

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT HIBURAN DAN CAFE KELUARGA
DI KOTA JAMBI**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ADEK HERI RIKI DARMAWAN
NPM: 040112095**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT HIBURAN DAN CAFE KELUARGA
DI KOTA JAMBI**

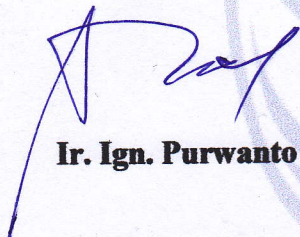
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ADEK HERI RIKI DARMAWAN
NPM: 040112095**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

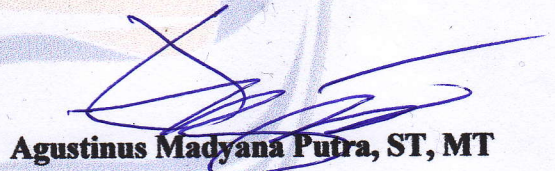
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

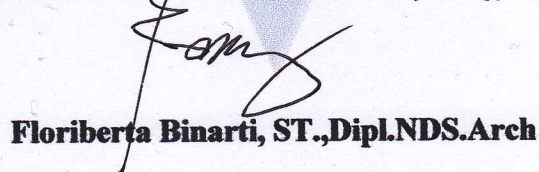
Penguji II



Agustinus Madyana Putra, ST, MT

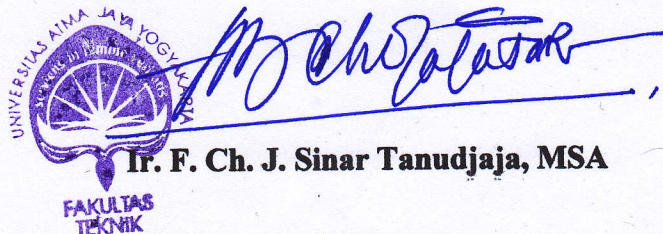
Yogyakarta, 23 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **ADEK HERI RIKI DARMAWAN**

NPM : **04 01 12095 / TA**

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT HIBURAN DAN CAFÉ KELUARA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 September 2010

Yang Menyatakan,



(ADEK HERI RIKI DARMAWAN)

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk :

1. ALLAH S.W.T. yang telah memerikan limpahan rahmat serta hidayahnya kepada saya.
2. Kedua orang tua saya yang telah membesarkan, mendidik dan selalu memberi dorongan serta semangat yang kuat kepada saya.
3. Kakak-kakak saya yang tercinta dan seluruh segenap keluarga saya dimanapun mereka berada.
4. Bapak Ir. Ing. Purwanto Hadi , MSP., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang telah membimbing hingga selesainya penulisan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Agustinus Madyana Putra, MT., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing saya hingga selesainya penulisan Tugas Akhir ini.
6. Buat Wulan Sari yang selalu memberikan semangat dan dukungannya.
7. Semua sahabat - sahabatku koh sun (Aria Zabdi), Mely (darius suanda wawan), Wa'ank (eko yulinto), Cipek (raymon mandagi), kikin terimakasih atas dukungannya.
8. Teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungannya sehingga terselesaikannya penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Terima kasih karena telah mendukung saya dalam doa, mengajari saya, menemani, mendukung dan memberi saya semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

ABSTRAKSI

Jambi merupakan salah satu provinsi di pulau Sumatera yang sedang berkembang. Untuk Kota Jambi maupun Kabupaten di Provinsi Jambi semua sedang berkembang, banyak pembangunan fasilitas-fasilitas publik yang di bangun mulai dari bandara, gedung perkantoran, mall, swalayan, dan tempat-tempat hiburan lainnya.

Khususnya Kota Jambi untuk hiburan keluarga seperti; karaoke, *movie box* dan cafe keluarga belum ada. Di Kota Jambi ada beberapa tempat karaoke namun bukan untuk keluarga dan untuk di Jambi sendiri tempat-tempat karaoke seperti itu identik dengan hal-hal yang negatif yang buka hanya pada malam hari. Hampir semua tempat karaoke di Kota Jambi menyediakan minuman keras dan pendamping wanita sebagai pemandu karaoke, hal inilah yang menyebabkan tempat hiburan karaoke di Kota Jambi menjadi negatif.

Kata Kunci: Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyusun panjatkan kehadirat ALLAH S.W.T, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, penyusun dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.

Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat untuk menyelesaikan proses studi dalam Program Strata I, pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur di Universitas Atmajaya Yogyakarta. Dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini, penyusun dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, mak-abah yang selalu memberikan doa dan kasih sayang, dorongan semangat baik secara moril maupun materil, dan terus memotivasi penulis mulai dari awal kuliah sampai akhir.
2. Kakak dan keponakanku tercinta, terimakasih atas doa dan dukungannya.
3. Bapak Ir. Ing. Purwanto Hadi , MSP., selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir, yang memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan laporan Tugas Akhir hingga masa studio berlangsung.
4. Bapak Agustinus Madyana Putra, MT. selaku dosen pembimbing II, atas waktu, bimbingan dan penjelasannya selama penulisan laporan Tugas Akhir hingga masa studio berlangsung.
5. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Ibu Floriberta Binarti, ST.,Dipl. NDS. Arch selaku koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini, penyusun menyadari masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun diharapkan oleh penyusun. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, November 2010

Adek Heri Riki Darmawan

NPM : 04. 01. 12095

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengabsahan.....	ii
Lembar Pernyataan.....	iii
Persembahan.....	iv
Abstraksi.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Grafik.....	xv
Daftar Skema.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi.....	3
1.2. Rumusan Permasalahan.....	6
1.3. Tujuan.....	6
1.4. Sasaran.....	6
1.5. Lingkup Penulisan.....	7
1.5.1. Materi Studi.....	7
1.5.2. Pendekatan Studi.....	7
1.6. Metode Penulisan.....	7
1.6.1. Pola Prosedural.....	7
1.6.2. Diagram Alur Pemikiran.....	8
1.7. Sistematika Penulisan.....	9

BAB. II PUSAT HIBURAN KELUARGA

2.1. Tinjaun Umum Pusat Hiburan Keluarga.....	11
2.1.1. Pengertian Karaoke Keluarga.....	11

2.1.2. Pengertian <i>Movie Box</i>	14
2.1.3. Pengertian Cafe Keluarga.....	14
2.1.4. Syarat Umum Pusat Hiburan Keluarga.....	16
2.1.5. Syarat Khusus Pusat Hiburan keluarga.....	17
2.2. Karaoke, <i>Movie Box</i> dan Cafe sebagai Bagian Dari Hiburan Keluarga.....	18
2.3. Karaoke, <i>Movie Box</i> dan Cafe sebagai Salah Satu Pilihan Alternatif Hiburan Keluarga.....	19
2.3.1. Manfaat Pusat Hiburan dan Café Keluarga.....	19
2.3.2. Pola Kegiatan Pusat Hiburan Keluarga.....	20
2.3.3. Sistem Pelayanan.....	21
2.4. Tinjauan Pergerakan Manusia Dalam Satu Area Pusat Hiburan Dan Café Keluarga.....	22
2.4.1. Pengertian Sirkulasi.....	22
2.4.2. Tuntutan Sistem Sirkulasi.....	23

BAB. III TINJAUAN KOTA DAN PUSAT HIBURAN DI KOTA JAMBI

3.1. Kondisi Kota Jambi.....	25
3.1.1. Kondisi Fisik Kota Jambi.....	25
3.1.1.1. Kondisi Klimatologi.....	25
3.1.1.2. Kondisi Alam dan Keadaan Tanah	27
3.1.2. Kondisi Non Fisik.....	28
3.1.2.1. Pemerintah.....	28
3.1.2.2. Penduduk.....	30
3.1.2.3. Perekonomian.....	31
3.1.2.4. Pendidikan.....	37
3.2. Kondisi Dan Potensi Kota Jambi Berkaitan Dengan Dunia Hiburan.....	39
3.3. Pusat Hiburan Keluarga Kota Jambi.....	40
3.3.1. Karaoke.....	40
3.3.2. <i>Movie Box</i> /Bioskop.....	43

3.3.3. Cafe keluarga.....	44
---------------------------	----

BAB. IV ANALISIS

4.1. Analisis Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga.....	45
4.1.1. Deskripsi Proyek.....	45
4.1.2. Fungsi dan Sasaran Proyek.....	45
4.1.3. Sistem Pelayanan.....	46
4.1.4. Identifikasi.....	48
4.1.4.1. Identifikasi Kegiatan.....	48
4.1.4.2. Identifikasi Pelaku.....	50
4.1.5. Analisis Pola Kegiatan.....	52
4.1.6. Analisis Program Ruang.....	54
4.1.6.1. Kebutuhan Ruang.....	54
4.1.6.2. Besaran Ruang.....	56
4.1.6.3. Hubungan Ruang.....	71
4.1.6.4. Organisasi Ruang	72
4.1.6.5. Analisis Waktu Kegiatan.....	73
4.2. Analisis Pemilihan Lokasi/Site.....	74
4.2.1. Site Terpilih.....	75
4.2.2. Analisis Site.....	76
4.3. Analisis Tata Ruang Dan Tata Massa Bangunan.....	84
4.3.1. Bentuk Geometri.....	84
4.3.2. Artikulasi Bentuk.....	85
4.3.2.1. Perubahan Dimensi.....	86
4.3.2.2. Perubahan Akibat pengurangan.....	87
4.3.2.3. Perubahan Akibat penambahan.....	87
4.3.2.4. Analogi Bentuk.....	88
4.2.3. Analisis Sistem Sirkulasi.....	93
4.2.4. Analisis Sistem Peredam Suara.....	95
4.2.4.1. Peredam Suara Eksternal.....	95
4.2.4.2. Peredam Suara Internal.....	96
4.2.5. Analisis Struktur.....	100

4.2.6. Analisis Utilitas.....	102
4.2.6.1. Sistem Transportasi.....	102
4.2.6.2. Sistem Pemadam Kebakaran.....	103
4.2.6.3. Sistem Penangkal Petir.....	103
4.2.6.4. Sistem Distribusi Air Bersih.....	104
4.2.6.5. Sistem Pembuangan Sampah.....	104
4.2.6.6. Sistem Sanitasi.....	105
4.2.6.7. Sistem Komunikasi Dalam Bangunan.....	105
4.2.6.8. Sistem Elektrikal.....	105

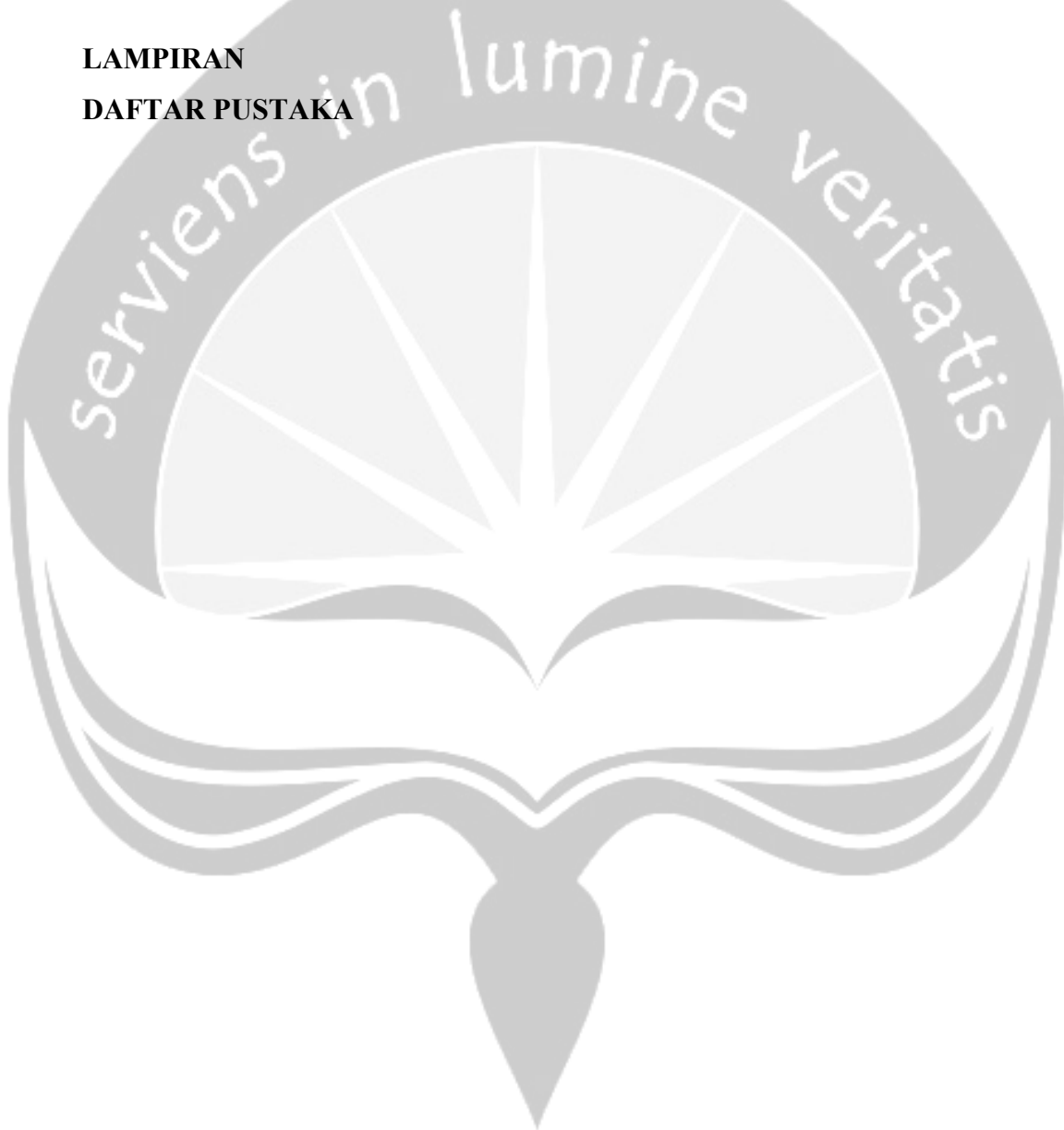
BAB.V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT HIBURAN DAN CAFE KELUARGA DI KOTA JAMBI

5.1. Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	107
5.1.1. Pengguna dan Pelaku Kegiatan.....	107
5.1.2. Kegiatan.....	109
5.1.3. Sistem Pelayanan.....	109
5.1.4. Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	110
5.1.5. Konsep Hubungan Ruang.....	112
5.1.6. Konsep Organisasi Ruang	113
5.2. Konsep Massa dan Bentuk Bangunan.....	113
5.2.1. Konsep Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar.....	116
5.2.1.1. Konsep Tata Ruang Dalam.....	116
5.2.1.2. Konsep Tata Ruang Luar.....	116
5.2.2. Konsep Sistem Sirkulasi.....	118
5.2.3. Konsep Sistem Peredam Suara.....	119
5.2.3.1. Peredam Suara Eksternal.....	119
5.2.3.2. Peredam Suara Internal.....	120
5.2.4. Konsep Struktur.....	125
5.2.5. Konsep Utilitas.....	128
5.2.5.1. Konsep Sistem Transportasi.....	128
5.2.5.2. Konsep Pemadam Kebakaran.....	129
5.2.5.3. Konsep Penangkal Petir.....	130

5.2.5.4. Konsep Sistem Distribusi Air Bersih.....	131
5.2.5.5. Konsep Sistem Pembuangan Sampah.....	132
5.2.5.6. Konsep Sistem Sanitasi.....	132
5.2.5.7. Konsep Sistem Komunikasi Dalam Bangunan.....	133
5.2.5.8. Konsep Sistem Elektrikal.....	133

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA



Daftar Gambar

Gambar	Keterangan	Halaman
Gambar 1.1	Diagram Alur Pemikiran	8
Gambar 2.1	Gedung Karaoke Inul Vizta	12
Gambar 2.2	Gedung Karaoke Happy Puppy dan Nav Karaoke	12
Gambar 2.3	Gedung Karaoke	13
Gambar 2.4	Gedung <i>Movie Box</i>	14
Gambar 2.5	Ruang Café Terbuka	15
Gambar 3.1	Peta Batas Provinsi Jambi	26
Gambar 3.2	Danau Sipin	32
Gambar 3.3	Konser musik Cimata Fiesta & Perayaan Ulang Tahun 1 Sekolah Musik Cimata Jambi	41
Gambar 4.1	Pendekatan Tata Ruang Karaoke	49
Gambar 4.2	Pendekatan Tata Ruang <i>Movie Box</i>	49
Gambar 4.3	Pendekatan Tata Ruang Cafe	50
Gambar 4.4	Pola Kegiatan/aktifitas Pengunjung Pada Ruang Karaoke	55
Gambar 4.5	Pola Kegiatan/aktifitas Pengunjung Pada Ruang <i>Movie Box</i>	55
Gambar 4.6	Pola Kegiatan/aktifitas Pengunjung Pada Ruang Cafe	56
Gambar 4.7	Site Terpilih	77
Gambar 4.8	Luas Site	78
Gambar 4.9	Batas-Batas Site	79
Gambar 4.10	Sirkulasi Kendaraan	80
Gambar 4.11	Kebisingan	81
Gambar 4.12	Alternatif Mengatasi Kebisingan	82
Gambar 4.13	Lintas Matahari	83
Gambar 4.14	Pandangan (<i>view</i>)	85
Gambar 4.15	Bentuk Geometri Terpusat	86
Gambar 4.16	Bentuk Tegas Dalam Suatu Bangunan	86
Gambar 4.17	Alur Gerak Pada Suatu Tapak	87
Gambar 4.18	Artikulasi Bentuk	88
Gambar 4.19	Perubahan Dimensi	89
Gambar 4.20	Perubahan Akibat Pengurangan	89
Gambar 4.21	Perubahan Akibat Penambahan	90
Gambar 4.22	Tatanan <i>Home Theatre</i>	91
Gambar 4.23	Pemecahan/pemisahan Bentuk Komponen <i>Home Theatre</i>	91

Gambar 4.24	Analogi Bentuk	92
Gambar 4.25	Sketsa Bentuk	92
Gambar 4.26	Tampak Depan	93
Gambar 4.27	Aksonometri	93
Gambar 4.28	Sirkulasi Tulang Punggung	96
Gambar 4.29	Sirkulasi Simpul	96
Gambar 4.30	Pola Sirkulasi Sistem Grid	96
Gambar 4.31	Pola Sirkulasi Sistem Radial	97
Gambar 4.32	Gambar Potongan Yang Menunjukkan Proses Terjadinya <i>Airborne</i> dan <i>Struktureborne Sound</i>	99
Gambar 4.33	Perilaku Perambatan Gelombang Bunyi Yang Mengenai Obyek	99
Gambar 4.34	Pemakaian Material Peredam Getaran Pada Obyek (Templeton dan Sauders, 1987)	100
Gambar 4.35	Plafon Gantung dan Pemasangan Material Peredam Getaran (Templeton dan Sauders, 1987)	100
Gambar 4.36	Contoh Komponen Peredam (Templeton dan Sauders, 1987)	101
Gambar 4.37	a. Lantai Ganda (rais floor), b. Dinding Ganda	101
Gambar 4.38	Sketsa Pembagian Struktur Pada Bangunan	103
Gambar 4.39	<i>Down Feed System</i>	106
Gambar 5.1	Transformasi Bentuk <i>Home Theatre</i> Kedalam Bentuk Denah	115
Gambar 5.2	Transformasi Bentuk <i>Home Theatre</i> Ke dalam Bentuk Massa/fasad Bangunan	116
Gambar 5.3	Pengelompokan Massa/Zona Ruang	118
Gambar 5.4	Penempatan Massa/zoning Dalam Tapak	118
Gambar 5.6	Pola Sistem Sirkulasi Simpul Pada Ruang Karaoke dan <i>Movie Box</i>	119
Gambar 5.7	Pola Sistem Sirkulasi Grid Pada Ruang Cafe	120
Gambar 5.8	Pola Sistem Sirkulasi Tulang Punggung Pada Ruang Pengelola	120
Gambar 5.9	Penataan Metode Peredam Suara Eksternal	121
Gambar 5.10	Pasangan Dinding Bata	122
Gambar 5.11	Kebisingan Yang Menembus Bata Plester Dua Sisi	123
Gambar 5.12	ASP 70	124
Gambar 5.13	Pola Pemasangan ASP 70	124
Gambar 5.14	Karpet Penyerap Bunyi	125
Gambar 5.15	Pola Plafon	125

Gambar 5.16	Kain Bergambar	126
Gambar 5.17	Penerapan Struktur Rangka Kaku Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga Kota Jambi	127
Gambar 5.18	Pembagian Atap Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga	127
Gambar 5.19	Struktur Rangka Baja	128
Gambar 5.20	Genteng Metal	128
Gambar 5.21	Sistem Sirkulasi Horizontal Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga Kota Jambi	129
Gambar 5.22	Sistem Sirkulasi Vertikal Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga Kota Jambi	130
Gambar 5.23	<i>Fire Extinguisher dan Hydrant Box</i>	130
Gambar 5.23	<i>Springkler</i>	131
Gambar 5.25	<i>Fire Alarm</i>	131
Gambar 5.26	Sistem Penangkal Petir Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga Kota Jambi	132
Gambar 5.27	Sistem Distribusi Air Bersih Pada Pusat Hiburan dan Cafe Keluarga Kota Jambi	132

Daftar Tabel

Tabel	Keterangan	Halaman
Tabel 3.1	Kecamatan dan Jumlah Kelurahan di Kota Jambi	29
Tabel 3.2	Jarak Kota Jambi Kebeberapa Kota Kabupaten	30
Tabel 3.3	Distribusi Presentase PDRB Atas Dasar Konstan Menurut Lapangan Usaha	33
Tabel 3.4	Daftar Nama-nama Hotel Yang Dilengkapi Fasilitas Karaoke	34
Tabel 3.5	Nama-nama Tempat Karaoke di Kota Jambi	42
Tabel 3.6	Nama-nama Bioskop Di Kota Jambi	45
Tabel 4.1	Kebutuhan Ruang	57
Tabel 4.2	Besaran Ruang	72
Tabel 4.3	Abang Atas Pendengaran Manusia (dalam dB)	98
Tabel 4.4	Nilai Insulasi Dinding	102
Tabel 5.1	Profesi dan Jumlah Staf/Karyawan Pusat Hiburan Dan Cafe Keluarga Kota Jambi	108
Tabel 5.2	Kapasitas Pengunjung Pusat Hiburan Dan Cafe Keluarga Kota Jambi	110
Tabel 5.3	Kebutuhan dan Besaran Ruang Pusat Hiburan Dan Cafe Keluarga Kota Jambi	112

Daftar Grafik

Grafik	Keterangan	Halaman
Grafik 3.1	Pertumbuhan PDRB Atas Dasar konstan	32
Grafik 3.2	Pendapatan Per Kapita	34

Daftar Skema

Skema	Keterangan	Halaman
Skema 4.1	Pola Kegiatan Pengelola	54
Skema 4.2	Pola Kegiatan Pengunjung	55
Skema 4.3	Hubungan Ruang	74
Skema 4.4	Skema Organisasi Ruang	75
Skema 4.5	Durasi Kegiatan Karyawan	76
Skema 4.6	Durasi Kegiatan Pengelola	76
Skema 5.1	Organisasi Pengelola	109
Skema 5.2	Skema Hubungan Ruang Kantor Pengelola	113
Skema 5.3	Skema Hubungan Ruang Kegiatan Pengunjung dan karyawan (<i>waitress</i>)	113
Skema 5.4	Konsep Organisasi Ruang	114
Skema 5.5	Skema Tata Ruang Dalam	117
Skema 5.6	Pola Sistem Sirkulasi Radial Pada Pintu Masuk Utama/ <i>lobby</i>	119
Skema 5.7	Sistem Sanitasi Pada Pusat Hiburan Dan Café Keluarga	133
Skema 5.8	Sistem Pendistribusian Listrik	134