

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER



DISUSUN OLEH:
AGHE YUDISTHA CAHYOKUSUMO
170116917

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

AGHE YUDISTHA CAHYOKUSUMO

NPM: 170116917

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur

Yogyakarta, 1 Januari 2021

Dosen Pembimbing



Nicolaus Nino Ardiansyah, ST., M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aghe Yudistha Cahyokusumo

NPM : 170116917

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER,

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta ,2 Januari 2021

Yang Menyatakan,



Aghe Yudistha Cahyokusumo

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmatNya, sehingga penulisan tugas akhir dengan judul “GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI YOGYAKARTA, DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER” yang merupakan persyaratan dalam pendidikan Strata Satu (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dapat kerjakan sesuai dengan ketentuan dan waktu yang direncanakan. Dalam penulisan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah membantu keberlangsungan penulisan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan selesainya penulisan skripsi ini penulis mengucapkan terimakasih yang terdalam kepada:

1. Bapak Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan dalam proses pelaksanaan dan penulisan tugas akhir ini.
2. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada dua orang tua tercinta yaitu Agus Cahyono dan Rr. Hesty Kusumawardhani dan adik Agnhest Regina Cahyokusumo, yang telah memberikan dukungan verbal dan materil kepada penulis.

Penulis berharap makalah ini dapat menambah wawasan pembaca tentang Galeri Seni Rupa Kontemporer, dan penulis menyadari bahwa karena minimnya pengetahuan dan pengalaman penulis, masih banyak kekurangan dalam materi dan teknik penyajian yang dilaporkan dalam makalah ini. Oleh karena itu penulis berharap pembaca dapat mengemukakan kritik dan saran yang membangun.

Yogyakarta, 1 Januari 2021



Penulis (Aghe Yudistha C)

ABSTRAK

Yogyakarta merupakan kota dengan berbagai identitas kesenian yang ada. Budaya Jawa merupakan kebudayaan di Yogyakarta yang masih melekat dengan bermacam-macam bentuk kesenian. Pada era modern ini seni rupa di Yogyakarta mengalami perkembangan dari waktu ke waktu secara dinamis, karya seni rupa itu diciptakan sesuai dengan kondisi dan lingkungan yang ada pada saat itu, sehingga diklasifikasikan sebagai Seni Rupa Kontemporer. Pada saat ini kesenian khususnya seni kesenian seni rupa kontemporer yang ada di Yogyakarta dihargai dengan cukup baik. Jumlah peminat seni semakin meningkat dilihat dari banyaknya gelaran pameran yang disampaikan secara rekreatif dan edukatif. Dilihat dari antusias masyarakat dan peran penting antara galeri seni dengan perkotaan di Yogyakarta terhadap aktivitas kesenian yang ada, maka Yogyakarta membutuhkan ruang yang dapat menghimpun aktivitas kesenian sebagai identitas kota sekaligus terbuka bagi seluruh kalangan masyarakat. Galeri Seni sebagai perwujudan ruang yang dibutuhkan, berupa bangunan dengan fungsi utama berupa galeri dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer yang dapat menampung setiap aktivitas kesenian khususnya seni rupa kontemporer. Dengan harapan memberi edukasi serta kenyamanan dengan factor orientasi dan sirkulasi bangunan bagi patra pengunjung untuk menikmati setiap karya yang dipamerkan.

Kata Kunci: Yogyakarta, Seni Rupa Kontemporer, Galeri Seni Rupa Kontemporer, Edukatif dan Rekreatif, Arsitektur Kontemporer.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan.....	9
1.3.2. Sasaran.....	9
1.4. Lingkup Studi.....	10
1.4.1. Materi Studi	10
1.4.2. Pendekatan Studi	10
1.5. Metode Studi	10

1.5.1. Pola Prosedural	10
1.5.2. Tata Langkah	12
1.6. Keaslian Penulisan	13
1.7. Sistematika Penulisan.....	15
BAB 2	17
TINJAUAN UMUM GALERI SENI RUPA KONTEMPORER.....	17
2.1. Tinjauan Seni Rupa	17
2.1.1. Pengertian Seni Rupa.....	17
2.1.2. Fungsi Seni Rupa.....	17
2.1.3. Jenis Seni Rupa	17
2.2. Pengertian Galeri Seni.....	19
2.2.1. Fungsi Galeri Seni	19
2.2.2. Jenis-jenis Galeri	20
2.2.3. Fasilitas Pada Galeri Seni	23
2.2.4. Pengelompokan Jenis Pameran Pada Galeri.....	24
2.2.4. Pengelompokan Jenis Pameran Pada Galeri.....	26
2.2.5. Persyaratan Umum Galeri Seni Rupa	27
2.3. Tinjauan Seni Rupa Kontemporer	28
2.3.1. Pengertian Seni Kontemporer.....	28
2.3.2. Sejarah dan Perkembangan Seni Rupa Kontemporer.....	29
2.3.3. Karakteristik Seni Rupa Kontemporer	30

2.3.4. Lingkup Seni Rupa Kontemporer	30
2.4. Galeri Seni Rupa Kontemporer	33
2.4.1. Pengertian Galeri Seni Rupa Kontemporer	33
2.4.2. Fungsi Galeri Seni Rupa Kontemporer	33
2.5. Tinjauan Objek Sejenis	35
2.5.1. Selasar Sunaryo Art Space	35
2.5.2. Sangkring Art Space	39
BAB 3	47
TINJAUAN WILAYAH.....	47
3.1. Potensi	47
3.1.1. Potensi Lembaga Pendidikan Seni	47
3.1.2. Potensi Sumber Daya Manusia di bidang Seni Rupa di Yogyakarta	47
3.2. Tinjauan Provinsi Daerah istimewa Yogyakarta.....	48
3.2.1. Kondisi Administratif dan Kondisi Geografis.....	48
3.3. Tinjauan Kota Yogyakarta	51
3.3.1. Letak dan Kondisi Geografis.....	51
3.3.2. Kondisi Geologis	52
3.3.3. Kondisi Klimatologis.....	52
3.3.4. Kebudayaan dan Kesenian di Yogyakarta.....	53
3.3.5. Peraturan Pembangunan	54
3.5. Kriteria Pemilihan Site	56

3.4. Tinjauan Alternatif Site	58
3.4.1. Alternatif Site 1	58
3.4.2. Alternatif Site 2	58
BAB 4	59
TINJAUAN TORITIS	59
4.1. Tinjauan Edukatif.....	59
4.1.1. Pengertian Edukatif	59
4.1.2. Macam Edukatif	59
4.1.3. Karakteristik Edukatif.....	60
4.2. Tinjauan Kreatif.....	60
4.2.1. Pengertian Kreatif	60
4.2.2. Macam Kegiatan Kreasi.....	61
4.2.3. Karakteristik Kreatif	62
4.3. Tinjauan Ruang Luar an Ruang Dalam.....	62
4.3.1. Ruang Dalam	62
4.3.2. Ruang Luar	63
4.4. Tinjauan Arsitektur Kontemporer	65
4.4.1. Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	65
4.4.2. Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	65
4.4.4. Perkembangan Arsitektur Kontemporer	66
4.4.5. Prinsip Arsitektur Kontemporer	67

4.4.6. Prinsip Arsitektur Kontemporer Berdasarkan Para Ahli	68
4.4.7. Kesimpulan Prinsip Arsitektur Kontemporer	70
BAB 5	71
PENDAHULUAN	71
5.1. Analisis Perencanaan	71
5.1.1 Analisis Programatik	71
5.1.2 Analisis Sistem Lingkungan	71
5.1.3 Analisis Kebutuhan Organik	72
5.1.4 Analisis Kebutuhan Sensorik	83
5.2. Analisis Perancangan	87
5.2.1 Analisis Besaran Ruang	87
5.2.2 Analisis Hubungan Ruang	97
5.3. Analisis Perancangan Tapak	97
5.3.1 Analisis Pemilihan Tapak	97
5.3.2 Lokasi Site	99
5.3.3 Kebisingan	101
5.3.4 Sirkulasi	102
5.3.5 Pencahayaan	103
5.3.6 Penghawaan	104
5.3.7 View To Site	105
5.3.8 View From Ste	106

5.4. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	107
5.5. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	108
5.5.1 Analisis Pencahayaan	108
5.5.2 Analisis Penghawaan.....	109
5.6. Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	110
5.6.1 Analisis Sistem Struktur	110
5.7. Analisis Perancangan Utilitas	112
5.7.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	112
5.7.2 Sistem Jaringan Air Kotor	114
5.7.3 Sistem Jaringan Listrik	115
5.7.4 Sistem Transportasi	116
5.7.5 Sistem Pembuangan Sampah.....	117
5.7.6 Sistem Proteksi Kebakaran.....	118
5.7.7 Sistem Penangkal Petir	119
5.8. Analisis Penekanan Studi.....	121
A. Analisis Karakter Rekreatif dan Edukatif.....	121
B. Analisis Tampilan Bangunan dan Tata Ruang	122
5.9. Analisis Transformasi Bentuk Pada Tatahan Fisik	127
5.9.1 Analisis Pola Ruang dan Tatahan Massa Bangunan	127
5.9.2 Analisis Gubahan Massa	128
BAB 6	129

KONSEP	129
6.1 Konsep Dasar	129
6.2 Konsep Perencanaan	129
6.2.1 Konsep Pengguna Bangunan	129
6.2.2 Konsep Kapasitas Bangunan	131
6.2.3 Konsep Fungsi dan Fasilitas Bangunan	131
6.2.4 Konsep Besaran Ruang	132
6.3 Konsep Perancangan	133
6.3.1 Konsep Tapak, Zonasi dan Entrance	133
6.3.2 Konsep Tata Ruang Luar	134
6.3.3 Konsep Tampilan Bangunan	137
6.3.4 Konsep Gubahan Massa	140
6.3.5 Konsep Tata Ruang Dalam	141
6.3.6 Konsep Aklimatisasi Ruang	145
6.3.7 Konsep Struktur	146
6.3.8 Konsep Utilitas	148
DAFTAR PUSTAKA	153

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jenis Jenis Galeri di Yogyakarta.....	6
Tabel 1. 2 Komparasi Keaslian Penulisan	13
Tabel 2. 1 Tabel keterangan jenis ruangan pada galeri.....	28
Tabel 3. 1 Luas Wilayah DIY	50
Tabel 3. 2 Data luas wilayah Kecamatan di Kota Yogyakarta	52
Tabel 3. 3 Peraturan Pengembangan dan Peletakan Bangunan Kota	54
Tabel 3. 4 Peraturan dan kebijakan pembangunan Kota Yogyakarta.....	55
Tabel 3. 5 Perda Tentang Gaya Arsitektur Bangunan	56
Tabel 3. 6 Kriteria Site.....	57
Tabel 5. 1 Analisis Jenis dan Kegiatan Pelaku	73
Tabel 5. 2 Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	79
Tabel 5. 3 Kebutuhan Sensorik.....	83
Tabel 5. 4 Presentase Sirkulasi Ruang.....	88
Tabel 5. 5 Standar Kebutuhan Ruang Per Orang.....	89
Tabel 5. 6 Besaran Ruang Berdasarkan Pelaku	90
Tabel 5. 7 Besaran Ruang Berdasarkan Perabot.....	91
Tabel 5. 8 Total Besaran Berdasarkan Sirkulasi.....	94
Tabel 5. 9 Luasan Area Parkir	95

Tabel 5. 10 Total Besaran Ruang.....	96
Tabel 5. 11 Tabel Standar kebutuhan air bersih	113
Tabel 5. 12 Perhitungan Kebutuhan Air Bersih.....	113
Tabel 5. 13 Standar Volume Septictank	115
Tabel 5. 14 Kelas Bangunan Berdasarkan Tipologi	118
Tabel 5. 15 <i>Kelas bangunan berdasar jumlah lantai</i>	118
Tabel 5. 16 Indeks Penangkal Petir	120
Tabel 5. 17 Analisis Penekanan	123
Tabel 6. 1 Kelompok Pengguna.....	130
Tabel 6. 2 Fasilitas pada Bangunan	131
Tabel 6. 3 Besaran Ruang	132
Tabel 6. 4 Konsep Tata Ruang Luar	134
Tabel 6. 5 Konsep Tampilan Bangunan.....	137
Tabel 6. 6 Konsep Tata Ruang Dalam	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Grafik Jumlah Ruang Seni di Yogyakarta	3
Gambar 1. 2 Jumlah Pengunjung ARTJOG 2016 - 2019	5
Gambar 1. 3 Bangunan Awal Jogja National Museum (Bangunan ASRI)	7
Gambar 1. 4 Bangunan Jogja National Museum saat ini.....	7
Gambar 1. 5 Tata Langkah.....	12
<i>Gambar 2. 1 SSAS (Selasar Sunaryo Art Space)</i>	<i>35</i>
Gambar 2. 2 Selasar Sunaryo Lantai 1	36
Gambar 2. 3 Selasar Sunaryo Lantai 2	36
Gambar 2. 4 Sangkring Art Space	40
Gambar 2. 5 Interior Lantai 1 Sangkring Art Space	41
Gambar 2. 6 Interior Lantai 1 Sangkring Art Space	41
Gambar 2. 7 Interior Lantai 2 Sangkring Art Space	41
Gambar 2. 8 Sangkring Art Project	42
Gambar 2. 9 Interior Sangkring Art Project	43
Gambar 2. 10 Bale Banjar.....	44
Gambar 2. 11 Interior Bale Banjar.....	44
Gambar 2. 12 Homestay Sangkring	45
Gambar 2. 13 Warung Sangkring	46
Gambar 3. 1 <i>Peta administrasi Provinsi D. I. Yogyakarta</i>	<i>49</i>
Gambar 3. 2 Peta administrasi Kota Yogyakarta.....	51
Gambar 3. 3 Alternatif site 1	58

Gambar 3. 4 Alternatif Site 2	58
Gambar 5. 1 Bagan Organisasi Pelaku Pengelola dan servis	78
Gambar 5. 2 Hubungan Ruang	97
Gambar 5. 3 Kondisi Tapak	99
Gambar 5. 4 Luas Site.....	100
Gambar 5. 5 Analisi Kebisingan.....	101
Gambar 5. 6 Analisis Sirkulasi	102
Gambar 5. 7 Analisis Pencahayaan.....	103
Gambar 5. 8 Analisi Penghawaan.....	104
Gambar 5. 9 Analisis View To Site	105
Gambar 5. 10 Analisis View From Site	106
Gambar 5. 11 Tata Ruang Makro	107
Gambar 5. 12 Tata Ruang Mikro	108
Gambar 5. 13 Fondasi <i>Footplate</i>	110
Gambar 5. 14 Fondasi Batu Kali	110
Gambar 5. 15 Contoh Aplikasi Dak Beton	111
Gambar 5. 16 Skema Penyaluran Air Bersih.....	112
Gambar 5. 17 Skema Pneyaluran Air Kotor	114
Gambar 5. 18 Skema Penyaluran Jaringan Listrik.....	115
Gambar 5. 19 Skema Pembuangan Sampah	117
Gambar 5. 20 Sistem Penangkal Petir.....	120
Gambar 5. 21 Pola Ruang dan Tatanan Massa Bangunan	127
Gambar 5. 22 Massa Bangunan	128

Gambar 6. 1 Konsep Zoning, Tapak, dan Entrance	133
Gambar 6. 2 Tata Ruang Luar	137
Gambar 6. 3 Konsep Gubahan Massa.....	140
Gambar 6. 4 Blokplan Ruang Dalam.....	141
Gambar 6. 5 Contoh Penerapan Cross Ventilation	145
Gambar 6. 6 Skema Pendistribusian Air Bersih	148
Gambar 6. 7 Skema Pendistribusian Air Kotor	149
Gambar 6. 8 Skema Pendistribusian Listrik	150
Gambar 6. 9 Skema Pembuangan Sampah	151