

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL
PASAR PAGI
DI KOTA SAMARINDA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR**



**DISUSUN OLEH :
ADITYA SURYA TRI ASMARAJATI
130114785**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASAR PAGI DI KOTA SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ADITYA SURYA TRI ASMARAJATI
NPM: 130114785**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 08 April 2020

Dosen Pembimbing



Dr. Amos Setiadi, ST., MT.



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aditya Surya Tri Asmarajati

NPM : 130114785

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASAR PAGI DI KOTA SAMARINDA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 08 April 2020

Yang Menyatakan,



Aditya Surya Tri Asmarajati

ABSTRAK

Pasar Tradisional Pasar Pagi merupakan salah satu pasar tradisional di Kota Samarinda yang menjadi pusat perdagangan serta penggerak roda perekonomian di Kota Samarinda, berbagai macam produk lokal dan hasil panen dapat ditemui pada Pasar Pagi. Pasar Pagi menjadi salah satu pasar yang cukup diminati masyarakat sekitar karena lokasinya strategis yang terletak di tepian sungai dan jalan utama, sehingga dapat dengan mudah mencapai Pasar Pagi dengan berbagai macam moda transportasi yang ada.

Salah satu latar belakang redesain Pasar Pagi adalah penataan dalam ruang terkait pembagian zonasi dagang yang tidak tertata dengan baik sehingga aktivitas yang terjadi didalam pasar tidak maksimal. Pembagian zona yang tidak terorganisir ini dapat mengakibatkan menurunnya minat masyarakat untuk memanfaatkan fasilitas pasar. Kondisi Pasar yang berada ditengah kota membuat kondisi jalan yang ada disekitar pasar menjadi tidak kondusif, akibat maraknya parkir liar dan PKL yang menutupi jalan. Pentingnya redesain Pasar Tradisional Pasar Pagi adalah upaya untuk memaksimalkan aktivitas jual beli yang terjadi dan mengembalikan minat masyarakat untuk kembali menggunakan pasar tradisional.

Kebudayaan yang kental pada Kota Samarinda membuat pasar tradisional diminati wisatawan, diharapkan pasar tradisional Pasar Pagi dapat menggambarkan ciri khas yang dapat mempertahankan nilai-nilai visi misi Kota Samarinda serta unsur kebudayaan dengan menggunakan pendekatan arsitektur tradisional Kalimantan Timur, rancangan redesain diharapkan mampu mewadahi aktivitas jual beli dengan maksimal dan meningkatkan kembali minat masyarakat terhadap pasar tradisional.

Kata Kunci : *Pasar Tradisional, Jual-Beli, Zonasi, Penataan, Arsitektur Tradisional*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir, dengan judul “Redesain Pasar Tradisional Pasar Pagi Di Kota Samarinda Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Kalimantan Timur” ini dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Skripsi ini berisikan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Redesain Pasar Tradisional Pasar Pagi di Kota Samarinda dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Kalimantan Timur.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan pihak lain, skripsi ini tidak akan selesai. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan penulis berkat, karunia, pertolongan dan perlindungan setiap saat ketika mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
2. Bapak Dr. Amos Setiadi, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang sangat berarti bagi penulis.
3. Kedua orang tua dan saudara penulis, yang tidak pernah ada henti-hentinya mendukung dan memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
4. Saudari Citra Seftia Mardiantari S.H, yang tidak pernah berhenti mengingatkan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman yang telah banyak memberi masukan dan saran hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.
6. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah terlibat dalam kelancaran dalam penyusunan skripsi ini.

Demikian skripsi ini dibuat dengan sebaik-baiknya oleh penulis. Jika terdapat ketidak sempurnaan dalam laporan ini, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan demi kesempurnaan laporan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta,

Penyusun

Aditya Surya Tri Asmarajati



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 LATAR BELAKANG	1
I.1.1 Pengertian Pasar Tradisional	1
I.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
I.1.3 Latar Belakang Permasalahan	6
I.2 RUMUSAN MASALAH	9
I.3 TUJUAN DAN SASARAN	9
I.3.1 Tujuan	9
I.3.2 Sasaran	9
I.4 LINGKUP STUDI	10
I.4.1 Lingkup Spasial	10
I.4.2 Lingkup Substansial	10
I.4.3 Lingkup Temporal	10
I.5 METODE	10
I.5.1 Metode Pengumpulan Data	10
I.5.2 Metode Analisa	11
I.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	11
I.6 KEASLIAN PENULISAN	12
I.7 SISTEMATIKA PENULISAN	15
BAB II TINJAUAN PASAR TRADISIONAL	17
II.1 TINJAUAN UMUM	17
II.1.1 Pengertian Pasar	17
II.1.2 Fungsi Pasar	18
II.1.3 Jenis Pasar	19

II.1.3.1 Pasar Menurut Bentuk Kegiatan dan Cara Transaksinya	19
II.1.3.2 Pasar Menurut dari Segi Dagangannya.....	20
II.2 TINJAUAN KHUSUS	20
II.2.1 Pengertian Pasar Tradisional	20
II.2.2 Relasi dan Jaringan Pasar Tradisional	20
II.2.3 Fungsi Pasar Tradisional	21
II.2.4 Ciri-ciri Pasar Tradisional	22
II.2.5 Fasilitas Pasar Tradisional	24
II.2.6 Kegiatan Pasar	25
II.2.7 Komponen Pasar Tradisional.....	27
II.2.8 Persyaratan, Kebutuhan, Standar Perencanaan dan Standar Perancangan	31
II.2.8.1 Pengelolaan Pasar.....	31
II.2.8.2 Persyaratan Kesehatan Lingkungan Pasar	32
II.2.8.3 Standar – standar Sarana Prasarana Pasar.....	40
II.2.8.4 Standar Perancangan Pasar	48
II.2.8.5 Prototipe Pasar Rakyat.....	56
BAB III TINJAUAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR ...	58
III.1 ARSITEKTUR TRADISIONAL	58
III.1.1 Definisi Tradisional - Tradisi - Arsitektur Tradisional	58
III.2 ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR	59
III.2.1 Sejarah dan Budaya Suku Dayak Kalimantan Timur	59
III.2.2 Studi Rumah Tradisional Kalimantan Timur	59
III.2.3 Filosofi Arsitektur Kalimantan Timur	60
III.2.3.1 Pola Tata Ruang Rumah Tradisional Kalimantan.....	60
III.2.3.2 Tata Massa Bangunan Tradisional Kalimantan Timur.....	62
III.2.4 Ornamen.....	66
III.2.5 Warna.....	69
BAB IV TINJAUAN LOKASI PASAR PAGI	73
IV.1 KOTA SAMARINDA.....	73
IV.1.1 Sejarah Kota Samarinda.....	73
IV.2 KONDISI KOTA SAMARINDA	74
IV.2.1 Kondisi Administratif	74

IV.2.2 Kondisi Geografis.....	75
IV.2.3 Kondisi Klimatologi	76
IV.3 KECAMATAN SAMARINDA KOTA	77
IV.3.1 Kondisi Administratif	77
IV.3.2 Kondisi Geografis.....	78
IV.4 KEBIJAKAN OTORITAS KOTA SAMARINDA.....	78
IV.5 TINJAUAN LOKASI.....	80
IV.5.1 Eksisiting Pasar Tradisional Pasar Pagi	80
IV.5.2 Master Plan Pasar Pagi.....	82
BAB V ANALISIS	83
V.1 ANALISIS PERENCANAAN PROGRAMATIK.....	83
V.1.1 Analisis Sistem Lingkungan Pasar Pagi.....	83
V.1.2 Analisis Sistem Manusia	84
V.1.3 Identifikasi Pelaku Pasar Tradisional Pasar Pagi.....	85
V.1.4 Analisis Prediksi Kapasitas Pasar Tradisional Pasar Pagi.....	88
V.1.5 Identifikasi Alur Kegiatan Pasar Tradisional Pasar Pagi	89
V.2 ANALISIS PERANCANGAN.....	104
V.2.1 Analisis Besaran Ruang	104
V.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	110
V.2.3 Analisis Hubungan Antar Ruang	117
V.2.4 Analisis Tapak Pasar Tradisional Pasar Pagi Kota Samarinda	120
V.2.4.1 Kondisi Tapak Pasar Pagi.....	120
V.2.4.2 Analisis Dimensi.....	122
V.2.4.3 Sirkulasi Pejalan Kaki	124
V.2.4.4 Sirkulasi Kendaraan	126
V.2.4.5 View From Site	128
V.2.4.6 Orientasi Matahari.....	130
V.2.4.7 Vegetasi Tapak.....	132
V.2.4.8 Drainase.....	134
V.2.5 Sintesis Site Analisis	136
V.2.6 Analisis Organisasi Ruang	137
V.2.7 Gubahan Massa Bangunan	141

V.3 ANALISIS PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR	142
V.3.1 Pola Tata Ruang Bangunan	142
V.3.1.1 Tata Ruang Horisontal.....	142
V.3.1.2 Tata Ruang Vertical	143
V.3.2 Bentuk Atap.....	146
V.3.3 Dinding dan Bukaannya	147
V.3.4 Warna, Tekstur dan Material	149
V.4 ANALISI STRUKTUR DAN UTILITAS BANGUNAN	151
V.4.1 Analisis Struktur	151
V.4.2 Analisis Aklimatisasi Ruang	153
V.4.3 Analisis Utilitas Bangunan	154
BAB VI KONSEP	159
VI.1 KONSEP PERENCANAAN PROGRAMATIK PASAR PAGI	159
VI.1.1 Konsep Sistem Manusia.....	159
VI.1.2 Konsep Perencanaan Zona Dagang	159
VI.1.3 Konsep Perencanaan Tapak	160
VI.2 KONSEP PERANCANGAN PROGRAMATIK PASAR PAGI.....	161
VI.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	161
VI.2.2 Konsep Perancangan Tapak	163
VI.2.3 Konsep Gubahan Massa Bangunan	164
VI.2.4 Konsep Sirkulasi Pasar Tradisional Pasar Pagi	165
VI.2.5 Konsep Zona Dagang Pasar Tradisional Pasar Pagi	167
VI.3 Konsep Penekanan Studi Pasar Tradisional Pasar Pagi	169
VI.3.1 Tata Ruang Horisontal	169
VI.3.2 Tata Ruang Vertical	172
VI.3.3 Konsep Bentuk Atap.....	173
VI.3.4 Konsep Warna,Tekstur dan Material	174
VI.4 Konsep Struktur	176
VI.5 Konsep Aklimatisasi Ruang.....	177
VI.6 Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	179
DAFTAR PUSTAKA	182

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pasar Tradisional di Kota Samarinda	2
Tabel 1. 2 Jumlah Kios, Los dan PKL	6
Tabel 1. 3 Metode Pengumpulan Data.....	10
Tabel 1. 4 Keaslian Penulis	12
 Tabel 2. 1 Jenis-Jenis Pedagang Pasar	 27
Tabel 2. 2 Tabel Pengelompokan Objek Kegiatan	29
Tabel 2. 3 Jumlah Toilet Sesuai Jumlah Pedagang.....	38
Tabel 2. 4 Analisa Faktor dan Indikator Standar Aksesibilitas Pasar Rakyat.....	40
Tabel 2. 5 Keterangan Gambar 2.4.....	43
Tabel 2. 6 Keterangan Gambar 2.5.....	44
Tabel 2. 7 Keterangan Gambar 2.6 dan 2.7.....	46
Tabel 2. 8 Keterangan Gambar 2.8, 2.9, dan 2.10	47
Tabel 2. 9 Keterangan Gambar 2.11	48
 Tabel 3. 1 Filosofi Ornament pada Rumah Lamin	 66
Tabel 3. 2 Filosofi Warna pada Ornamen Rumah Lamin	71
 Tabel 4. 1 Jenis Tanah.....	 76
Tabel 4. 2 Luas Wilayah dan Kepadatan Penduduk Menurut Desa/Kelurahan di Kecamatan Samarinda Kota	 77
Tabel 4. 3 KDB dan KDH.....	80
 Tabel 5. 1 Rute/Trayek Angkot Pasar Pagi.....	 83
Tabel 5. 2 Identifikasi Pelaku Pengelola Pasar Pagi.....	85
Tabel 5. 3 Identifikasi Pedagang Pasar Pagi	86
Tabel 5. 4 Identifikasi Kelompok Barang Dagangan.....	87
Tabel 5. 5 Identifikasi Pelaku Fasilitas Umum	88
Tabel 5. 6 Prediksi Kebutuhan Pasar Pagi Tahun 2026.....	89
Tabel 5. 7 Identifikasi Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola	90

Tabel 5. 8 Indentifikasi Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pedagang.....	97
Tabel 5. 9 Indentifikasi Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Umum	100
Tabel 5. 10 Indentifikasi Jenis Kegiatan dan	102
Tabel 5. 11 Analisis Besaran Ruang Pengelola.....	104
Tabel 5. 12 Analisis Besaran Ruang Pedagang	107
Tabel 5. 13 Analisis Besaran Ruang Fasilitas Umum	108
Tabel 5. 14 Analisis Besaran Ruang Pengunjung.....	109
Tabel 5. 15 Analisis Total Besaran Ruang.....	109
Tabel 5. 16 Analisis Besaran Ruang.....	110
Tabel 5. 17 Penerapan Pola Tata Ruang Arsitektur Tradisional Kalimantan Timur Rumah Lamin pada Pasar Pagi.....	142
Tabel 5. 18 Penerapan Terhadap Zona Dagang pada Pasar Pagi	144
Tabel 5. 19 Penggunaan Material, Warna dan Tekstur.....	150
 Tabel 6. 1 Konsep Perencanaan Zona Dagang.....	 159
Tabel 6. 2 Konsep Besaran Ruang.....	162
Tabel 6. 3 Konsep Tata Ruang Horisontal	169
Tabel 6. 4 Konsep Penerapan Warna dan Tekstur Ruang.....	174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Pasar Pagi.....	5
Gambar 1. 2 Jumlah Pedagang	5
Gambar 1. 3 Kondisi Selasar Pasar Pagi.....	6
Gambar 1. 4 Pedagang Sayur di Lapak Penjual Daging	7
Gambar 1. 5 Photo PKL di Depan Pasar Pagi dan Kondisi Jl. Jendral Sudirman ..	8
 Gambar 2. 1 Antropometrik Sirkulasi Public Utama.....	 41
Gambar 2. 2 Ilustrasi Dimensi Kios.....	42
Gambar 2. 3 Ilustrasi Dimensi Los	42
Gambar 2. 4 Antropometrik Pada Posisi Konsumen Duduk / Tinggi Konter yang Dikehendaki.....	43
Gambar 2. 5 Antropometrik Pada Posisi Konsumen Berdiri dan Tinggi Konter yang Dikehendaki	44
Gambar 2. 6 Antropometrik Konter Makanan	45
Gambar 2. 7 Antropometrik Jarak Bersih Meja Pada Konter Makanan	45
Gambar 2. 8 Tata Letak Urinal	46
Gambar 2. 9 Tata Letak Urinal Pengguna Kursi Roda	47
Gambar 2. 10 Bilik WC Umum Pengguna Kursi Roda	47
Gambar 2. 11 Bilik WC Umum.....	47
Gambar 2. 12 Site Plan Pasar Rakyat Tipe A.....	56
Gambar 2. 13 Site Plan Pasar Rakyat Tipe B.....	56
Gambar 2. 14 Site Plan Pasar Rakyat Tipe C	57
Gambar 2. 15 Site Plan Pasar Rakyat Tipe D.....	57
 Gambar 3. 1 Ilustrasi Tradisi dalam Arsitektur	 58
Gambar 3. 2 Pengelompokan fungsi dan penggunaan ruang	61
Gambar 3. 3 Pengelompokan fungsi dan penggunaan ruang	61
Gambar 3. 4 Bentuk Atap Pada Lamin	63
Gambar 3. 5 Bentuk Panggung Pada Lamin	65
Gambar 3. 6 Orientasi Rumah Lamin	66

Gambar 3. 7 Perspektif Fasad Rumah Lamin.....	69
Gambar 3. 8 Tampak Fasad Samping Rumah Lamin	70
Gambar 3. 9 Ornament Dinding Dalam Rumah Lamin	70
Gambar 3. 10 Ukiran Ornamen Penyangga Kolom.....	71
 Gambar 4. 1 Diagram Presentase Wilayah Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi Kalimantan Timur, 2015	 74
Gambar 4. 2 Peta Wilayah Provinsi Kalimantan Timur	75
Gambar 4. 3 Peta Kecamatan Samarinda Kota	78
Gambar 4. 4 Peta RTRW Kota Samarinda.....	79
Gambar 4. 5 Peta Eksisting Pasar Tradisional Pasar Pagi	81
Gambar 4. 6 Site Plane Pasar Tradisional Pasar Pagi.....	82
 Gambar 5. 1 Alur Kegiatan Pengelola	 96
Gambar 5. 2 Lay Out Kegiatan Pengelola	96
Gambar 5. 3 Alur Kegiatan Pedagang	99
Gambar 5. 4 Lay Out Kegiatan Pedagang.....	99
Gambar 5. 5 Alur Kegiatan Fasilitas Umum.....	101
Gambar 5. 6 Lay Out Kegiatan Fasilitas Umum	101
Gambar 5. 7 Alur Kegiatan Pengunjung	102
Gambar 5. 8 Lay Out Kegiatan Pengunjung	103
Gambar 5. 9 Hubungan Ruang Departemen Pengelola	117
Gambar 5. 10 Hubungan Ruang Departemen Utilitas dan Service	118
Gambar 5. 11 Hubungan Ruang Departemen Pedagang.....	119
Gambar 5. 12 Hubungan Ruang Fasilitas Umum.....	120
Gambar 5. 13 Site Eksisting Pasar Pagi.....	121
Gambar 5. 14 Analisis Dimensi.....	122
Gambar 5. 15 Respon Analisis Dimensi	123
Gambar 5. 16 Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki	124
Gambar 5. 17 Respon Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki.....	125
Gambar 5. 18 Analisis Sirkulasi Kendaraan	126
Gambar 5. 19 Respon Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	127

Gambar 5. 20 Analisis View From Site	128
Gambar 5. 21 Respon Analisis View From Site.....	129
Gambar 5. 22 Analisis Matahari.....	130
Gambar 5. 23 Respon Analisis Matahari	131
Gambar 5. 24 Analisis Vegetasi Tapak.....	132
Gambar 5. 25 Respon Analisis Vegetasi Tapak	133
Gambar 5. 26 Analisis Drainase	134
Gambar 5. 27 Respon Analisis Drainase.....	135
Gambar 5. 28 Zonasi Fungsi	136
Gambar 5. 29 Tata letak Blok Massa.....	137
Gambar 5. 30 Organisasi Ruang Lantai 1	138
Gambar 5. 31 Organisasi Ruang Lantai 2	139
Gambar 5. 32 Organisasi Ruang Lantai 3	139
Gambar 5. 33 Organisasi Ruang Basement.....	140
Gambar 5. 34 Perubahan Massa Bangunan.....	141
Gambar 5. 35 Penerapan Tata Ruang Vertikal	143
Gambar 5. 36 Penerapan Tata Ruang Horizontal	145
Gambar 5. 37 Penerapan Bentuk Atap.....	147
Gambar 5. 38 Penerapan Dinding dan Bukitan	148
Gambar 5. 39 Penerapan Shading.....	148
Gambar 5. 40 Ornamen Garis dan Lingkaran	149
Gambar 5. 41 Pondasi Foot Plate	151
Gambar 5. 42 Struktur Rigid Frame Bertingkat	152
Gambar 5. 43 AC Split.....	153
Gambar 5. 44 Pemadam Api Jenis Foam	155
Gambar 5. 45 Tangga Darurat	156
Gambar 5. 46 Penangkal Petir Jenis Thomas	156
Gambar 5. 47 Jaringan Listrik	157
 Gambar 6. 1 Konsep Perencanaan Tapak	 161
Gambar 6. 2 Konsep Zoning Fungsi Pasar Pagi.....	163

Gambar 6. 3 Konsep Gubahan Massa Bangunan	164
Gambar 6. 4 Konsep Sirkulasi Manusia.....	165
Gambar 6. 5 Konsep Sirkulasi Kendaraan	166
Gambar 6. 6 Konsep Zona Dagang.....	167
Gambar 6. 7 Los Potong.....	168
Gambar 6. 8 Los Dagang Basah Bersih, Kering Kotor dan Kering Bersih	168
Gambar 6. 9 Konsep Kios	169
Gambar 6. 10 Tata Ruang Horisontal	172
Gambar 6. 11 Konsep Tata Riang Vertikal	172
Gambar 6. 12 Konsep Bentuk Atap	173
Gambar 6. 13 Penerapan Konsep Warna Pada Los dan Kios	176
Gambar 6. 14 Konsep Sistem Struktur	177
Gambar 6. 15 Skylight	178
Gambar 6. 16 Kisi-kisi dan Bukaannya Penghawaan Alami	178
Gambar 6. 17 Konsep Sistem Air Bersih	179
Gambar 6. 18 Konsep Sistem Air Kotor	179
Gambar 6. 19 Konsep Sistem Penangkal Petir	181