

SKRIPSI
PRODUKSI MUSIK BAND INDIE
“OLSKI” DI ERA DIGITAL



Disusun oleh:

Josef Fernando Advanto

191007010

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

PRODUKSI MUSIK BAND INDIE “OLSKI” DI ERA DIGITAL

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh:

Josef Fernando Advanto

191007010

Disetujui oleh:



Agustinus Aryo Lukisworo S.Sos., M.A

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

PRODUKSI MUSIK BAND INDIE “OLSKI” DI ERA DIGITAL

DISUSUN OLEH:

Josef Fernando Advanto

191007010

TELAH DIUJI PADA HARI JUMAT, 2 AGUSTUS 2024

DI RUANG UJIAN FISIP UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TIM PENGUJI:

TANDA TANGAN

FX. Bambang K. Prihandono, S.Sos., M.A.

Penguji Utama



Agustinus Aryo Lukisworo, S.Sos., M.A

Penguji I



Y. Kunharibowo, S.Sos., M.A.

Penguji II



Kristian Tamtomo, S.Ant., M.A., Ph.D.

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Josef Fernando Advanto

NPM : 191007010

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Produksi Musik Band Indie "Olski" Di Era Digital

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dari kerja saya sendiri. Skripsi inibukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga terdapat ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran diri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

23 Juli 2024
nyatakan,

Josef Fernando Advanto



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi band indie Olski di era digital. Penelitian berlokasi di Yogyakarta. Konsep besar yang digunakan pada penelitian ini adalah Produksi dan Prinsip Teori DIY. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan melakukan wawancara terstruktur dan secara mendalam kepada setiap informan. Informan dalam penelitian ini adalah personel Olski yang terdiri dari Dicky (gitaris),Dea (vokalis), Sobeh (Keyboardist) dan kru Olski yaitu Arno. Temuan yang didapat peneliti yaitu proses produksi Olski yang terdiri dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Temuan selanjutnya yang didapat yaitu prinsip DIY yang terdiri dari skala kecil,kolektivisme,motif politis dan imbalan simbolis.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan proses produksi band Olski di era digital yang dikaitkan dengan teori prinsip DIY. Mulai dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Bentuk produksi musik band Olski mayoritas menggunakan studio profesional dibandingkan *home recording* yang berbeda dengan kebanyakan band indie.

Kata kunci: Produksi, Musik, Prinsip DIY

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan YME, karena pembuatan skripsi yang berjudul Produksi Musik Band Indie “Olski” Di Era Digital telah selesai dan berjalan dengan lancar. Tujuan dari penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan dan penyelesaian skripsi ini, kepada:

1. Terima kasih untuk Tuhan YME yang telah memberikan berkat dan kelancaran sehingga peneliti dapat mencapai titik ini dan menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini.
2. Orang tua, Adik, terima kasih telah memberikan dukungan, kekuatan, dan dorongan untuk terus berjalan dan berjuang walaupun dalam keadaan yang tidak mudah, serta bantuan material, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Bapak Agustinus Aryo Lukisworo S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih untuk kesempatan, kesabaran, waktu, dan dukungan yang berikan kepada penulis selama proses menyelesaikan studi.
4. Bambang Kusumo Prihandono M.A dan Y. Kunharibowo, S. Sos., M.A selaku dosen penguji skripsi. Terima kasih telah memberikan masukan, arahan, dukungan, dan kesempatan dalam proses perkuliahan ini. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan dan studi dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, terima kasih telah bersedia memberikan ilmu dan pandangan berpikir yang dapat membantu peneliti dalam melihat kehidupan bermasyarakat.
6. Kepada personel Olski yaitu Mbak Dea, Mas Dicki, Mas Sobeh, dan kru Olski yaitu Mas Arno, terima kasih telah memberikan kesempatan dan membantu peneliti untuk melakukan penelitian.
7. Shada Hugestya Rizka Wibowo, terima kasih sudah membantu dalam segala hal, sudah menjadi tempat berkeluh kesah, memberikan dukungan, kasih sayang, dan semangat untuk menyelesaikan masa kuliah.

8. Sahabat-sahabat manis, Ais, Ajeng, Cecil, Petra, Icil, Jeny, Marbun yang telah memberikan dukungan kepada penelliti untuk terus menyelesaikan skripsi dan studi.
9. Teman-teman Banner Wisuda, terima kasih sudah membantu peneliti untuk bisa bangkit dan ceria Kembali. Terima kasih sudah banyak membantu peneliti dalam hal apapun hingga akhirnya bisa sampi titik ini.
10. Teman-teman seperbimbingan, teman-teman Angkatan 2019, dan semua orang-orang baik yang sudah membantu peneliti. Terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan peneliti, semoga hal-hal yang baik selalu menyertai.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Dengan begitu, penulis bersedia diberikan kritik dan saran dari segala pihak, sehingga penulisan ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Kajian Pustaka	6
D. Kerangka Konseptual.....	10
E. Skema Kerangka Berpikir	18
F. Tujuan Penelitian	18
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II.....	20
METODOLOGI PENELITIAN.....	20
A. Metode Penelitian	20
B. Operasionalisasi Konsep.....	22
C. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, Cara Analisis Data	29
D. Subjek Penelitian	33
BAB III	34
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Temuan Penelitian	34
1. Produksi	34
2. Penerapan Prinsip DIY.....	42
B. Pembahasan.....	45
BAB IV	51
KESIMPULAN.....	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55