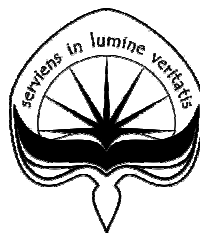


KAMPUNG WISATA LEDOK MACANAN DI YOGYAKARTA

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA**

**DISUSUN OLEH:
MAHARANI ISABELLA
NPM: 05.01.12294**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

KAMPUNG WISATA LEDOK MACANAN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**MAHARANI ISABELLA
NPM: 05.01.12294**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 08 Januari 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Anna Pudianti, MSc.

Penguji II



Augustinus Madyana Putra, ST, MT.

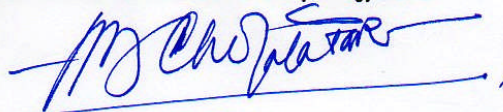
Yogyakarta, 22 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. YD. Krismiyanto

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maharani Isabella

NPM : 05.01.12294

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**KAMPUNG WISATA LEDOK MACANAN
DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Maharani Isabella



INTISARI

Kawasan Kampung Ledok Macanan Sungai Code, Yogyakarta adalah sebuah perkampungan dipinggiran sungai yang letaknya di pusat kota, Suasana kampung tempo dulu dalam suatu bentuk interaksi antar kehidupan sehari-hari masyarakat setempat, Mata pencaharian penduduk setempat sebagai pengrajin kulit. Perkampungan Ledok Macanan berpotensi untuk dikembangkan menjadi Kampung Wisata Ledok Macanan yang memiliki potensi-potensi yang ada. Potensi yang belum dikembangkan seperti sungai code yang berpotensi menjadi warung kuliner, potensi kampung kerajinan kulit, dan rumah penduduk yang dapat dijadikan Homestay bagi wisatawan. Permasalahan yang akan dibahas pada penataan kawasan Kampung Wisata Ledok Macanan, Yogyakarta adalah Bagaimana wujud rancangan Kawasan Kampung Wisata Ledok Macanan code di Yogyakarta yang mengembangkan keunikan kampung sebagai objek wisata melalui penataan ruang luar dan dalam dengan pendekatan variasi pengalaman inderawi.

Konsep tersebut diwujudkan melalui penataan Kampung Wisata Ledok Macanan dengan tetap mempertahankan rumah penduduk untuk dijadikan homestay dengan suasana hiruk pikuk perkampungan, warung kuliner tradisional, kampung kerajinan yang khas di Ledok Macanan, setiap gang sudut rumah penduduk dengan adanya stopping place pada paket wisata yang akan ditawarkan, mengolah sirkulasi dan akses paket wisata, karakter kawasan dan ketersediaan fasilitas pendukung. Konsep keseluruhan mengembangkan inderawi yang diaktifkan dalam paket wisata yang akan dikembangkan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena dengan rahmat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi dengan judul : “Kampung Wisata Ledok Macanan, di Yogyakarta”. Skripsi ini disusun dalam rangka pemenuhan tugas akhir yang merupakan syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak yang sangat bermanfaat bagi penulis. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk saran serta kritik, serta semangat kepada penulis dalam menyusun karya tulis ilmiah ini.
2. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST, MT. selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan.
3. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Pramono selaku staff TU Fakultas Teknik dan merupakan warga RT 01 Ledok Macanan yang memberikan dukungan serta saran dan data tentang Kampung Ledok Macanan dalam menyusun karya tulis ilmiah ini.
5. Bapak dan mamiku tersayang Terimakasih atas cinta dan kasih sayang serta doa, nasehat dan semangat walaupun dari jauh dan setiap hari harus telepon “bella sayang banget ma bapak n mami”
6. Kakak-kakakku Mas Elly (tukulus arwanaus) Thx’s buat buku tentang jembatanmu, Mbak Ratih (ngencut), Mbak Esther Terima kasih buat dukungan, doa dan semangat, Rombongan sirkus yang lucu Mas Willy, dek Nael Galuh dan caolin (Petra), jadi anak Tuhan Yesus yang baik yah besok kalau udah besar

7. Keluarga di Condong Ibu Rahmi, Bapak Gilik, Mas Panggah, Mas Tangguh, Mbik Tari, Caris yang selalu memberikan dukungan dan doa serta kasih sayang yang begitu besar.
8. Paulus Catur Katon yang selalu memberikan rasa sayang dan cinta, rasa sabar, yang membuatku kuat dan semangat dalam melewati hari-hari yang selalu kita jalani dan tugas akhir ini, makasi buat ide dalam desain Tugas Akhir ini makasi Bro makasi moki ku.
9. Sahabatku Bertha, Cindy, Carol, Dina, Nuel, Tasya makasi buat semua apapun hal gila yang sudah kita lewati bersama buat persahabatan kita yang begitu indah anarkis tapi tetap melankolis...ilupu guys.
10. Teman seperjuangan selama Studio Tga Mas cahyo, Banon (si boncel nuwun buat saran dan nasehat gak penting mu), Retno, Padma, Rosa, Ruth, Tyan, Adi, Rista, Galih, Vera, Fredy, Krisna, Hendra, Ari.
11. Semua Team HIMA Semangat dab untuk semua kreativitas kalian.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini masih banyak kelemahan dan kekurangan, oleh karena itu penulis dengan senang hati akan menerima kritik dan saran yang membangun.

Akhir kata penulis ucapkan banyak terimakasih kepada para pembaca, dan apabila ada salah kata dalam penulisan skripsi tugas akhir ini, penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebesar-besarnya.

Yogyakarta, Januari 2010

Penulis,

(Maharani Isabella)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Permasalahan.....	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	9
1.4. Lingkup Pembahasan	9
1.5. Metoda Pembahasan	9
1.6. Pendekatan Studi	10
1.7. Sistematika Pembahasan	11
1.8. Diagram Alur Pemikiran	12
1.9. Gagasan Awal.....	13
 BAB II. TINJAUAN UMUM KAMPUNG WISATA	
2.1. Tinjauan Umum Pariwisata.....	15
2.1.1. Pengertian Pariwisata	15
2.1.2. Macam-macam Pariwisata	17

2.2.	Tinjauan Wisatawan.....	18
2.2.1.	Definisi Wisatawan	18
2.2.2.	Jenis dan Macam Wisatawan	19
2.2.3.	Motivasi dan Tuntutan wisatawan	19
2.2.4.	Sifat dan perilaku manusia dalam berwisata.....	20
2.3.	Tinjauan Umum Kampung Wisata	20
2.3.1.	Defenisi Kampung Wisata	20
2.3.2.	Perkembangan Kampung Wisata di Indonesia	21
2.3.3.	Karakter Kampung Wisata.....	26
2.3.4.	Kegiatan Dalam Kampung Wisata.....	28

BAB III. TINJAUAN KAWASAN LEDOK MACANAN DAN POTENSI WISATANYA

3.1.	Esensi Kampung Wisata Ledok Macanan di Yogyakarta	29
3.2.	Lokasi Kampung Wisata Ledok Macanan	30
3.2.1.	Gambaran Umum Yogyakarta	30
3.2.2.	Batas administratif	30
3.2.3.	Keadaan alam	30
3.2.4.	Luas Wilayah	30
3.2.5.	Potensi Pariwisata	32
3.3.	Tinjauan Khusus Kawasan Ledok Macanan	33
3.3.1.	Kawasan Umum Ledok Macanan	33
3.3.2.	Kondisi Sarana dan Prasarana Ledok Macanan.....	35
3.3.2.1	Kondisi Jalan Dan Transportasi.....	35
3.3.2.2	Listrik, Telekomuikasi dan Air Bersih.....	36
3.3.2.3	Sampah dan Utilitas Lingkungan.....	36
3.3.3.	Tinjauan Potensi Ledok Macanan.....	38

BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA

4.1. Teori Responsive Environments.	44
4.2. Teori Urban Design Hamid Shirvani	45
4.3. Teori Waterfront.....	49

BAB V. ANALISIS PERANCANGAN KAMPUNG WISATA LEDOK

MACANAN

5.1. Analisis Kegiatan dan Pelaku.....	51
5.1.1. Jenis Kegiatan	51
5.1.2. Pola Aktivitas Wisata	52
5.2. Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	53
5.2.1. Kebutuhan Ruang.....	53
5.2.2. Besaran Ruang	55
5.2.3. Hubungan Ruang.....	58
5.3. Analisis Tapak.....	65
5.3.1. Analisis Lingkungan	66
5.3.2. Analisis Tata Guna Lahan.....	68
5.3.3. Analisis Sirkulasi	70
5.3.4. Analisis View	76
5.4. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Ruang.....	77
5.4.1. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Homestay.....	77
5.4.2. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Kuliner.....	79
5.4.3. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Homeindustri	79
5.4.4. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Panggung Pentas seni	81
5.4.5. Pendekatan Pengalaman Inderawi pada Ruang-ruang Publik.....	81
5.5. Analisis Struktur.....	83
5.5.1. Analisis Struktur pada Homestay.....	83
5.5.2. Analisis Struktur pada Warung Kuliner	84
5.6. Analisis Utilitas.....	85

5.6.1. Analisis Air bersih	85
5.6.2. Analisis Air kotor.....	86

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAMPUNG

WISATA LEDOK MACANAN

6.1. Konsep Programatik.....	88
6.2. Konsep Pengolahan Site.....	89
6.3 Konsep penataan ruang berdasarkan aktivitas wisata	91
6.4 Konsep Perancangan	94
6.4.1 penataan lansekap dan perkerasan	97
6.5 konsep bentuk bangunan menggunakan arsitektural local.....	98
6.6 Konsep suasana lingkungan.....	100

DAFTAR PUSTAKA.....	xvi
----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pedestrian Hotel di Bali.....	6
Gambar 1.2 Ketoprak Betawi.....	7
Gambar 1.3 Pengalaman Inderawi.....	10
Gambar 1.4 Gagasan Warung Kuliner	13
Gambar 1.5 Gagasan Open Space	13
Gambar 1.6 Street Furniture	14
Gambar 1.7 Gapura.....	14
Gambar 2.1 Tata Ruang Luar Kampung Naga	22
Gambar 2.2 Kawasan Suci.....	23
Gambar 2.3 Kawasan Bersih.....	24
Gambar 2.4 Kawasan Kotor.....	24
Gambar 2.5 Denah Rumah Kampung Naga.....	25
Gambar 2.6 Kampung Bruyat.....	25
Gambar 3.1 Peta DIY	31
Gambar 3.2 Tapak Ledok Macanan	34
Gambar 3.3 Kondisi Jalan Utama.....	35
Gambar 3.4 Jalan kampung.....	35
Gambar 3.5 sumber air bersih/tangki air PAM.....	36
Gambar 3.6 Kondisi kotak sampah	37
Gambar 3.7 sungai code bersih.....	37
Gambar 3.8 saluran air hujan.....	37
Gambar 3.9 pedestrian Ledok Macanan	38

Gambar 3.10 Kondisi rumah Ledok Macanan.....	39
Gambar 3.11 Kondisi sekitar Ledok Macanan	41
Gambar 3.12 Kondisi sekitar produksi kerajinan kulit.....	42
Gambar 3.13 Kondisi tanaman Ledok Macanan.....	43
Gambar 4.1 Ruang rakyat.....	46
Gambar 5.1 Gambar rumah penduduk	57
Gambar 5.2 Denah rumah penduduk 1	57
Gambar 5.3 Denah rumah penduduk 2	58
Gambar 5.4 Tapak Terpilih dan kondisi sekitar tapak.....	65
Gambar 5.5 Lingkungan sekitar.....	67
Gambar 5.6 kondisi lingkungan sekitar Kampung Wisata Ledok Macanan	68
Gambar 5.7 Peta sirkulasi.....	70
Gambar 5.8 Peta Paket Inap.....	72
Gambar 5.9 Paket Belanja.....	73
Gambar 5.10 Paket Budaya Mandiri	74
Gambar 5.11 Tanggapan Paket Budaya Mandiri.....	75
Gambar 5.12 Peta kampung wisata ledok macanan	76
Gambar 5.13 Peta paket inap/homestay.....	78
Gambar 5.14 Peta paket homeindustri.....	80
Gambar 5.15 Peta Stopping Place	82
Gambar 5.16 Sketsa warung kuliner.....	84
Gambar 5.17 Tangki sumber air bersih	86
Gambar 5.17 Letak IPAL.....	87
Gambar 6.1 Pengolahan site.....	90

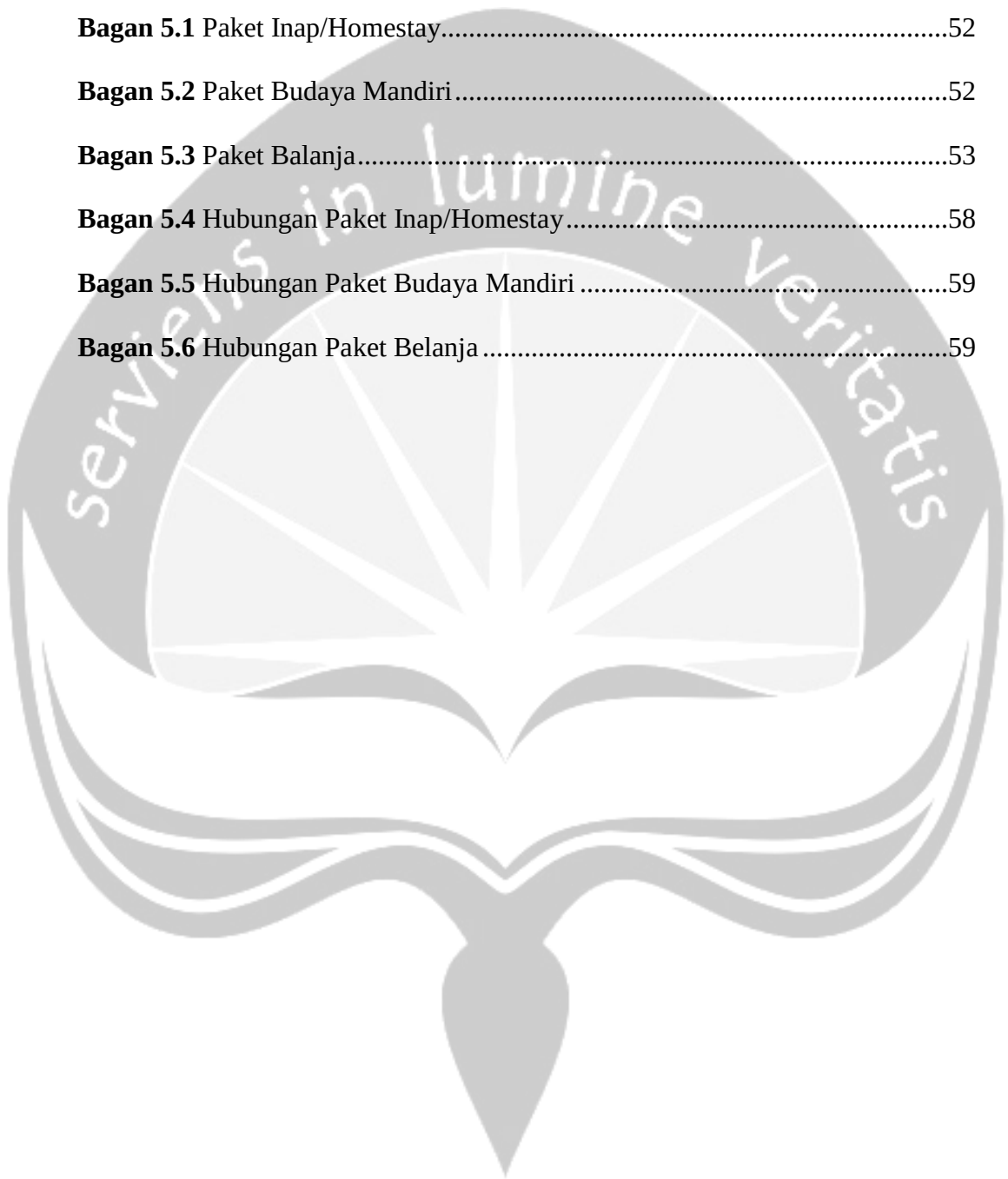
Gambar 6.2 Zoning area.....	91
Gambar 6.3 Rumah penduduk asli ledok macanan	92
Gambar 6.4 Contoh desain gapura.....	95
Gambar 6.5 Contoh desain lampion	96
Gambar 6.6 Spot jamu gendong dan angkringan.....	96
Gambar 6.7 Lesehan.....	97
Gambar 6.8 Lampu kampung.....	98
Gambar 6.9 Rumah penduduk lesok macanan.....	99
Gambar 6.10 Warung kuliner.....	99
Gambar 6.11 Kampung Ledok Macanan.....	100
Gambar 6.12 Kampung Ledok Macanan.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Wilayah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	31
Tabel 3.2 Rincian KK dan Jiwa Penduduk Ledok Macanan.....	40
Tabel 3.3 Jumlah KK dan Rumah Ledok Macanan	40
Tabel 5.1 Analisis kegiatan dan pelaku kampung wisata.....	51
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang.....	55
Tabel 5.3 Besaran Ruang.....	56
Tabel 5.4 Kelompok Ruang Berdasarkan Kegiatan Paket Homestay	60
Tabel 5.5 Kelompok Ruang Publik Berdasarkan Paket Wisata.....	63

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Pola Pikir	12
Bagan 5.1 Paket Inap/Homestay.....	52
Bagan 5.2 Paket Budaya Mandiri.....	52
Bagan 5.3 Paket Belanja.....	53
Bagan 5.4 Hubungan Paket Inap/Homestay	58
Bagan 5.5 Hubungan Paket Budaya Mandiri	59
Bagan 5.6 Hubungan Paket Belanja	59



BAB I PENDAHULUAN