

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PANTI ASUHAN ANAK TERLANTAR DI SOLO

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**RUTH KARINA SANTOSA
NPM: 05.01.12180**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PANTI ASUHAN ANAK TERLANTAR
DI SOLO**

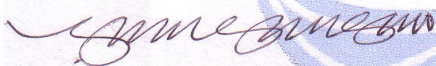
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**RUTH KARINA SANTOSA
NPM: 05.01.12180**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 26 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

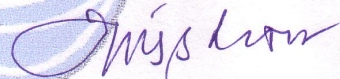
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.

Penguji II



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

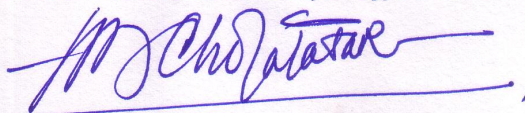
Yogyakarta, 26 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ruth Karina Santosa

NPM : 05.01.12180

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Panti Asuhan Anak Terlantar
di Solo

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,

Yang Menyatakan,



Ruth Karina Santosa

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.

Tujuan utama dari penulisan laporan tugas akhir ini, yaitu sebagai pemenuhan persyaratan untuk mendapatkan gelar Strata-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis mengharapkan agar laporan tugas akhir ini dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyusun laporan ini, penulis mendapat bantuan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, dukungan, maupun bantuan lain. Penulis menyampaikan terimakasih bagi pihak-pihak yang telah membantu dalam menyusun laporan kerja praktek ini.

Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan laporan tugas akhir ini dapat selesai.
2. Dosen pembimbing I, Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., yang telah memberikan bimbingan dan bersedia menyediakan waktu untuk memberi saran dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
3. Dosen pembimbing II, Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., atas bimbingan dan sarannya dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Penguji.
5. Segenap Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bantuan selama masa perkuliahan.
6. Keluarga: Oma, Papa, Mama, David yang selalu memberikan dukungan moral, material, dan kasih sayang serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
7. Nana, terima kasih atas segala bantuan dan doa yang diberikan.

8. Ik Lan, Ik In, Cie Nita, Ko Tian yang telah memberikan dukungan dan doa hingga terselesainya skripsi ini.
9. Saudara-saudara dan keluarga besar penulis yang telah memberi dukungan kepada penulis.
10. Padma, Retno, Rosa, terima kasih banyak karena telah menjadi sahabat yang paling baik dan pengertian. Terima kasih juga atas segala bantuan, dukungan yang diberikan baik dalam masa-masa kuliah maupun dalam penulisan skripsi ini.
11. Sahabat dan teman, Yenni, Riska, Vita, Jeni, Maria, Anis, Arum, Erlin, Sasa, Anton, Bram, Agni, Daniel dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan, perhatian, dan kebaikan yang selama ini kalian berikan.
12. Teman-teman dari prodi Arsitektur, Selvi, Helen, Wiwik, Dewi, Andre, Putra, Hendra, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Teman-teman KKN unit I, John, Tere, Andrew, Pandu, Lisa dan Aji atas dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
14. Teman-teman satu atap yang selalu meramaikan suasana kos.
15. Semua Rekan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang membantu penulis dalam menyusun laporan tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis mengharapkan kritik dan saran atas penyusunan laporan tugas akhir ini.

Besar harapan agar laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan penyusun laporan berikutnya.

Yogyakarta, 17 Desember 2009

Penulis,

Ruth Karina Santosa

05.01.12180

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR GRAFIK	xv
ABSTRAKSI	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	
1. Latar Belakang Eksistensi proyek.....	1
2. Latar Belakang Permasalahan.....	4
B. RUMUSAN PERMASALAHAN	7
C. TUJUAN DAN SASARAN	7
D. LINGKUP PEMBAHASAN	8
E. METODA PEMBAHASAN	9
F. POLA PEMIKIRAN	10
G. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	10
 BAB II TINJAUAN UMUM PANTI ASUHAN	
A. PSIKOLOGI ANAK DAN REMAJA	
1. Definisi Anak.....	12
2. Definisi Remaja	12
3. Psikologi Anak dan Remaja	13
B. TINJAUAN ANAK TERLANTAR	
1. Pengertian	28
2. Ciri-Ciri Anak Terlantar	29
3. Aktualisasi Diri Anak Terlantar	30

C. Panti Asuhan.....	31
D. Susunan Organisasi Pengelola.....	33

BAB III TINJAUAN KHUSUS PANTI ASUHAN ANAK TERLANTAR

A. DATA FISIK SURAKARTA

1. Kondisi Fisik Dasar.....	34
2. Kondisi Klimatologi.....	35
3. Kependudukan	35

B. DATA JUMLAH ANAK TERLANTAR DAN PANTI ASUHAN DI SOLO

C. PANTI ANAK ASUHAN ANAK TERLANTAR DI SOLO

1. Visi dan Misi.....	37
2. Esensi.....	37
3. Tujuan.....	37
4. Kapasitas Panti Asuhan	38
5. Waktu Operasional	38
6. Pendidikan dan Ketrampilan.....	39
7. Anak yang Tinggal di Panti	39
8. Kesehatan.....	39
9. Dana.....	40

D. PELAKU PADA PANTI ASUHAN ANAK TERLANTAR DI SOLO.....

E. KEGIATAN PADA PANTI ASUHAN ANAK TERLANTAR DI SOLO.....

F. STRUKTUR ORGANISASI

G. KEBUTUHAN RUANG

H. SITE

BAB IV LANDASAN TEORI PERANCANGAN

A. TEORI RUANG

1. Pengertian Ruang	51
2. Komponen Pembentuk Ruang	51
3. Batasan Ruang.....	55
4. Macam Ruang	55
5. Unsur-unsur Vertikal Pembentuk Ruang.....	56
6. Pencapaian Ruang	58

B. TATA RUANG DALAM	
1. Bentuk Elemen.....	60
2. Unsur Tata Ruang	61
3. Skala dan Proporsi.....	64
4. Tekstur.....	65
5. Material.....	66
6. Warna	67
C. TATA RUANG LUAR.....	70
D. SISTEM STRUKTUR	70
E. PENCAHAYAAN.....	72
F. UTILITAS	75
G. KEBISINGAN.....	76
H. RUANG-RUANG.....	76
BAB V ANALISIS	
A. ANALISIS PERMASALAHAN	
1. Analisis Tata Ruang dengan Suasana Penuh Kasih Sayang.....	79
a. Karakter, Gaya, dan Susunan Ruang.....	79
b. Bentuk Dasar Ruang.....	79
c. Pola Penataan Ruang	80
d. Skala dan Proporsi.....	81
2. Analisis Unsur Pembentuk Suasana Ruang.....	82
a. Warna.....	82
b. Material dan Tekstur.....	82
3. Konsep Tata Ruang	83
4. Hubungan Antar Ruang.....	85
B. ANALISIS PELAKU DAN KEGIATAN	
1. Analisis Pelaku.....	86
2. Analisis Kegiatan	86
C. ANALISIS RUANG	91
D. ANALISIS PENGELOMPOKAN RUANG DAN HUBUNGAN RUANG ...	92
E. ANALISIS KEBUTUHAN DAN BESARAN RUANG	94
F. ANALISIS SITE.....	96

G. ZONING SITE	104
H. ANALISIS TATA RUANG DALAM.....	104
I. ANALISIS TATA RUANG LUAR	108
J. ANALISIS STRUKTUR	111
K. ANALISIS UTILITAS	113
1. Sanitasi dan Drainase	113
2. Listrik dan Pencahayaan.....	113
3. Komunikasi.....	113
4. <i>Fire protection</i>	114
5. Pencahayaan.....	114
6. Penghawaan	115
BAB VI KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
A. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	116
B. KONSEP PELAKU DAN RUANG BANGUNAN	116
1. Pelaku dan Kegiatan.....	116
2. Konsep Pengelompokan Kegiatan	118
3. Konsep Hubungan Ruang antar Kelompok Kegiatan	119
4. Konsep Besaran ruang.....	120
C. KONSEP ZONING.....	121
D. KONSEP HUBUNGAN RUANG.....	121
E. KONSEP TATA RUANG DALAM	122
F. KONSEP TATA RUANG LUAR.....	123
G. KONSEP LOKASI DAN SITE.....	123
H. KONSEP STRUKTUR.....	124
I. KONSEP UTILITAS.....	124
DAFTAR PUSTAKA	xvii
DAFTAR REFERENSI.....	xviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Foto Udara	49
Gambar 3. 2	SMP DAN SMA Tripusaka	50
Gambar 3. 3	Rumah Sakit Dr. Moewardi.....	50
Gambar 3. 4	Site berupa lahan kosong yang ditumbuhi dengan vegetasi	50
Gambar 4. 1	Pemukaan tanah yang miring atau vertikal.....	52
Gambar 4. 2	Dinding bangunan atau tembok berupa pasangan batu bata atau kayu dan sebagainya mempunyai sifat yang kuat dalam pembentukan ruang	52
Gambar 4. 3	Pepohonan dan semak yang renggang. Sifat dinding ini kurang kuat dalam pembentukan ruang	52
Gambar 4. 4	Batas Dinding.....	53
Gambar 4. 5	Penutup Atap yang Masif	54
Gambar 4. 6	Penutup Atap yang Transparan.....	54
Gambar 4. 7	Batasan Ruang	55
Gambar 4. 8	Ruang Berbentuk Lorong	55
Gambar 4. 9	Ruang Berbentuk Linier	55
Gambar 4. 10	Ruang Berbentuk Geometris.....	56
Gambar 4. 11	Ruang Berbentuk Mekanis (dipaksakan).....	56
Gambar 4. 12	Vertical linear elements	56
Gambar 4. 13	Single vertical plane	57
Gambar 4. 14	L-shaped plane	57
Gambar 4. 15	Parallel Planes.....	57
Gambar 4. 16	U-shaped plane	58
Gambar 4. 17	Four planes: closure	58
Gambar 4. 18	Pencapaian frontal.....	58
Gambar 4. 19	Pencapaian ke samping.....	59
Gambar 4. 20	Pencapaian memutar	59
Gambar 4. 21	Persegi dan kubus.....	60
Gambar 4. 22	Segitiga dan piramida.....	60
Gambar 4. 23	Lingkaran dan bola.....	61
Gambar 4. 24	Ruang yang rendah terasa menekan.....	61

Gambar 4. 25	Perasaan luas dalam ruang yang tinggi	61
Gambar 4. 26	Jendela kecil memberi kesan menyesakkan	62
Gambar 4. 27	Jendela besar melegakan	62
Gambar 4. 28	Plafon berwarna gelap dengan garis-garis mendatar menimbulkan kesan rendah	62
Gambar 4. 29	Garis-garis tegak dan langit-langit yang cerah meninggikan ruang.....	62
Gambar 4. 30	Garis-garis horisontal merendahkan ruang.....	63
Gambar 4. 31	Penyesuaian tata ruang dengan penghuninya	63
Gambar 4. 32	Modulor	65
Gambar 4. 33	Ruang anak-anak.....	67
Gambar 4. 34	Bentuk lingkaran warna berpokok dari tiga warna	69
Gambar 4. 35	Lingkaran warna berpokok dari empat warna	69
Gambar 4. 36	Arti dari ketinggian-ketinggian dinding	70
Gambar 4. 37	Masa pakai bagian-bagian bangunan	72
Gambar 4. 38	Masa pakai bagian-bagian bangunan	72
Gambar 4. 39	Beberapa sumber cahaya alami.....	73
Gambar 4. 40	Perbandingan Kelompok Lampu Utama	73
Gambar 4. 41	Bagan Distribusi Air Bersih.....	75
Gambar 4. 42	Bagan Distribusi Air Kotor.....	75
Gambar 4. 43	Bagan Jaringan Listrik.....	75
Gambar 4. 44	Bagan Jaringan Telepon	75
Gambar 4. 45	Denah Meja/Tempat Duduk	77
Gambar 4. 46	Perlengkapan kamar anak.....	77
Gambar 4. 47	Perlengkapan kamar anak.....	78
Gambar 5. 1	Bentuk Dasar dan Pengembangannya	80
Gambar 5. 2	Alternatif Penataan Perabot untuk Ruang tidur anak.....	83
Gambar 5. 3	Alternatif Penataan Perabot untuk Ruang Keluarga	84
Gambar 5. 4	Alternatif Penataan Meja untuk Ruang Belajar	84
Gambar 5. 5	Alternatif Penataan Meja untuk Ruang Makan.....	85
Gambar 5. 6	Kegiatan Anak Asuh Tingkat Sekolah	87
Gambar 5. 7	Kegiatan Pengasuh	87
Gambar 5. 8	Kegiatan Tata Usaha	88

Gambar 5. 9 Kegiatan Ketua Panti Asuhan	88
Gambar 5. 20 Kegiatan Tata Usaha	88
Gambar 5. 31 Kegiatan Seksi Pelayanan.....	89
Gambar 5. 42 Kegiatan Tenaga Paramedis	89
Gambar 5. 53 Kegiatan Tenaga Masak	89
Gambar 5. 64 Kegiatan Staf Service	90
Gambar 5. 15 Kegiatan Staf Keamanan	90
Gambar 5. 16 Kegiatan Tenaga ME.....	90
Gambar 5. 17 Kegiatan Pengunjung	91
Gambar 5. 18 Site Terpilih	96
Gambar 5. 79 Ukuran Site Terpilih.....	96
Gambar 5. 20 Zoning Site.....	104
Gambar 5. 21 Pencapaian frontal.....	108
Gambar 5. 22 Sirkulasi Radial.....	109
Gambar 5. 23 Struktur Kolom Balok	112
Gambar 5. 24 Bagan Distribusi Air Bersih.....	113
Gambar 5. 25 Bagan Distribusi Air Kotor.....	113
Gambar 5. 26 Bagan Jaringan Listrik.....	113
Gambar 5. 27 Bagan Jaringan Telepon	114
Gambar 6. 8 Skala Normal	122
Gambar 6. 2 Pencapaian frontal.....	122
Gambar 6. 3 Sirkulasi Radial.....	122
Gambar 6. 4 Struktur Kolom Balok	123
Gambar 6. 5 Bagan Distribusi Air Bersih.....	123
Gambar 6. 6 Bagan Distribusi Air Kotor.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Banyaknya Penyandang Sosial di Kota Surakarta.....	2
Tabel 1.2 Jumlah Panti Asuhan dan Jumlah Anak Asuh di Kota Surakarta	2
Tabel 1.3 Jumlah Panti Asuhan dan Jumlah Anak Asuh di Kota Surakarta Tahun 2009	3
Tabel 3. 1 Jumlah Anak Terlantar dan Jumlah Panti Asuhan di Solo.....	35
Tabel 3. 2 Jumlah Panti Asuhan dan Jumlah Anak Asuh di Kota Surakarta Tahun 2009	36
Tabel 3. 3 Kegiatan Anak Asuh.....	43
Tabel 3. 4 Kegiatan Pengasuh.....	44
Tabel 3. 5 Kegiatan Pembina	45
Tabel 4. 1 Skala Manusia dan Kesan yang Ditampilkan.....	64
Tabel 4. 2 Material dan Kesan yang Ditampilkan.....	66
Tabel 4. 3 Matriks Warna Hubungannya dengan Ekspresi yang Ditimbulkan	70
Tabel 5. 1 Bentuk Dasar Ruang	79
Tabel 5. 2 Skala Manusia dan Kesan yang Ditampilkan.....	81
Tabel 5. 3 Matriks Warna Hubungannya dengan Ekspresi yang Ditimbulkan	82
Tabel 5. 4 Material dan Kesan yang Ditampilkan.....	82
Tabel 5. 5 Elemen Pembentuk Ruang Dalam.....	93
Tabel 5. 6 Elemen Pembentuk Ruang Luar	105
Tabel 6. 1 Besaran Ruang.....	119

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Susunan Organisasi Pengelola	33
Diagram 3. 1 Struktur Organisasi.....	43
Diagram 6. 1 Hubungan Ruang.....	121



DAFTAR GRAFIK

Grafik 3. 2 Jumlah Anak Terlantar.....	36
--	----



ABSTRAKSI

Proyek Panti Asuhan Anak Terlantar adalah sebuah bangunan yang berfungsi untuk menampung anak-anak terlantar sehingga mereka dapat melanjutkan hidup mereka dan juga menerima rasa kasih sayang yang tidak didapatkan dari orang tua mereka. Panti asuhan merupakan tempat dimana anak-anak terlantar mendapatkan kebutuhan jasmani (tempat tinggal) dan rohaninya (adanya orang tua asuh atau pendamping). Selain itu, panti asuhan juga merupakan sarana anak-anak terlantar untuk mendapatkan pendidikan baik pendidikan formal yang berupa pelajaran maupun pendidikan informal yang berupa pembekalan mengenai tingkah laku dalam kehidupan sehari-hari. Seluruh aktivitas dan fasilitas pada bangunan ini disediakan untuk anak-anak dan pengguna lain bangunan ini.

Permasalahan proyek Panti Asuhan Anak Terlantar di Solo ini adalah Bagaimana wujud rancangan Panti Asuhan Anak Terlantar di Solo yang mampu menciptakan suasana yang penuh kasih sayang melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar dengan pendekatan psikologi dan perilaku anak-anak.

Panti Asuhan Anak Terlantar di Solo ini menggunakan pendekatan psikologi dan perilaku anak. Diharapkan anak-anak dan juga penghuni lain dapat merasakan kenyamanan dan merasa betah tinggal di bangunan ini. Dapat diwujudkan melalui karakter, gaya, dan susunan ruang yang dapat mengekspresikan suasana kasih sayang, kehangatan, informal, kepolosan (apa-adanya), kekeluargaan, keterbukaan, dan ceria.