 060112430

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Ir. Anna Pudianti, MSc.



Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 23 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl. NDS. Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Judhiestira Paramitha

NPM : 060112430

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Revitalisasi Museum Kretek di Kudus

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 September 2010

Yang Menyatakan,



Judhiestira Paramitha

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih dan karunia yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Revitalisasi Museum Kretek di Kudus”.

Selesainya penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menuntun dan memberikan kekuatan dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
2. Ibu Ir. Anna Pudianti, MSc. Dan Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I dan II Tugas Akhir yang telah membimbing dan mendampingi penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. F. Christian JST, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Djoko Handojo yang telah membantu meminjamkan buku tentang *Rokok Kretek* di perpustakaan PT. Djarum.
5. Orang tua dan saudara yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan dengan baik.
6. Yunita “Nonikkk” yang selalu memberi semangat, saran, dan mengingatkan untuk selalu mengerjakan penulisan ini.
7. Teman-teman Studio Arsitektur 7 kelas G yang selalu bekerja-sama, saling memberi ide dan saran. Terima kasih telah memacu semangat penulis untuk menyelesaikan.
8. Teman-teman seperjuangan di dalam studio TGA (Studio 36). Terima kasih atas dukungan dan saran kepada penulis. Semoga kita tetap bersatu.
9. Teman-teman seangkatan 2006 yang selalu memberi saran dan semangat, Obie, Dito, Wendy, Alice, Alvina dan Xena, terima kasih atas dukungannya.



10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung terselesainya tugas ini.

Penulisan karya ilmiah ini berisi tentang landasan perencanaan dan perancangan Revitalisasi Museum Kretek di Kudus. Penyusun mengetahui bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mohon maaf jika terdapat kekurangan di dalam karya ilmiah ini. Sekian dan terima kasih.

Yogyakarta, 23 September 2010

Judhiestira Paramitha



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGABSAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
INTISARI	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 I-1
1.1. Latar Belakang	I-1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	I-1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	I-4
1.2. Rumusan Permasalahan	I-7
1.3. Tujuan dan Sasaran	I-8
1.4. Lingkup Studi	I-9
1.5. Metode Studi	I-9
1.6. Kerangka Pola Pikir	I-10
1.7. Sistematika Pembahasan	I-11
 BAB II TINJAUAN PRINSIP PERANCANGAN MUSEUM	 II-1
2.1. Pengertian Museum	II-1
2.2. Klasifikasi Museum	II-1
2.3. Tugas dan Fungsi Museum	II-4
2.4. Organisasi dan Pengelolaan Museum	II-5
2.5. Prinsip dan Persyaratan Museum	II-6
2.6. Spesifikasi Museum	II-8
2.7. Jenis-Jenis Kegiatan Museum	II-9
2.8. Diskripsi Kegiatan Museum	II-10

BAB III MUSEUM KRETEK DI KUDUS

3.1. Data Eksisting Museum Kretek di Kudus	III-1
3.1.1. Museum Kretek	III-1
3.1.2. Visi dan Misi Museum Kretek di Kudus	III-5
3.1.3. Fasilitas Museum Kretek di Kudus	III-5
3.1.3.1. Fasilitas Museum	III-5
3.1.3.2. Obyek Pamer	III-7
3.2. Studi Kelayakan Museum Kretek di Kudus	III-14

BAB IV STUDI PERKEMBANGAN INDUSTRI ROKOK SEBAGAI DASAR PERANCANGAN

4.1. Revitalisasi Museum Kretek di Kudus	IV-1
4.1.1. Fasilitas Museum	IV-1
4.1.2. Obyek Pamer	IV-2
4.1.3. Pemanfaatan Bangunan Lama	IV-6
4.2. Tinjauan Pendekatan Dalam Museum Kretek di Kudus	IV-7
4.2.1. Studi Pustaka	IV-7
4.2.2. Studi Perkembangan Industri Rokok Sebagai Dasar Perancangan	IV-13
A. Periode Home Industry	IV-13
B. Periode Awal Industry Pabrik	IV-19
C. Periode Industri Pabrik Besar	IV-24

BAB V ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN REVITALISASI MUSEUM KRETEK DI KUDUS

5.1. Analisa Peruangan	V-1
5.1.1. Analisa Pelaku dan Kegiatan	V-1
5.1.2. Kebutuhan Ruang dan Pengelompokan Ruang	V-2
5.1.3. Analisa Hubungan Ruang	V-4
5.1.4. Materi Obyek Pamer	V-6
5.1.5. Teknik Penyajian Obyek Pamer	V-7
5.1.6. Analisa Tata Ruang Dalam Museum	V-15

5.1.6.1. Transformasi Perkembangan Industri Rokok Ke Dalam Elemen Arsitektural	V-15
5.1.6.2. Penataan dan Wujud Ruang Berdasarkan Pendekatan Perkembangan Industri Rokok	V-18
5.1.6.3. Analisa Penataan Obyek Pamer Berdasarkan Karakter Ruang	V-19
5.1.6.4. Analisa Penataan dan Karakter Ruang Pada Kelompok Ruang Pendukung	V-23
5.1.7. Analisa Tata Ruang Luar Sebagai Pendukung Pengalaman Ruang	V-24
5.1.7.1. Kelompok Ruang Pamer	V-24
5.1.7.2. Lingkungan Ruang Pendukung	V-27
5.1.7.3. Analisa Tampilan Bangunan Museum Kretek	V-29
5.1.7.4. Analisa Tampilan Bangunan Kelompok Ruang Pamer	V-29
5.1.7.5. Analisa Tampilan Bangunan Kelompok Ruang Pendukung	V-30
5.2. Programming	V-31
5.2.1. Analisa Kebutuhan Area Pengamatan	V-31
5.2.2. Analisa Besaran Ruang	V-34
5.2.3. Organisasi Ruang	V-37
5.3. Pengembangan Museum Kretek di Kudus	V-38
5.4. Analisa Site	V-41
5.5. Analisa Struktur dan Konstruksi	V-46
5.5.1. Struktur Rangka Batang Dalam Bidang Maupun Dalam Ruang	V-47
5.5.2. Struktur Berbentuk Balok, Pelat Dinding, dan Portal	V-51
5.6. Analisa Sistem Utilitas	V-53
5.6.1. Analisa Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor	V-53
5.6.2. Analisa Sistem Penyediaan Energi	V-55
5.6.3. Analisa Penghawaan	V-58
5.6.4. Analisa Pemadam Kebakaran	V-62
5.6.5. Analisa Pencahayaan	V-66



BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	VI-1
6.1. Konsep Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	VI-1
6.2. Konsep Massa Bangunan	VI-3
6.3. Konsep Kualitas Ruang	VI-4
6.3.1. Kualitas Ruang Dalam	VI-4
6.3.2. Kualitas Ruang Luar	VI-7
6.3.2.1. Penataan dan Kualitas Ruang Luar	VI-8
6.3.2.2. Konsep Tampilan Bangunan	VI-10
6.4. Konsep Struktur Bangunan	VI-11
6.5. Konsep Utilitas Bangunan	VI-11
6.5.1. Jaringan Air Bersih	VI-11
6.5.2. Jaringan Air Kotor	VI-12
6.6. Konsep Penyediaan Energi	VI-12
6.7. Konsep Penghawaan	VI-13
6.8. Konsep Pemadam Kebakaran	VI-13
6.9. Konsep Pencahayaan	VI-15
Daftar Pustaka	
Lampiran	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar foto udara lokasi Museum Kretek	I-2
Gambar 1.2 Gambar Museum Kretek	I-2
Gambar 1.3 Gambar ruang dalam Museum Kretek	I-3
Gambar 3.1 Gambar foto Museum Kretek	III-4
Gambar 3.2 Gambar Site Plan Museum Kretek di Kudus	III-4
Gambar 3.3 Gambar Tata Dalam Ruang Pamer	III-6
Gambar 3.4 Foto Interior Ruang Pamer Museum Kretek	III-6
Gambar 3.5 Foto Interior Ruang Pamer Museum Kretek	III-7
Gambar 3.6 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Nitisemito	III-8
Gambar 3.7 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Nitisemito	III-8
Gambar 3.8 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Bahan Baku Rokok	III-9
Gambar 3.9 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Bahan Baku Rokok	III-9
Gambar 3.10 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Sarana Promosi Rokok	III-10
Gambar 3.11 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Proses Pembuatan Rokok	III-11
Gambar 3.12 Foto Koleksi Museum Kretek Tentang Proses Pembuatan Rokok	III-12
Gambar 3.13 Foto Koleksi Alat Pelinting Tembakau	III-12
Gambar 3.14 Foto Koleksi Alat Penggiling Cengkeh.	III-13
Gambar 3.15 Foto Koleksi Alat Penggiling Tembakau	III-13
Gambar 3.16 Foto Koleksi Alat Pengayak Tembakau	III-14
Gambar 3.17 Gambar Site Plan Museum Kretek di Kudus	III-15
Gambar 3.18 Gambar Rencana Site Plan Museum Kretek di Kudus	III-16
Gambar 4.1 Gambar Bangunan Eksisting Museum Kretek di Kudus	IV-6
Gambar 4.2 Gambar Wujud	IV-10
Gambar 4.3 Gambar Dimensi	IV-10
Gambar 4.4 Gambar Warna	IV-11

Gambar 4.5 Gambar Tekstur	IV-11
Gambar 4.6 Gambar Posisi	IV-12
Gambar 4.7 Gambar Orientasi	IV-12
Gambar 4.8 Gambar Inersia Visual	IV-12
Gambar 4.9 Gambar Sketsa Keadaan Warung Rara Mendut	IV-18
Gambar 4.10 Gambar Foto Pembuatan Rokok Klobot di Kudus	IV-23
Gambar 4.11 Gambar Foto Pembungkusan Rokok di Ruang Belakang Sebuah Rumah yang Digunakan Sebagai Pabrik Rokok	IV-23
Gambar 4.12 Gambar Foto Proses Pelinting di Salah Satu Pabrik PT. Djarum	IV-26
Gambar 4.13 Gambar Foto Mesin Pembuat Rokok di PT. Djarum	IV-27
 Gambar 5.1 Gambar Pengamatan Pria Posisi Berdiri	 V-8
Gambar 5.2 Gambar Pengamatan Wanita Posisi Berdiri	V-8
Gambar 5.3 Gambar Pengamatan Pria Posisi Duduk	V-9
Gambar 5.4 Gambar Pengamatan Wanita Posisi Duduk	V-9
Gambar 5.5 Gambar Sundut Pandang Pengamat	V-9
Gambar 5.6 Gambar Daerah Visual Dalam Bidang Horisontal	V-10
Gambar 5.7 Gambar Daerah Visual Dalam Bidang Vertikal	V-10
Gambar 5.8 Gambar Rentang Pergerakan Kepala dan Mata Dalam Bidang Vertikal	V-11
Gambar 5.9 Gambar Penataan Karakter Kelompok Ruang	V-17
Gambar 5.10 Gambar Penataan Kelompok Obyek Pamer	V-18
Gambar 5.11 Gambar Penataan Ruang	V-23
Gambar 5.12 Gambar Penataan Kelompok Gubahan Massa Bangunan	V-25
Gambar 5.13 Gambar Penataan Ruang Luar Pendukung	V-28
Gambar 5.14 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek Foto Kecil	V-31
Gambar 5.15 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek Foto Besar	V-32
Gambar 5.16 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek Video Kecil	V-32
Gambar 5.17 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek Video Besar	V-33
Gambar 5.18 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek 3D	V-33
Gambar 5.19 Gambar Kebutuhan Area Pengamatan Obyek Diorama Robitik	V-34

Gambar 5.20 Gambar Organisasi Ruang	V-37
Gambar 5.21 Gambar Rencana Site Plan Museum Kretek di Kudus	V-39
Gambar 5.22 Gambar Rencana Penataan Keadaan Eksisting yang Dipertahankan	V-40
Gambar 5.21 Gambar Kondisi Site	V-41
Gambar 5.22 Gambar Kondisi Jalan Sekitar Site	V-42
Gambar 5.23 Gambar Area Site yang Dapat Dibangun	V-42
Gambar 5.24 Gambar Analisis Pencahayaan	V-43
Gambar 5.25 Gambar Tanggapan Analisis Pencahayaan	V-43
Gambar 5.26 Gambar Analisis Kebisingan	V-44
Gambar 5.27 Gambar Tanggapan Analisis Kebisingan	V-44
Gambar 5.28 Gambar Analisis Sirkulasi	V-45
Gambar 5.29 Gambar Tanggapan Analisis Sirkulasi	V-45
Gambar 5.30 Gambar Zoning Site	V-46
Gambar 5.31 Gambar Mekanisme Penyaluran dan Penjabaran Gaya	V-48
Gambar 5.32 Gambar Arah Gaya dan Stabilitas Rangka	V-48
Gambar 5.33 Gambar Perkembangan Bentuk Rangka Batang	V-49
Gambar 5.34 Gambar Konstruksi Rangka Batang Tanpa Tumpuan di Tengah	V-49
Gambar 5.35 Gambar Sokongan Bergantung Pada Kuda-kuda	V-50
Gambar 5.36 Gambar Sokongan Bergantung Pada Kuda-kuda	V-50
Gambar 5.37 Gambar Sistem Penyaluran Gaya Pada Balok Tunggal	V-51
Gambar 5.38 Gambar Tumpuan Sendi	V-52
Gambar 5.39 Gambar Tumpuan Rol	V-52
Gambar 5.40 Gambar Tumpuan Jepit	V-53
Gambar 5.41 Gambar Sistem Jaringan Air Kotor	V-55
Gambar 5.42 Gambar Pasokan Listrik ke Bangunan	V-56
Gambar 5.43 Gambar Pasokan Listrik Dengan Kabel Bawah Tanah	V-56
Gambar 5.44 Gambar Pasokan Listrik Dengan Kabel Udara	V-57
Gambar 5.45 Gambar Tipe Single Duct AC System With After Heating	V-60
Gambar 5.46 Gambar Tipe Single Duct Central AC System	V-62
Gambar 5.47 Gambar Hydrant Box	V-64

Gambar 5.48 Gambar Skema Mini-Tector Fire Alarm System	V-64
Gambar 5.49 Gambar Skema Sistem Fire Protection Museum Kretek	V-66
Gambar 5.50 Gambar Spot Lighting	V-68
Gambar 5.51 Gambar Wall-Wash Lighting	V-68
Gambar 5.52 Gambar Up Lighting	V-68
Gambar 6.1 Gambar Organisasi Ruang	VI-2
Gambar 6.2 Gambar Pembagian Massa Bangunan	VI-3
Gambar 6.3 Gambar Penataan Massa Bangunan	VI-4
Gambar 6.4 Gambar Penataan Massa Pamer	VI-4
Gambar 6.5 Gambar Karakter Ruang Dalam Pamer	VI-5
Gambar 6.6 Gambar Penataan dan Pemanfaatan Ruang Luar	VI-8
Gambar 6.7 Gambar Pembagian Taman pada Area Pamer	VI-8
Gambar 6.8 Gambar Penataan Ruang Luar Pendukung	VI-9
Gambar 6.9 Skema Jaringan Air Bersih Museum Kretek	VI-11
Gambar 6.10 Skema Jaringan Air Kotor Museum Kretek	VI-12
Gambar 6.11 Skema Jaringan Drainase Museum Kretek	VI-12
Gambar 6.12 Skema Penyediaan Energi Museum Kretek	VI-13
Gambar 6.13 Skema Fire Protection Museum Kretek	VI-14

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kualitas Ruang Arsitektural	IV-9
Tabel 5.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	V-1
Tabel 5.2 Analisa Tuntutan Rekreatif dalam Obyek Pamer	V-6
Tabel 5.3 Analisa Teknik Penyajian Obyek Pamer	V-11
Tabel 5.4 Analisa Penerapan Karakter Ruang Pamer	V-16
Tabel 5.5 Analisa Tuntutan Karakter Ruang Pamer	V-17
Tabel 5.6 Analisa Penataan Obyek Pamer Berdasarkan Karakter Ruang	V-19
Tabel 5.7 Kelompok Ruang Pamer Berdasarkan Pendekatan Periode Perkembangan Industri Rokok	V-22
Tabel 5.8 Analisa Penataan dan Karakter Ruang Dalam Kelompok Ruang Pendukung	V-23
Tabel 5.9 Analisis Kualitas Ruang Luar Kelompok Pamer	V-25
Tabel 5.10 Analisis Kualitas Ruang Pendukung	V-28
Tabel 5.11 Analisa Tampilan Bangunan Kelompok Pamer	V-29
Tabel 5.12 Analisa Tampilan Bangunan Kelompok Pamer	V-30
Tabel 5.13 Besaran Ruang	V-34
Tabel 5.14 Sistem Bentuk Struktur	V-47
Tabel 6.1 Kebutuhan Ruang dan Besara Ruang	VI-1
Tabel 6.2 Kualitas Ruang Dalam Pamer	VI-5
Tabel 6.3 Kualitas Ruang Dalam Massa Bangunan Penunjang	VI-7
Tabel 6.4 Kualitas Ruang Luar	VI-9
Tabel 6.5 Kualitas Lingkungan Ruang Pendukung	VI-10
Tabel 6.6 Tampilan Bangunan Pamer	VI-10
Tabel 6.7 Tampilan Bangunan Pendukung	VI-11

INTISARI

Kudus merupakan kota dimana rokok pertama kali lahir dan menjadi sebuah industri yang berkembang. Banyak sekali pabrik-pabrik rokok yang berdiri di kota Kudus sehingga disebut dengan Kota Kretek. Untuk mempertahankan citra kota, saat ini sudah ada Museum Kretek yang digunakan untuk menyimpan benda-benda bersejarah yang berhubungan dengan rokok. Tetapi karena kurang perawatan, banyak bagian dari museum ini yang mengalami kerusakan dan penurunan minat pengunjung. Oleh karena itu, revitalisasi Museum Kretek ini menjadi sangat penting untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari museum ini sendiri. Memberikan daya tarik baru untuk menambah minat pengunjung diperlukan sebagai wujud peningkatan kualitas museum. Selain itu, Museum Kretek ini juga dilengkapi fasilitas penelitian ilmiah dan perpustakaan untuk lebih memberikan informasi kepada pengunjung tentang dampak dan pembelajaran akibat negatif dari rokok.

Berawal dari visi dan misi Museum Kretek ini, menciptakan unsur yang menarik dan rekreatif bagi pengunjung merupakan hal yang diperlukan untuk meningkatkan kualitas museum. Melalui penataan obyek pameran dan tata ruang luar yang menggunakan pendekatan karakter periode perkembangan industri rokok, Museum Kretek ini diharapkan lebih menarik. Pengelompokan masa perkembangan industri rokok yang kemudian menghasilkan sebuah karakter khusus yang dikaitkan dengan pengelompokan obyek pameran yang ada. Transformasi karakter tersebut diterapkan pada suasana ruang setiap kelompok obyek pameran sehingga tercipta variasi pengalaman ruang. Informatif dan rekreatif merupakan hal penting untuk meningkatkan kualitas museum. Penerapan suasana ruang yang berbeda-beda sesuai dengan karakter perkembangan industri rokok menjadi menarik didukung dengan teknik penyajian yang lebih melibatkan pengunjung seperti mencoba langsung untuk membuat rokok ataupun melihat suasana di perkebunan dan di dalam pabrik.

Kata kunci dari setiap periode perkembangan industri rokok tersebut, yakni ningrat, sederhana interaktif, dan mekanis individual, diterapkan ke dalam suasana ruang pameran. Karakter ningrat yang diterapkan pada kelompok obyek sejarah diaplikasikan dengan pengolahan warna emas pada elemen interior dan konsep skala yang diterapkan pada penataan obyek. Karakter sederhana interaktif diterapkan pada kelompok obyek alat dan bahan serta proses pembuatan. Pada kelompok alat dan bahan, karakter sederhana interaktif diterapkan dari penataan obyek yang mempermudah mengamati serta unsur interaktif dalam penyampaian informasi. Sedangkan pada kelompok proses pembuatan, karakter sederhana interaktif diterapkan pada teknik penyampaian informasi. Dengan memberikan pengalaman langsung proses pembuatan dan melihat bagaimana proses pembuatan rokok seperti di pabrik. Karakter mekanis individual yang diterapkan di kelompok jenis rokok dan dampak rokok diaplikasikan pada media informasi dan teknik mengamati obyek.