

**IMITASI *FASHION* BERBASIS K-DRAMA OLEH
MAHASISWI PENGGEMAR K-DRAMA**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:

RASHMA CUTAMA HASHIAN

181006784

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**IMITASI FASHION BERBASIS K-DRAMA OLEH MAHASISWI
PENGGEAR K-DRAMA**

SKRIPSI

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos):**

Disusun Oleh:

**RASHMA CUTAMA HASHIAN
181006784**

Disetujui Oleh:



Kristian Tamtomo, Ph.D.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN**IMITASI FASHION BERBASIS K-DRAMA OLEH MAHASISWI
PENGGEAR K-DRAMA**

Disusun Oleh:

**RASHMA CUTAMA HASHIAN
181006784**Telah Diuji Dan Dipertahankan Pada Sidang Ujian Skripsi
Tanggal 19 Desember 2022 Pukul 09.00 WIB
Ruang Ujian FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta**TIM PENGUJI****Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si.**
Penguji Utama**Kristian Tamtomo, Ph.D.**
Penguji I**Andreas A. Susanto, Ph.D**
Penguji II**Y. Kunharibowo, S.Sos., M. A.**
Ketua Program Studi Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rashma Cutama Hashian

NPM : 181006784

Progran Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Imitasi Fashion Berbasis K-drama Oleh Mahasiswi Penggemar K-drama

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan hasil plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bhawa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lainnya, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 19 Desember 2022

Saya yang menyatakan,



Rashma Cutama Hashian

ABSTRAK

Hadirnya Korean Wave saat ini menjadi salah satu hiburan bagi masyarakat khususnya generasi muda di Indonesia. K-drama merupakan salah satu hiburan dari Negara Korea yang mampu bersaing dengan hiburan Korea lainnya. Keberadaannya saat ini menjadi sebuah tren yang kembali dan berhasil menarik minat mahasiswi sebagai penggemarnya. Selain menjadi hiburan, k-drama juga mampu membuat penggemarnya menunjukkan perilaku imitasi fashion melalui tayangan media. Sehingga terdapat hal-hal yang dijadikan sumber imitasi fashion melalui k-drama dan cara melakukan imitasi fashion k-drama oleh penggemar. Metode yang digunakan yaitu kualitatif deskriptif, dengan *purposive sampling* untuk menentukan informan. Penggemar k-drama yang didominasi oleh generasi muda dan kaum wanita di Indonesia menjadi salah satu faktor untuk menentukan kelompok mahasiswi sebagai informan dalam penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hal yang dijadikan sumber dalam melakukan imitasi fashion dan mengetahui bagaimana cara yang dilakukan untuk mengimitasi fashion melalui k-drama. Metode pengumpulan data yang digunakan penelitian ini yaitu observasi dan wawancara. Penelitian ini menggunakan konsep imitasi Teori Proses Belajar Sosial oleh Albert Bandura, serta didukung dengan konsep fashion George Simmel (1957) dan berfokus kepada imitasi cara gaya berpakaian oleh Gerungan (2010) dalam Putri (2018). Hasil yang ditemukan pada penelitian ini terdapat hal yang dijadikan sumber imitasi fashion k-drama yaitu pakaian ala *Korean style*, *looks make-up natural* dan variasi styling rambut. Selain itu, ditemukan hasil penelitian pada cara mahasiswi melakukan imitasi fashion melalui k-drama yaitu terdapat *mix & match* pakaian lokal berdasarkan tampilan dalam k-drama dan *make-up ala k-drama*. Serta ditemukan hal baru dalam cara mengimitasi fashion melalui k-drama, adanya mengimitasi perilaku konsumsi produk kecantikan dari k-drama. Dapat disimpulkan bahwa hasil dari penelitian ini terdapat perbedaan antara imitasi pakaian dan imitasi kecantikan fisik oleh mahasiswi penggemar k-drama.

Kata kunci: K-drama, imitasi, *fashion*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses skripsi yang berjudul Imitasi Fashion Berbasis K-Drama Oleh Mahasiswa Penggemar K-Drama. Selama proses penyusunan skripsi, tentu banyak pihak yang terlibat didalamnya. Pihak yang dimaksud banyak memberikan dukungan serta doa bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Sehingga penelitian skripsi ini dapat terlaksana dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan anugerah-Nya yang tidak pernah berhenti kepada penulis
2. Papa, Mama dan Adik yang selalu berdoa dan memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis
3. Keluarga besar yang juga selalu memberikan dukungan dan doa bagi penulis selama menempuh perkuliahan
4. Bapak Kristian Tamtomo, Ph.D selaku dosen bimbingan internship hingga skripsi. Terima kasih atas waktu dan kesabarannya untuk membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses skripsi dengan baik
5. Ibu Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si. dan Bapak Andreas A. Susanto, Ph.D yang telah bersedia menjadi dosen penguji bagi penulis dalam memberikan saran dan masukan terhadap skripsi ini
6. Axel Higayon, pacar yang selalu sabar dan memberikan waktu, perhatian, dukungan serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu
7. Teman-teman penulis (anggit, tara, litya) yang selalu menghibur dan berbagi cerita serta keluhan penulis

Yogyakarta, 21 Desember 2022
Penulis,

Rashma Cutama Hashian

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kajian Pustaka	7
E. Kerangka Konsep.....	14
1. K-drama (Drama Korea)	14
2. Fashion	16
3. Imitasi Fashion	17
F. Sistematika Penulisan	20
BAB II	22
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK/SUBJEK PENELITIAN.....	22
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	22
B. Informan	22
C. Operasionalisasi Konsep.....	24
D. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data dan Cara Analisis Data	26
1. Metode Pengumpulan Data	26
2. Jenis Data	28
3. Cara Analisis Data.....	28
E. Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian	29
1. Fashion dalam K-Drama	29
2. Mahasiswa Penggemar K-drama	38
BAB III	43
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Temuan Data	43

1. Hal Dari K-drama Yang Menjadi Sumber Imitasi Fashion Mahasiswi Penggemar K-drama.....	43
2. Cara Mahasiswi Penggemar K-Drama Melakukan Imitasi Fashion Dari K-drama.....	53
B. Pembahasan	60
BAB IV	66
PENUTUP.....	66
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	75

