

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN TAMAN WISATA
SUNGAI *BLUE LAGOON* DI SLEMAN
DENGAN PENDEKATAN ANALOGI**



DISUSUN OLEH :

DOROTEA MAYA VINSKA KHARISMA

170116871

PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2023

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN TAMAN WISATA SUNGAI BLUE LAGOON DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ANALOGI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

DOROTEA MAYA VINSKA KHARISMA

NPM : 170116871

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Noor Zakiy Mubarrok, S.T. Ars., M.Ars

Dr. Emmelia Tricia H., ST, MT

Ir. M.K. Sinta Dewi, MSc



24/04/2024

– (pembimbing)

(penguji 1)

(penguji 2)

Yogyakarta, 24 April 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. A. Madyana Putra, ST., M.Sc

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN TAMAN WISATA SUNGAI *BLUE*
LAGOON DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN
ANALOGI**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

DOROTEA MAYA VINSA KHARISMA

NPM: 170116871

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Juli 2024

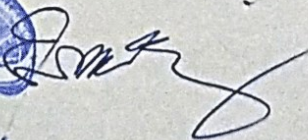
Pembimbing,



Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Dorotea Maya Vinsa Kharisma

NPM : 1701168711

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur – yang berjudul :

PERANCANGAN TAMAN WISATA SUNGAI *BLUE LAGOON* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ANALOGI

Benar-benar hasil karya saya sendiri

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang Proposal Tugas Akhir Arsitektur maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta, gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 April 2024

Yang Menyatakan



Dorotea Maya Vinsa Kharisma

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Dorotea Maya Vinsa Kharisma
Nomor Pokok Mhs. : 170116871
Alamat (sesuai KTP) : Gendingsari Sembur 009/015, Kelurahan
Tirtomartani, Kecamatan Kalasan, Kabupaten
Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta
No KTP / NIK : 3404106903990002

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul PERANCANGAN TAMAN WISATA SUNGAI *BLUE LAGOON* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ANALOGI yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administrative selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Dorotea Maya Vinsa Kharisma

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan pujian kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, hikmat, dan karunia-Nya, Proposal Tugas Akhir Arsitektur berjudul 'Perancangan Taman Wisata Sungai *Blue Lagoon* Di Sleman Dengan Pendekatan Analogi' berhasil diselesaikan. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut berperan serta dalam kesuksesan penyusunan proposal ini :

1. Ibu Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch., selaku Ketua Departemen Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Bapak Dr. Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
3. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars., selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur
4. Keluarga dan teman-teman yang memberikan dukungan dan doa serta senantiasa memberikan semangat dan motivasi selama proses penulisan proposal
5. Semua keluarga besar, teman, dan orang terdekat yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun selalu memberikan dukungan dan motivasi.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam proposal ini, dan dengan rendah hati menerima segala kritik dan saran untuk penyempurnaan di masa mendatang. Sekali lagi, rasa syukur disampaikan kepada Tuhan Yesus Kristus dan terima kasih kepada semua yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan menjadi teman diskusi selama proses penyusunan proposal ini.

ABSTRAK

Arsitektur analogi merupakan pendekatan dalam perancangan bangunan yang menggunakan konsep, bentuk, atau karakteristik dari entitas yang sudah ada sebagai inspirasi atau referensi dalam desain. Dalam konteks ini, analogi mengacu pada pencarian kesamaan, pola, atau ide dari elemen yang ada di lingkungan alam, budaya, seni, atau teknologi, untuk diterapkan dalam desain arsitektur. Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) adalah wilayah yang kaya akan budayanya, salah satunya adalah seni pertunjukan wayang yang masih dijaga dan dilestarikan hingga saat ini. Dalam seni wayang, seorang dalang membawakan cerita kepada penonton. Salah satu cerita yang populer adalah Cerita Wayang Tirta Perwitasari yang mengandung makna mendalam tentang pengenalan diri dan kemampuan untuk mengatasi tantangan kehidupan. Dalam perencanaan objek wisata sungai di DIY, penting untuk mempertimbangkan nilai-nilai budaya setempat melalui pendekatan arsitektur analogi dengan menggunakan Cerita Wayang Tirta Perwitasari sebagai referensi desain. Analogi ini dimaksudkan untuk mentransformasi hubungan antara manusia dengan dirinya sendiri melalui desain bangunan dan lingkungan. Dalam integrasi cerita wayang Tirta Perwitasari dalam perancangan wisata sungai, elemen-elemen lanskap yang terdapat dalam cerita tersebut dapat diaplikasikan dalam detail arsitektur, seperti perkerasan jalan, perabot kawasan, atau elemen pendukung lainnya. Penggunaan material yang terinspirasi dari lingkungan sekitar, seperti batu dan kayu, juga dapat mencerminkan konsep penemuan diri atau jati diri. Dengan demikian, pendekatan arsitektur analogi dengan menggunakan Cerita Wayang Tirta Perwitasari sebagai referensi desain dapat memberikan dimensi budaya yang kuat pada objek wisata sungai DIY, sambil menciptakan pengalaman yang mendalam bagi pengunjung.

Kata kunci : arsitektur analogi, cerita wayang tirta perwitasari, taman wisata sungai

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR / FOTO / SKETSA	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.1.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
1.1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	2
1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	4
1.3. TUJUAN DAN SASARAN.....	4
1.3.1. TUJUAN	4
1.3.2. SASARAN.....	4
1.4. KERANGKA BERPIKIR	6
BAB 2 TINJAUAN TEORETIKAL	7
2.1. PENDEKATAN ANALOGI	7
2.1.1. ARSITEKTUR ANALOGI.....	7
2.1.2. JENIS ARSITEKTUR ANALOGI	8
2.1.3. PRINSIP ARSITEKTUR ANALOGI	9
2.2. CERITA, PESAN, DAN MAKNA TIRTA PERWITASARI	9
2.2.1. CERITA TIRTA PERWITASARI.....	9
2.2.2. PESAN DAN MAKNA CERITA TIRTA PERWITASARI.....	10
2.3. PRESEDEN	10
2.3.1. MUSEUM NASIONAL SEJARAH AFRIKA AMERIKA (NMAAHC – <i>NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN AMERICAN HISTORY AND CULTURE</i>)	10
2.3.2. TAMAN WISATA AIR TIRTA GANGGA.....	11
2.4. PERANCANGAN KAWASAN WISATA	12
2.4.1. PERANCANGAN KAWASAN WISATA ALAM BAGIAN DARI ARSITEKTUR LANSKAP.....	12
2.4.2. RUANG DALAM PERANCANGAN LANSKAP.....	14
2.5. ELEMEN WISATA.....	19

BAB 3 TINJAUAN LOKASI.....	21
3.1. KONDISI ADMINISTRATIF, GEOGRAFIS, GEOLOGIS, DAN KLIMATOLOGIS (Kalurahan Widodomartani, 2017).....	21
3.2. GAMBARAN WISATA SUNGAI <i>BLUE LAGOON</i> (AnterajaTour, 2019; <i>Blue Lagoon Jogja Yogya _ GudegNet</i> , n.d.).....	22
BAB 4 METODE DAN ANALISA.....	24
4.1. METODE.....	24
4.1.1. LINGKUP STUDI DAN MATERI STUDI.....	24
4.1.2. PENDEKATAN STUDI.....	24
4.1.3. POLA PROSEDURAL	24
4.1.4. SISTEMATIKA.....	25
4.2. ANALISA	25
4.2.1. ANALISA TAPAK	25
4.2.2. ANALISA PERANCANGAN	41
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN.....	54
5.1. KONSEP PERENCANAAN	54
5.1.1. KONSEP LOKASI	54
5.1.2. KONSEP UTAMA.....	54
5.2. KONSEP PERANCANGAN.....	55
5.2.1. KONSEP PELAKU KEGIATAN.....	55
5.2.2. KONSEP ZONASI.....	56
5.2.3. KONSEP UTILITAS	56
5.2.4. KONSEP AKUSTIKA.....	56
5.2.5. KONSEP PENEKANAN STUDI.....	56
5.2.6. BLOKPLAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
WEBSITE.....	61
LAMPIRAN.....	62
LEMBAR STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Berpikir	6
Tabel 2 Data suhu dan kelembaban Kabupaten Sleman.	27
Tabel 3 Tabel data pengunjung.	42
Tabel 4 Analisis ruang zona pengelola.....	43
Tabel 5 Analisis ruang zona umum.....	43
Tabel 6 Analisis ruang zona servis.....	44
Tabel 7 Analisis besaran ruang area fasilitas	44
Tabel 8 Analisis besaran ruang area pengunjung.....	45
Tabel 9 Analisis besaran ruang area pengelola.....	45
Tabel 10 Analisis besaran ruang area servis	45
Tabel 11 Analisis besaran ruang area parkir	45
Tabel 12 Analisis perhitungan besaran ruang.....	46
Tabel 13 Komparasi Preseden.....	52

DAFTAR GAMBAR / FOTO / SKETSA

Gambar 1 Dokumentasi Elevasi.	26
Gambar 2 Batasan Tapak.	26
Gambar 3 Perkerasan jalan menuju tapak.	27
Gambar 4 Perkerasan jalan dalam tapak.	28
Gambar 5 Beberapa gambar berikut menjelaskan bahwa bangunan menghadap ke arah sungai.	29
Gambar 6 Gambar sisi kiri merupakan contoh jalan pedestrian di mana perkerasan tidak semuanya tertutup semen. Sedangkan gambar sisi kanan adalah sumber aliran air di mana bangunan di dekatnya merupakan kamar mandi / WC.	30
Gambar 7 Contoh jalan pedestrian di mana perkerasan tidak semuanya tertutup semen.	30
Gambar 8 Pencahayaan buatan hanya berada di titik tertentu.	31
Gambar 9 Signage yang dibuat oleh Pemerintah Kabupaten Sleman dan mahasiswa KKN.	32
Gambar 10 Batas-batas kawasan Wisata Sungai Blue Lagoon.	33
Gambar 11 Batas langit yang ditutupi dengan atap buatan dan daun dari pohon.	33
Gambar 12 Sirkulasi kendaraan.	34
Gambar 13 Garis berwarna coklat merupakan jalur pedestrian.	35
Gambar 14 Bulatan berwarna hijau merupakan area parkir motor sedangkan bulatan warna kuning merupakan area parkir mobil.	36
Gambar 15 Pendopo.	36
Gambar 16 Gambar sisi kiri merupakan tanaman alami sedangkan gambar sisi kanan merupakan tanaman buatan atau menanam saat akan dibuat menjadi suatu kawasan wisata.	37
Gambar 17 Taman-taman yang tersebar ke seluruh kawasan Wisata Sungai Blue Lagoon.	38
Gambar 18 Kolam.	38
Gambar 19 Pemandangan ke luar tapak.	39
Gambar 20 Pemandangan ke dalam tapak.	40
Gambar 21 Tumpukan sampah daun dan tempat peletakan botol mengganggu visual lanskap.	41
Gambar 22 Keterangan sumber.	46
Gambar 23 Hubungan ruang area pengunjung	46
Gambar 24 Hubungan ruang area pengelola	47
Gambar 25 Hubungan ruang area fasilitas	47
Gambar 26 Hubungan ruang makro	47
Gambar 27 Sumber kebisingan di antaranya sungai, masjid, dan permukiman.	49
Gambar 28 Gambar sisi kiri merupakan batas tapak dan gambar sisi kanan merupakan air sungai yang jernih.	54
Gambar 29 Transformasi Bentuk	55
Gambar 30 Blokplan Lanskap	59
Gambar 31 Blokplan Sirkulasi	59
Gambar 32 Blokplan Jalur Sirkulasi	60