

SKRIPSI

**STRATEGI DAN MODEL DISTRIBUSI FILM PADA
LEMBAGA FILM “RUMAH DOKUMENTER”**



**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh :

RARA RINUKRISMA / 150905655

Dosen Pembimbing : Mario Antonius Birowo, Ph. D.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rara Rinukrisma

NPM : 150905655

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Strategi dan Model Distribusi Film Pada Lembaga Film “Rumah Dokumenter”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, pencurian hasil karya orang lain, atau hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Saya yang menyatakan,



Rara Rinukrisma

HALAMAN PERSETUJUAN

Strategi dan Model Distribusi Film Pada Lembaga Film “Rumah Dokumenter”

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)



Mario Antonius Birowo, Ph. D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Strategi dan Model Distribusi Film Pada Lembaga Film “Rumah Dokumenter”

Penyusun : Rara Rinukrisma

NPM : 150905655

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa / 16 Agustus 2022

Pukul : 09.30

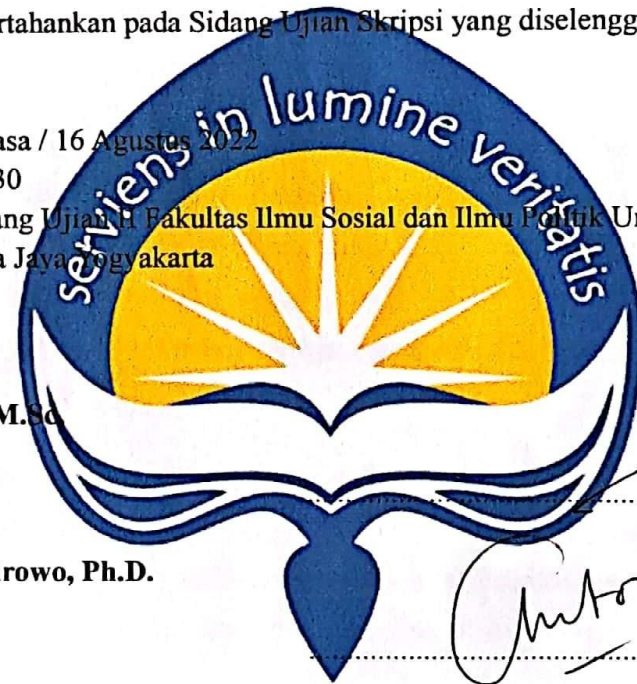
Tempat : Ruang Ujian H Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Yohanes Widodo, M.Sc.
Penguji Utama

Mario Antonius Birowo, Ph.D.
Penguji I

Lukas Deni Setiawan, M.A.
Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, MA.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Tuhan peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dari-Nya peneliti bisa menyelesaikan kewajiban peneliti yaitu laporan skripsi dengan judul “Strategi dan Model Distribusi pada Lembaga Film Rumah Dokumenter.” Laporan ini sebagai bukti bahwa peneliti telah menyelesaikan salah satu syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Tentunya laporan ini tidak dapat selesai dengan kemampuan yang dimiliki peneliti sendiri. Selain itu laporan ini juga dapat terselesaikan berkat orang-orang yang memberikan dukungan serta turut membantu peneliti dalam menyelesaikan laporan skripsi yang peneliti buat ini. Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin mengucapkan rasa syukur serta terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu peneliti dari awal hingga akhirnya skripsi ini selesai :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu senantiasa memberkati peneliti dengan kasih-Nya. Sehingga peneliti akhirnya mampu menyelesaikan kewajiban ini dan berhasil melewati segala hal-hal berat yang sempat dilalui selama proses penyusunan skripsi. Terimakasih Tuhan Yesus atas berkat-Mu yang begitu luar biasa, sehingga peneliti bisa sampai di tahap ini.
2. Kedua orang tua (Ibu Danik dan Bapak Andri Nugaraha), Mendiang Eyang Putri yang sudah bahagia bersama Tuhan di surga, adik kidung, nindit, tita, serta saudara-saudara yang selalu menjadi motivasi utama peneliti untuk bisa menyelesaikan skripsi. Terimakasih atas pengorbanan yang begitu luar biasa serta *support* dari mereka, maka peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas doa yang selalu dipanjatkan, waktu, energi, finansial dan segala pengorbanan lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per-satu.

3. Terimakasih peneliti ucapkan kepada Bapak Mario Antonius Birowo, Ph.D. selaku dosen pembimbing yang begitu sabar luar biasa mendampingi peneliti, memberi arahan positif, mengingatkan peneliti, memberikan dukungan dan saran selama peneliti menyusun skripsi.
4. Adi Cahyo Pangestu Jati yang selalu mendengarkan keluhan kesah peneliti, selalu memberikan saran yang positif, selalu memberikan *support* yang tak pernah berhenti, selalu menemani peneliti selama proses pembuatan skripsi, selalu ada untuk peneliti susah maupun senang. Terimakasih untuk kesabaran, waktu, energi, pikiran serta kasih sayang yang diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti bisa selalu optimis untuk bisa melalui masa-masa yang berat dan bisa menyelesaikan skripsi dengan semaksimal mungkin. Terimakasih telah membuat peneliti selalu semangat untuk menyelesaikan kewajiban ini.
5. Sahabat-sahabat selama kuliah Danilistyanita, Dea Fitria, Glory, Vania, dan teman-teman lainnya yang membuat peneliti termotivasi untuk menyelesaikan skripsi. Terimakasih karena mau mendengarkan keluhan kesah peneliti selama menyelesaikan skripsi dan selalu memberikan saran yang baik serta membangun.
6. Sahabat-sahabat Wisudawati Nessya Putri Maharani, Amazia W Yudha, dan Gabriela Natasya Manueke. Terimakasih atas waktu, dukungan, saran, dan semua hal-hal baik yang kalian berikan kepada peneliti.
7. Terimakasih kepada Seita, Cherotich, Filemon Brian dan Dominicus Dhito yang tak pernah putus memberikan dukungan ketika peneliti merasa kesulitan selama proses menyelesaikan skripsi. Terimakasih untuk waktu, doa, serta energi yang kalian berikan sehingga peneliti kembali semangat untuk menyelesaikan kewajiban ini.

8. Bapak Tonny Trimarsanto selaku narasumber dan salah satu orang yang berperan besar membantu peneliti menyelesaikan skripsi. Terimakasih telah bersedia meluangkan waktu serta terimakasih untuk *sharing* yang diberikan di tengah kesibukan yang Bapak miliki sehingga skripsi ini dapat selesai dengan sebaik-baiknya.
9. Serta peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada teman-teman serta pihak-pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per-satu. Terimakasih atas doa dan dukungannya yang membuat peneliti bangkit, termotivasi dan tidak menyerah. Terimakasih untuk semuanya.

Peneliti menyadari bahwa laporan yang peneliti buat masih sangat jauh dari kata sempurna. Peneliti menyadari dengan keterbatasan yang dimiliki. Maka peneliti mengharapkan kritik, saran serta masukan dari pembaca untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi siapapun yang membutuhkan.

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Rara Rinukrisma

RARA RINUKRISMA

No. Mhs : 5655/KOM

**STRATEGI DAN MODEL DISTRIBUSI FILM PADA LEMBAGA FILM
“RUMAH DOKUMENTER”**

ABSTRAKSI

Distribusi merupakan suatu tindakan untuk menyampaikan produk ke konsumen atau penikmat. Dalam melakukan distribusi, pelaku distribusi memerlukan cara atau strategi tertentu untuk menyampaikan produk tersebut agar tepat sasaran. Selain strategi, model distribusi juga sangat berpengaruh pada proses penerimaan hingga keberhasilan suatu produk. Perilaku distribusi yang tidak tepat akan membuat produk gagal untuk disampaikan dan akan membuat kerugian pada pemilik produk. Penelitian merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan wawancara sebagai alat penelitian.

Penelitian ini meneliti proses distribusi sebuah rumah produksi film dalam mendistribusikan karyanya. Peneliti menggunakan teori dari Vincent Mosco (2009) untuk meneliti strategi distribusi dan teori dari Tassel & Poe-Howfield (2010) untuk menentukan model distribusi yang dilakukan oleh “Rumah Dokumenter”. Peneliti melakukan wawancara dengan pemilik rumah produksi film sebagai narasumber.

Hasil penelitian menunjukan bahwa “Rumah Dokumenter” melakukan beberapa jalur distribusi film dengan mengikuti perkembangan zaman agar menjangkau lebih banyak audiens. Dari beberapa jalur tersebut rumah dokumenter mengalami seluruh proses strategi distribusi dan hanya menerapkan dua dari tiga model distribusi yaitu *walled garden models* dan *windowing models*.

Kata Kunci: Rumah Dokumenter, Strategi Distribusi dan Model Distribusi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	13
E. Kerangka Teori.....	14
1. Model Distribusi.....	14
1. <i>Windowing Models</i>	15
2. <i>Cross-Media platform Models</i>	15
3. <i>Walled Garden Models</i>	16
2. Strategi Distribusi.....	17
1. Spesialisasi	18
2. Strukturasi	18
3. Komodifikasi.....	19
F. Metode Penelitian.....	20
G. Analisis Data	26
BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	28
A. Pengertian Lembaga Film	28
B. Deskripsi Rumah Dokumenter.....	29

BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Deskripsi Hasil Temuan.....	50
1. Strategi Distribusi Film pada “Rumah Dokumenter”	50
1.1 Jalur Bioskop.....	50
1) Perencanaan Jalur Distribusi Bioskop	51
1. Mengajukan Proposal <i>Screening</i>	51
2. Master DCP.....	51
3. Pengajuan Jadwal.....	51
4. Pelaksanaan Distribusi Jalur Bioskop.....	52
5. Evaluasi Distribusi Jalur Bioskop	52
1.2 Jalur <i>Roadshow</i>	53
1) Perencanaan.....	54
1. Perencanaan Cara Langsung.....	54
2. Perencanaan Cara Tidak Langsung.....	55
2) Pelaksanaan Distribusi Jalur <i>Roadshow</i>	55
1. Pelaksanaan Cara Langsung	55
2. Pelaksanaan Cara Tidak Langsung	56
3. Evaluasi Distribusi Jalur <i>Roadshow</i>	58
1.3 Jalur Televisi	60
1. Perencanaan Distribusi Jalur Televisi	61
2. Pelaksanaan Distribusi Jalur Televisi	61
3. Evaluasi Distribusi Jalur Televisi	62
1.4 Jalur DVD	63
1. Perencanaan Distribusi Jalur DVD.....	64
2. Pelaksanaan Distribusi Jalur DVD	64
3. Evaluasi Distribusi Jalur DVD	64
1.5 Jalur <i>Platform Online</i> (Situs Film).....	65
1) Perencanaan Distribusi Jalur <i>Platform Online</i>	66
1. Pengajuan Berkas.....	66
2. Menerima Berkas	66
2) Pelaksanaan Distribusi Jalur <i>Platform Online</i>	67
3) Evaluasi Distribusi Jalur <i>Platform Online</i>	67

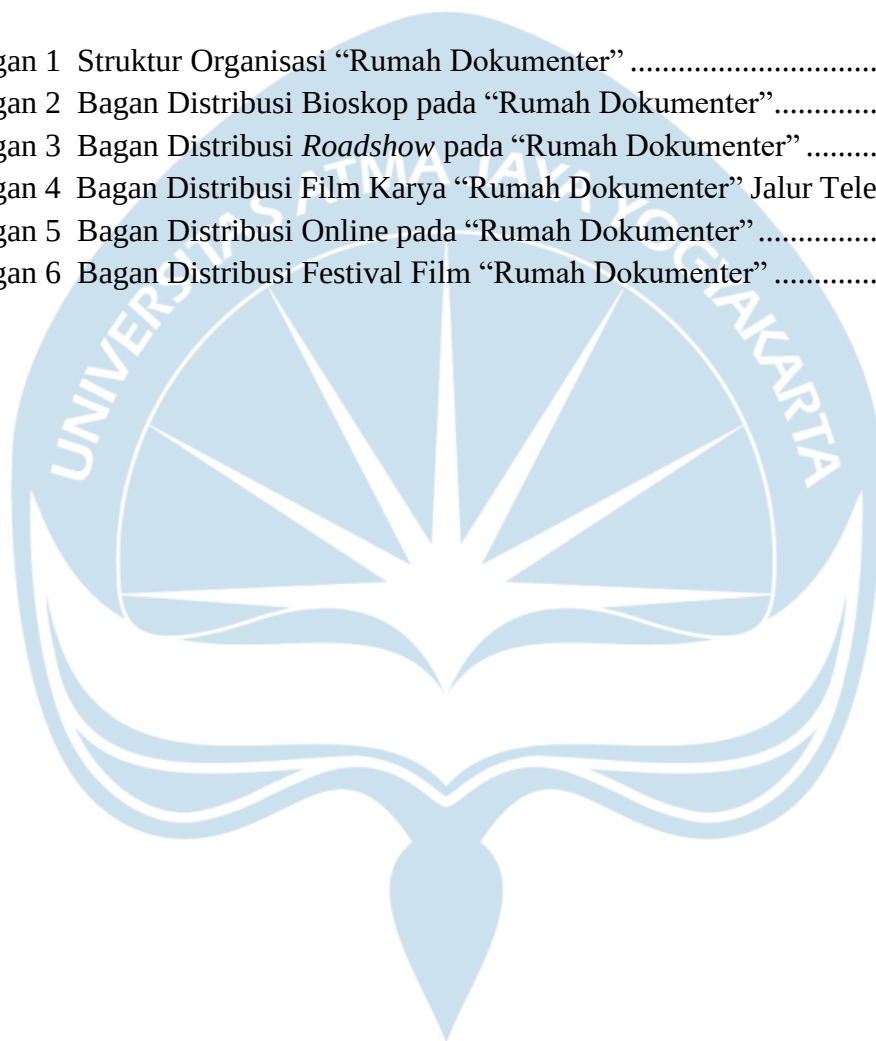
1.6 Jalur Festival Film.....	70
1) Perencanaan Distribusi Jalur Festival Film	71
1. Model Submission	71
2. Model Jalur Undangan.....	72
2) Pelaksanaan Distribusi Jalur Festival Film	72
3) Evaluasi Distribusi Jalur Festival Film	74
2. Model Strategi.....	76
1. <i>Windowing Model</i>	76
2. <i>Walled Garden Model</i>	77
B. Pembahasan.....	78
1) Jalur Bioskop.....	79
2) Jalur <i>Roadshow</i>	81
3) Jalur Televisi	82
4) Jalur DVD	83
5) Jalur Online	84
6) Jalur Festival Film.....	87
BAB IV PENUTUP	89
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	198
LAMPIRAN.....	107
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Film Dokumenter dan Film Fiksi	2
Tabel 2 Daftar Tim Produksi	32
Tabel 3 Karya Film “Rumah Dokumenter”	34
Tabel 4 Penghargaan Film-Film karya Tonny Trimasanto	43
Tabel 5 Daftar <i>Roadshow Film</i> “Rumah Dokumenter” Melalui Kolektif	60
Tabel 6 Daftar Film Karya “Rumah Dokumenter” Jalur Distribusi Televisi	63
Tabel 7 Daftar Film Karya “Rumah Dokumenter” pada <i>Platform Online</i>	70
Tabel 8 Daftar Judul Film “Rumah Dokumenter” Jalur Ditribusi Festival	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Struktur Organisasi “Rumah Dokumenter”	42
Bagan 2 Bagan Distribusi Bioskop pada “Rumah Dokumenter”	53
Bagan 3 Bagan Distribusi <i>Roadshow</i> pada “Rumah Dokumenter”	54
Bagan 4 Bagan Distribusi Film Karya “Rumah Dokumenter” Jalur Televisi	61
Bagan 5 Bagan Distribusi Online pada “Rumah Dokumenter”	69
Bagan 6 Bagan Distribusi Festival Film “Rumah Dokumenter”	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo “Rumah Dokumenter”	31
Gambar 2 Peta Kota Klaten.....	45
Gambar 3 Statistik Produksi Film Rumah Dokumenter.....	46
Gambar 4 Pemutaran Film Karya “Rumah Dokumenter” di Bioskop	50
Gambar 5 Pemutaran Film Karya “Rumah Dokumenter” jalur <i>Roadshow</i>	59
Gambar 6 Poster <i>Roadshow</i> Film <i>The Last Prayer</i>	59
Gambar 7 DVD Film <i>Short Docs</i> Karya “Rumah Dokumenter”	65
Gambar 8 Tonny Trimarsanto mendapat Piala Citra FFI 2017	73
Gambar 9 Pemutaran Film Karya “Rumah Dokumenter” di Festival	73
Gambar 10 Proses Wawancara dengan Tonny Trimarsanto	117
Gambar 11 Proses Wawancara dengan Tonny Trimarsanto	117