

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**“JOGJA MUSIC CORNER”
PUSAT PENJUALAN ALAT – ALAT MUSIK
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**INDRA SETIAWAN
NPM: 020111329**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

“JOGJA MUSIC CORNER” PUSAT PENJUALAN ALAT – ALAT MUSIK DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Indra Setiawan
NPM: 02.01.11329**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA.

Penguji II

Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

Yogyakarta, 23 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. E. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

FAKULTAS
TEKNIK

INTISARI

Musik adalah salah satu seni tertua, karena sejarah peradaban kehidupan budaya manusia mulai dari budaya tradisional hingga budaya modern manusia mulai dari budaya tradisional hingga budaya modern tidak ada satupun yang terlepas atau dilalui tanpa musik. Musik lebih berperan sebagai bahasa Universal yang mengantarkan suatu ekspresi perasaan melalui interaksi ketiga elemennya yaitu ritme, melodi dan harmoni.

Yogyakarta sebagai kota budaya, adalah salah satu kota yang menjadi barometer perkembangan musik di tanah air, khususnya pada jenis musik modern. Banyak band papan atas nasional yang berasal dari kota ini yang lahir, tumbuh dan berkembang dalam suasana budaya yang kuat, dan kemudian sukses berunjuk gigi di kancah nasional. Selanjutnya banyak musisi muda bermunculan dengan beragam ide musik kreatifnya, berusaha untuk mengikuti jejak para seniornya.

Sayangnya animo anak-anak muda kreatif tersebut tidak diimbangi dengan keberadaan sarana dan prasarana musik yang memadai. “Jogja Music Corner” adalah sebuah tempat dengan suasana lingkungan musik, yang memfasilitasi penjualan berbagai perlengkapan alat-alat musik, kegiatan bermusik, mencakup fasilitas pendidikan, pertunjukan, pelayanan jasa, dan beberapa fasilitas penunjang.

Semangat dan idealisme musisi muda yang sedemikian dinamis dan kreatif, selalu berani untuk memunculkan suatu inovasi musik yang baru. Karenanya, bangunan “Jogja Music Corner” membutuhkan karakter yang mewakili hal tersebut. Perancangan “Jogja Music Corner” dilakukan dengan mentransformasikan elemen-elemen ekspresi musik (melodi, ritme, harmoni).

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Indra Setiawan

NPM : 02 01 11329

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul :

Perencanaan dan Perancangan “:Jogja Music Corner” di Yogyakarta.

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan ataupun gagasan orang lain yang digunakan di dalam landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui perut atau pun kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual

Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta ; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2011

Yang Menyatakan,

(Indra Setiawan)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari semua pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberkati dengan anugrah yang melimpah dan memberikan kesempatan serta kemampuan kepada penyusun untuk menulis Laporan Tugas Akhir dan menyelesaikan studi.
2. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk membantu penyusun dalam menyelesaikan laporan ini.
3. Ibu Ir.MK. Sinta Dewi, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk membantu penyusun dalam menyelesaikan laporan ini.
4. Selaku Dosen Penguji Tugas Akhir yang telah memberi masukan kepada penyusun.
5. Papa, mama dan saudara, kata-kata tidak akan pernah mampu mengungkapkan rasa terimakasihku atas apa yang telah papa dan mama berikan.
6. Sari yang telah menemani, menyemangati aku dan membuat hidupku lebih berwarna lagi.
7. Semua temen-temen studio
8. Temen-temen Arsitektur angkatan '02

Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai, yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Saya mengucapkan

banyak terima kasih kepada semuanya. Semoga Tuhan membalas budi baik dan memberkati semuanya. Amin.

Yogyakarta , Juli 2011

Indra Setiawan



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
INTISARI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB 1 PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.3 Rumusan Permasalahan.....	10
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	10
1.5 Lingkup Pembahasan.....	11
1.6 Metode Pembahasan.....	11
1.7 Sistematika Pembahasan.....	12
 BAB 2 TINJAUAN UMUM MUSIK DAN “JOGJA MUSIC CORNER”	 15
2.1 Tinjauan Umum Musik.....	15
2.1.1 Pengertian Musik.....	15
2.1.2 Sejarah Singkat Perkembangan Musik.....	15
2.1.2.1 Periode Yunani kuno.....	16
2.1.2.2 Periode Abad Pertengahan.....	17

2.1.2.3 Periode Renaisans.....	17
2.1.2.4 Periode Barok.....	18
2.1.2.5 Periode Rokoko.....	18
2.1.2.6 Periode klasik.....	19
2.1.2.7 Periode Romantik.....	19
2.1.2.8 Periode Pasca Romantik.....	20
2.1.2.9 Periode Abad XX.....	20
2.1.3 Ekspresi Musik.....	22
2.1.4 Elemen-Elemen Musik.....	22
2.1.4.1 Ritme.....	23
2.1.4.2 Melodi.....	23
2.1.4.3 Harmoni.....	24
2.1.5 Ragam Jenis Musik.....	24
2.1.6 Instrumen Musik.....	27
2.2 “Jogja Music Corner”.....	28
2.2.1 Pengertian “Jogja Music Corner”.....	28
2.2.2 Fungsi “Jogja Music Corner”.....	29
2.2.3 Kegiatan “Jogja Music Corner”.....	29
2.2.4 Fasilitas “Jogja Music Corner”.....	29
BAB 3 DIY DAN MUSIK.....	31
3.1 Tinjauan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY).....	31
3.1.1 Spesifikasi Geografis.....	31
3.1.2 Klimatologi.....	32
3.1.3 Kondisi Non Fisik.....	33

3.2	Tinjauan Umum Musik Di Yogyakarta.....	34
3.2.1	Kondisi Secara Umum Musik Di Yogyakarta.....	34
3.2.2	Event Musik Modern Di Yogyakarta.....	36
3.3	Tinjauan Site.....	38
3.3.1	Kriteria Pemilihan Site.....	38
3.3.2	Alternatif Site.....	38
3.3.3	Potensi Site Terpilih.....	40
3.3.4	Site.....	41
BAB 4 LANDASAN TEORI PERANCANGAN.....		43
4.1	Akustika.....	43
4.1.1	Akustika Ruangan.....	43
4.1.1.1	Akustika Luar Ruangan.....	43
4.1.1.2	Akustika Dalam Ruangan.....	46
4.1.2	Kemajuan Teknologi Akustika.....	49
4.2	Teori Kenyamanan Visual.....	50
4.2.1	Batas Pandangan Manusia.....	50
4.2.2	Persyaratan Garis Pandang Manusia.....	51
4.2.3	Bentuk Panggung.....	52
4.3	Teori Bentuk.....	54
4.3.1	Tinjauan Umum Bentuk.....	54
4.3.2	Klasifikasi Bentuk.....	58
4.3.3	Sifat-Sifat Bentuk.....	59
4.3.4	Teori Perubahan Bentuk.....	60
4.4	Teori Tekstur.....	62

4.5	Teori Warna.....	64
4.6	Tinjauan Khusus Elemen-Elemen Musik.....	67
4.6.1	Studi Elemen Musik.....	68
4.6.1.1	Ritme.....	68
4.6.1.2	Melodi.....	70
4.6.1.3	Harmoni.....	73
BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		75
5.1	Analisis Kegiatan dan Ruang.....	75
5.1.1	Jenis Pelaku kegiatan.....	75
5.1.2	Pengelompokan jenis kegiatan.....	77
5.1.3	Analisis Waktu Kegiatan.....	80
5.1.4	Analisis Karakter Kegiatan Utama.....	82
5.1.5	Analisis Kebutuhan Ruang.....	84
5.1.6	Analisis Hubungan ruang.....	98
5.2	Analisis Fisika Bangunan.....	102
5.2.1	Tata Suara.....	102
5.2.2	Tata Udara.....	106
5.2.3	Tata Cahaya.....	107
5.3	Analisis Sistem utilitas.....	109
5.3.1	Sistem penguat suara.....	109
5.3.2	Sistem transportasi.....	109
5.3.3	Sistem Komunikasi.....	110
5.3.4	Sistem Sanitasi dan Drainase.....	110
5.3.5	Sistem Electrical.....	111

5.3.6	Sistem Fire protection.....	111
5.3.7	Sistem Penangkal Petir.....	112
5.4	Analisis Site.....	113
5.5	Analisis Pendekatan Perancangan dengan Studi Bentuk terhadap elemen-elemen musik.....	118
5.5.1	Ritme.....	118
5.5.2	Melodi.....	121
5.5.3	Harmoni.....	125
5.6	Anlisis Kualitas Arsitektural.....	126
5.6.1	Analisis Tata Ruang Luar Dan Tata Ruang Dalam.....	126
5.6.2	Analisis Bentuk Dan Tata Massa Bangunan.....	129
5.6.3	Analisis Fasad Dan Bukaannya.....	130
5.6.4	Analisis Sirkulasi Ruang Luar Dan Ruang Dalam.....	132
BAB 6 KONSEP PERENCAAN DAN PERANCANGAN.....		135
6.1	Konsep perencanaan.....	135
6.2	Konsep perancangan.....	136
6.2.1	Konsep Luasan ruang.....	136
6.2.2	Konsep Fisika bangunan.....	142
6.2.3	Konsep utilitas Bangunan.....	143
6.2.4	Konsep penataan site.....	144
6.3	Konsep Transformasi Ekpresi musik berupa elemen-elemen musik.....	145
6.4	Konsep Visual bentuk bangunan.....	149

DAFTAR PUSTAKA

