

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik
Pink Floyd)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

PUTU BAYU WIKRANTA KUSUMA JAYA

170906343

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik
Pink Floyd)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

PUTU BAYU WIKRANTA KUSUMA JAYA

170906343

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

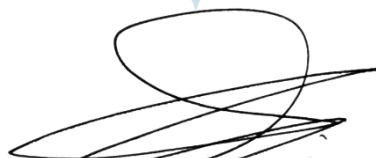
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

PUTU BAYU WIKRANTA KUSUMA JAYA

170906343

disetujui oleh :



Lukas Deni Setiawan, M.A

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd)

Penyusun : Putu Bayu Wikranta Kusuma Jaya

NPM : 170906343

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 27 Oktober 2021

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Zoom (daring)

TIM PENGUJI

Josep Joedhi Darmawan, M.A.

Penguji Utama



Josep J. Darmawan
2021-11-25 11:57+07:00

Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji I



Irene Santika Vidiadari, M.A.

Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putu Bayu Wikranta Kusuma Jaya

NPM : 170906343

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd)

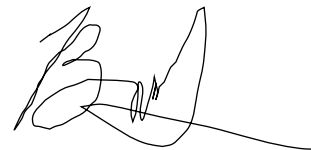
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 4 Oktober 2021

Saya yang menyatakan,



Putu Bayu Wikranta Kusuma Jaya

PUTU BAYU WIKRANTA KUSUMA JAYA

No. Mhs : 170906343/ KOM

Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu

(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd)

ABSTRAK

Kritik sosial hadir atas permasalahan sosial di masyarakat. Permasalahan sosial ini dapat meliputi kemiskinan, kriminalitas, kesenjangan sosial, peperangan, serta kependudukan (BPMPK-Kemdikbud, tanpa tahun). Dalam perkembangannya, musik telah digunakan oleh para cendekiawan, profesional, maupun seniman dalam menggali wacana-wacana kritik sosial (Parlindungan, 2014: 34). Lirik lagu *Money* oleh grup musik *Pink Floyd* tercatat berkaitan dengan kapitalisme, materialisme, dan oposisi moralitas benda uang. Analisis pada lirik lagu *Money* dilakukan dengan menanggalkan elemen musik termuat, dengan menyisakan teks utuh lirik. Melalui kajian semiotika Michael Riffaterre, peneliti berupaya untuk mencapai kebenaran, dan merangkumi segala perbedaan interpretasi dari pihak-pihak yang terlibat, yakni *Pink Floyd*, para penggiat *Pink Floyd* dan para pendengar mengenai lirik lagu *Money*.

Berdasarkan pertanyaan penelitian yakni bagaimana representasi kritik sosial yang dihadirkan dalam lirik lagu *Money* karya grup musik *Pink Floyd*. Peneliti menemukan hasil-hasil pemaknaan yang berfokus pada relasi dan kepemilikan uang oleh manusia, seperti ‘perjalanan perasaan, pandangan, dan tindakan manusia atas relasi dan kepemilikan uang’, ‘kritik pada sikap manusia atas relasi dan kepemilikan uang’, ‘ironi sikap manusia atas relasi dan kepemilikan uang’, untuk kemudian menautkan penemuan makna-makna ini, mengakhiri empat proses tahapan analisis semiotika Michael Riffaterre pada lirik lagu *Money* dengan simpulan makna berupa ‘ironi kritik baik-buruk manusia atas relasi dan kepemilikan uang’. Terdapat pembahasan lanjutan di akhir analisis sebagai upaya justifikasi atas kesimpulan makna yang dihasilkan.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Lirik Lagu, Semiotika

HALAMAN PERSEMBAHAN

Le vent se lève. Il faut tenter de vivre.

“Angin semakin kencang. Kita harus tetap hidup.”

Skripsi ini saya persembahkan untuk saya sendiri.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd)”**.

Skripsi ini merupakan sebuah penelitian guna memenuhi syarat-syarat kelulusan jenjang kuliah Strata-I yang harus ditempuh oleh mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa dalam proses dan hasil penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan. Namun peneliti tetap berharap bahwa penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca guna menambah pengetahuan dan penelitian-penelitian lanjutan, terutama terkait representasi kritik sosial dan analisis semiotika lirik lagu. Peneliti yakin bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya dukungan dari berbagai pihak untuk peneliti. Untuk itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Grup musik Pink Floyd, selaku inspirasi utama peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Orang tua, Bapak Nengah Niek, dan Ibu Dewi Suryantari, yang senantiasa mendukung dan menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Nenek saya, Ni Nyoman Dersi Pasciani, yang senantiasa mendukung dan menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Lukas Deni Setiawan, M.A., selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing perjalanan akademik dan skripsi peneliti.
5. Bapak Dr. Kris Budiman, selaku dosen pengajar yang memperkenalkan peneliti pada kajian semiotika.
6. Para penulis dari seluruh sumber rujukan yang peneliti cantumkan dalam skripsi ini, utamanya Ludwig Wittgenstein, Karl Marx, Arthur Schopenhauer dan Michael Riffaterre.
7. Teman-teman dan kerabat yang mendukung dan menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, utamanya Dewa Ayu Tri Wirayanti, Kevin Kurniawan, Ayumi Danuswari, dan Angela Handoko.

8. Hewan-hewan peliharaan peneliti, Lily, Yoko, dan Cody, yang selalu menghibur dan membantu peneliti melepas penat dalam pengerjaan skripsi ini.

Untuk semua pihak yang secara tidak langsung ikut andil dalam penyelesaian skripsi ini, terima kasih untuk dukungan kalian dalam bentuk apapun dan di manapun kalian berada. Sekali lagi peneliti mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 30 September 2021



Putu Bayu Wikranta Kusuma Jaya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAKSI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Kerangka Teori.....	14
F. Kerangka Berpikir.....	36
G. Metodologi Penelitian	37
1. Jenis Penelitian	37
2. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3. Teknik Analisis Data.....	37

BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN

A. Representasi Pascamodernisme.....	41
B. Musik Puisi.....	46
C. Kritik Sosial Marxisme.....	54

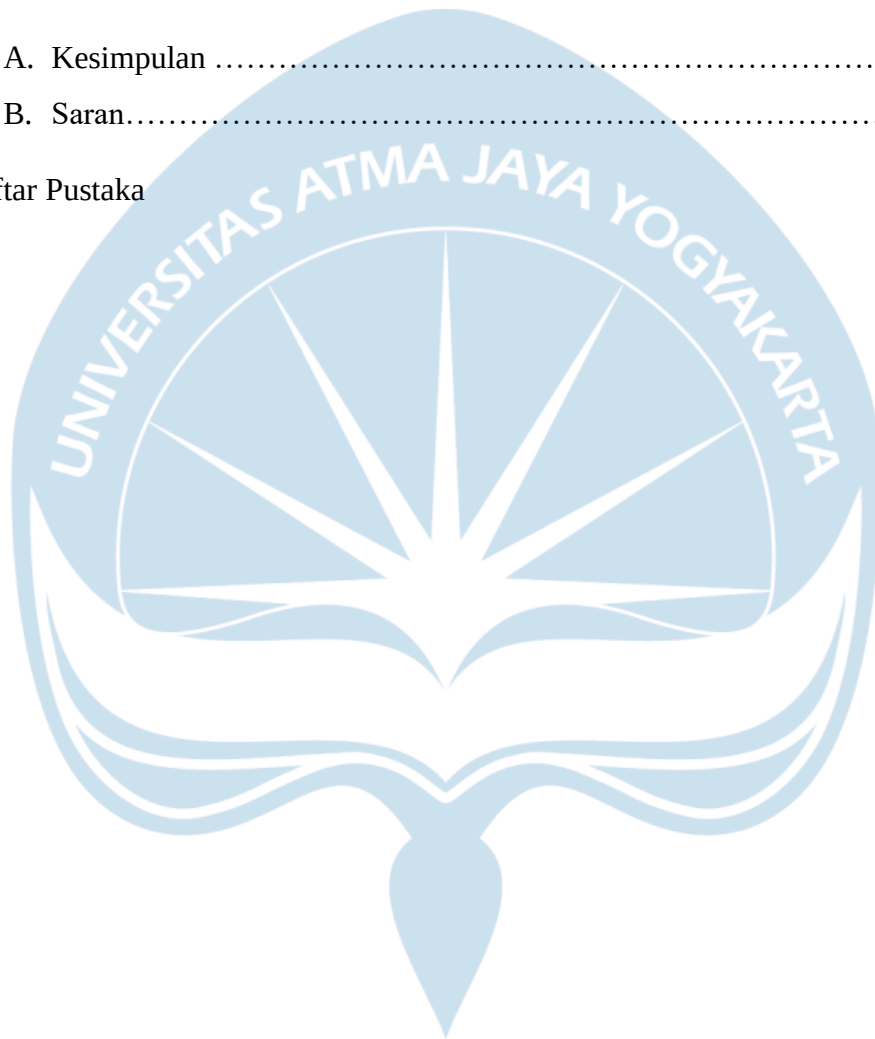
BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Temuan Data.....	70
B. Pembahasan.....	122

BAB IV PENUTUP

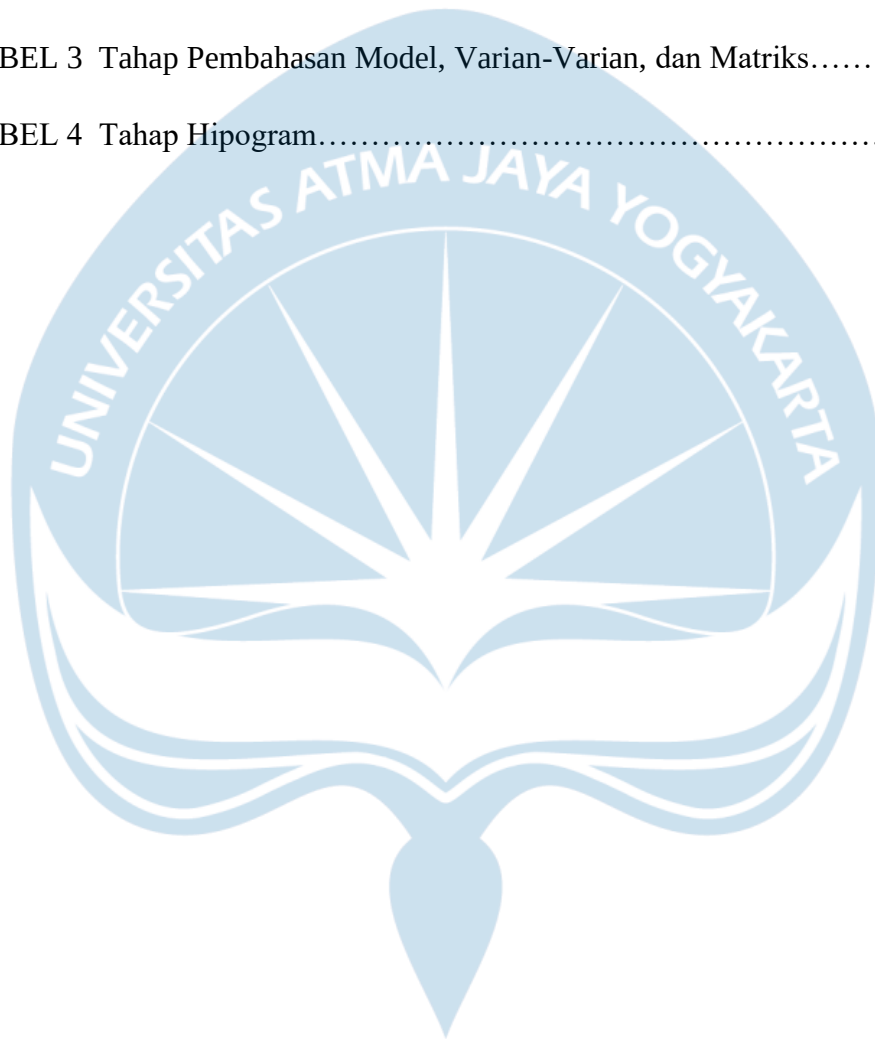
A. Kesimpulan	140
B. Saran.....	143

Daftar Pustaka



DAFTAR TABEL

TABEL 1 Tahap Pembacaan Heuristik.....	90
TABEL 2 Tahap Pembacaan Hermeneutik.....	101
TABEL 3 Tahap Pembahasan Model, Varian-Varian, dan Matriks.....	106
TABEL 4 Tahap Hipogram.....	121



DAFTAR BAGAN

BAGAN 1 Teknik Analisis Semiotika Riffaterre pada Lirik Lagu Money Karya Grup Musik Pink Floyd.....	36
---	----

