

FEMINISME PADA FILM *LIKE AND SHARE* (2023): KAJIAN ANALISIS

SEMIOTIKA BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)



Disusun Oleh :

Tania Tan (190906817)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM *LIKE & SHARE* (2023): KAJIAN ANALISIS
SEMIOTIKA BARTHES**

SKRIPSI

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)**

disusun oleh :

TANIA TAN

190906817

disetujui oleh :



Irene Santika Vidiadari, S.IKom., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Pada Film *Like & Share* (2023): Kajian Analisis Semiotika Barthes

Penyusun : Tania Tan
NPM : 190906817

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada
Hari / Tanggal : Rabu, 2 Oktober 2024
Pukul : 09.00 WIB
Tempat : Ruang Pendaran 3 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Dr. Dhvyah Ayu Retno Widvastuti, S.Sos., M.Si.

Penguji Utama

Irene Santika Vidiadari, S.IKom., M.A.

Penguji I

Drs. Ign. Agus Putranto, M.Si.

Penguji II

Irene Santika Vidiadari, S.IKom., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Tania Tan
NPM : 19090817
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : Representasi Feminisme Pada Film Like & Share (2023):
Kajian Analisis Semiotika Barthes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,
Saya yang menyatakan


Tania Tan

The stamp is a yellow rectangular official seal. It features a red circular emblem on the left containing a stylized figure. To the right of the emblem, the text 'METERAI TEMPEL' is printed in bold. Below this, a unique alphanumeric code 'ND024ALX336444993' is visible. The signature 'Tania Tan' is written in black ink across the bottom of the stamp.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan hikmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan Judul “REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM LIKE & SHARE (2023): KAJIAN ANALISIS SEMIOTIKA BARTHES”. Penyusunan skripsi ini dibuat guna menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Tidak lupa, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang berkenan secara penuh mendukung penulis dalam proses membuat skripsi. Adapun pada kesempatan kali ini, peneliti ingin ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Papa & Mama yang selalu mendukung penulis baik secara materil maupun non-materil untuk menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih banyak Papa & Mama.
2. Teman-teman se-angkatan dan sahabat “Nak Kampus”, Fiona Troyandi, Verryn Pricilla Limbert, Cindy Monica, Devina Liem, Shania Hendra yang selalu menjawab pertanyaan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama penyelesaian proses perkuliahan. Terima kasih banyak teman-temanku, penulis harap kita semua dapat berguna dan sukses serta dapat berkumpul kembali dengan cerita-cerita seru.
3. Ibu Irene Santika Vidiadari selaku dosen pembimbing yang sudah berkenan meluangkan waktu untuk mengoreksi, mendukung serta memberikan arahan-arahan dalam penyelesaian skripsi. Terima kasih Ibu Vivi sudah bersedia membimbing penulis dalam pengerjaan skripsi ini. Penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila selama proses penyusunan skripsi terdapat kata, kalimat, sikap atau hal-hal yang kurang berkenan di hati Ibu Vivi. Penulis doa-kan Ibu Vivi sehat selalu dan selalu diberkati Tuhan.
4. Seluruh civitas akademika FISIP UAJY yang sudah memberikan banyak pengetahuan yang sangat bermanfaat selama kurang lebih 5 tahun perkuliahan penulis.
5. Orang-orang yang telah merendahkan penulis. Terima kasih, berkat kalian, penulis termotivasi dan bertekad penuh untuk menyelesaikan perkuliahan. Tuhan Yesus memberkati.
6. Sahabat terkasihku Evi Melita, Helen, Valensia, Vioni Margaretha. Terima kasih atas perhatian penuh yang telah diberikan dan

dukungan penuh terhadap penulis tidak terbatas jarak dan waktu. Terimakasih selalu percaya dan yakin bahwa penulis “Bisa” melewati proses ini. Semoga kalian selalu diberkati Tuhan, dilancarkan segala usaha dan pekerjaan tangan kalian. Mari bertemu lagi dengan cerita-cerita hebat.

7. Terima kasih untuk seseorang yang tidak dapat penulis tuliskan identitasnya disini. Terimakasih telah membantu proses *move on* penulis secara tidak langsung dan memvalidasi ketidakpercayaan diri penulis secara fisik dan mental, sehingga penulis bisa ada di titik sekarang. Terimakasih selalu bangga atas apa yang penulis capai. Penulis berharap, beliau sehat dan bahagia selalu.

Terima kasih kepada diri saya sendiri, atas dedikasi yang diberikan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk selalu terus bertahan dan berjuang. Terima kasih untuk tidak melepaskan tanggung jawab sebagai mahasiswa, walaupun hampir terjadi. Sekali lagi penulis ucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya untuk diri saya sendiri yang sudah menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini.

Yogyakarta, 10 September 2024



Peneliti

Tania Tan

TANIA TAN

Nomor Mahasiswa : 190906817

**REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM *LIKE AND SHARE* (2023):
KAJIAN ANALISIS SEMIOTIKA BARTHES**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan representasi feminisme dalam film “Like and Share” melalui lensa analisis semiotika Roland Barthes. Tujuannya adalah untuk menguraikan makna-makna yang tertanam dalam Scene-Scene utama, mengeksplorasi bagaimana perempuan digambarkan, bagaimana dinamika kekuasaan diwujudkan, dan bagaimana norma-norma masyarakat diperkuat atau ditentang. Kerangka teori ini mengacu pada konsep representasi Marcel Danesi, teori feminisme, dan semiotika Barthes, yang memberikan lensa komprehensif untuk analisis.

Hasil temuan menemukan bahwa representasi perempuan modern dalam film ini dapat dilihat secara eksplisit maupun implisit. Berbagai representasi yang ditampilkan seperti karakter utama yang menentang ekspektasi masyarakat modern tentang peran gender tradisional, menentang kekerasan seksual berbasis siber, menggunakan media sosial sebagai alat untuk berkampanye pemberdayaan perempuan serta, melawan kekerasan seksual dan poronografi.

Kata Kunci: Feminisme, Representasi Gender, Semiotika, Roland Barthes, Film “Like and Share”.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
A. Manfaat Penelitian	6
B. Kerangka Teori.....	8
a. Definisi Semiotika	18
C. Metodologi Penelitian	24
BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	37
A. Gambaran Umum Film <i>Like and Share</i>	37
B. Sinopsis Film <i>Like and Share</i>	39
C. Profil Sutradara Film <i>Like and Share</i>	41
BAB III PEMBAHASAN	43
A. Hasil Temuan Data.....	43
B. Pembahasan	74
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	81
A. Kesimpulan	81

B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85