

MUSIC CENTER UNTUK ANAK MUDA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

**AGNES KARLINA CANDRA
NPM : 01.01.10828**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Tahun 2006**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

N a m a : Agnes Karlina Candra
No. Mahasiswa : 01 01 10828
Judul Tugas Akhir : Music Center Untuk Anak Muda di Yogyakarta
Pembimbing : Ir. Sf. R. Budihardjo, M.S.A
Ir.B.Sumardiyanto, M.Sc

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila di kelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya sendiri, maka saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 27 Agustus 2006

Yang menyatakan,



(Agnes Karlina Candra)

LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN KONSEPSUAL TUGAS AKHIR

Judul Proyek : Music Center Untuk Anak Muda di Yogyakarta

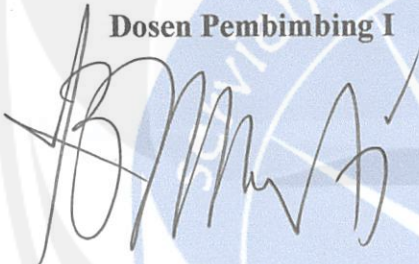
Periode : III Tahun Ajaran 2005/2006

Penyusun : Agnes Karlina Candra

NPM : 01.01.10828

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



(Ir. Sf. R. Budihardjo, M.S.A)

Dosen Pembimbing II



(Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch.)



Music is....moral law.....

It gives spirit to the universe, wings
to mind and imaginations,
and cheerfulness to sadness.

Giving happiness and life in everything.

Music is the essence of orderliness and
bring into goodness, wisdom, and reality.

Plato



MUSIK telah menjadi bagian dari kehidupan manusia sejak dahulu kala.

Para ahli menemukan bahwa musik dapat membawa banyak manfaat bagi psikologis seseorang.

dalam musik kita dapat dengan bebas mengekspresikan pikiran kita, dengan musik jiwa kita ditenangkan, dengan musik juga kita dapat menjadi marah.

Daya tarik penduduk Yogyakarta terhadap **MUSIK** sangatlah besar, hal ini dikarenakan sebagian besar penduduk kota Yogyakarta adalah golongan pelajar (anak muda).

Besarnya daya tarik tersebut dapat kita lihat dari seringnya diadakan konser-konser di Yogyakarta ini. Akan tetapi pemerintah kota Yogyakarta belum memiliki sebuah fasilitas gedung pertunjukan yang memadai, yang dapat digunakan oleh anak-anak muda menyelenggarakan konser. Sehingga mereka biasanya menggelar konser tersebut di halaman parkir universitas / lembaga pendidikan tempat mereka belajar.

Music Center Untuk Anak Muda di Yogyakarta ini nantinya dapat menjadi jawaban dari kebutuhan anak-anak muda di Yogyakarta tersebut.

Di dalam Music Center ini nantinya mereka akan diberi kesempatan untuk mengekspresikan pikiran mereka dalam bermusik sebebas-bebasnya.

Disini mereka dapat belajar, berlatih, dan mementaskan hasil karya mereka dalam bermusik.

MUSIK dan **ANAK MUDA** adalah dua hal yang sulit dipisahkan. Dalam kehidupan keseharian anak muda biasanya diwarnai dengan **MUSIK**.

Dengan musik mereka dapat menemukan identitas jati diri mereka, dengan musik mereka dapat bersatu, dan dengan musik pula mereka dapat bertukar cerita.

Bahkan, dalam dunia musik sering lahir tokoh-tokoh idola yang menjadi sumber inspirasi bagi anak-anak muda



Kota Yogyakarta dikenal oleh masyarakat luas sebagai kota "**Pelajar**" dan kota "**budaya**".

Oleh karena itu sudah seharusnya mampu menunjukkan kepada masyarakat luas kepeduliannya terhadap perkembangan dunia musik saat ini.

Akan tetapi hal ini masih belum terlihat, terbukti dengan belum adanya sarana gedung pertunjukan yang memenuhi standar akustika yang baik yang bisa digunakan untuk pertunjukan.

UCAPAN TERIMA KASIH...

Puji Syukur Penulis Panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan ini merupakan wujud karya penulis selama duduk di bangku perkuliahan, dan juga sebagai salah satu syarat yudisium yang ada di jenjang pendidikan Stara-1 Fakultas Teknik, Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan ini dilaksanakan pada semester genap tahun ajaran 2005/2006, selama tiga periode, dengan masa studio April-Mei 2006.

Laporan ini dapat terselesaikan bukan karena usaha penulis sendiri. Banyak pihak yang telah membantu, mulai dari pengumpulan data, penulisan, sampai dengan proses perancangan di studio. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Keluarga dan saudara-saudara saya yang telah banyak membantu dan selalu mendukung saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terutama kedua orang tua saya yang selalu mendukung baik secara material maupun spiritual.
2. Satrio Adhinugroho Wibowo, seseorang yang selalu setia mendampingi dan mendukung saya baik dalam suka maupun duka.
3. Bapak **Ir. Sf. R. Budihardjo, M.S.A** selaku dosen pembimbing 1, atas bimbingan dan masukan yang telah bapak diberikan.
4. Bapak **Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc** selaku dosen pembimbing 2, atas bimbingan dan masukan yang bapak diberikan.

5. Teman-teman studio periode April-Mei 2006, walaupun proses studio kita sempat tertunda tetapi semangat kita tetap kuat! Sukses buat kita semua dan tetap semangat!
6. Untuk semua teman-teman yang telah memberikan bantuannya kepada saya, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih untuk bantuan dan dukungannya selama ini.

Yogyakarta, Juli 2006

Penyusun,

Agnes Karlina Candra

10828

LEMBAR JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR PUSTAKA	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1. Latar Belakang	
1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	3
1.3 Kondisi Masyarakat Yogyakarta	7
2. Rumusan Permasalahan	8
3. Tujuan dan Sasaran	
3.1 Tujuan	8
3.2 Sasaran	9
4. Lingkup Pembahasan	9
5. Metoda Pembahasan	9

6.	Diagram Alur Pembahasan	11
7.	Sistematika Pembahasan	12

BAB II TINJAUAN UMUM

2.1	Tinjauan Musik	
2.1.2	Ragam Jenis Musik	13
2.1.2.1	Menurut Sifat	13
2.1.2.2	Menurut Jenis Pertunjukan	15
2.1.3	Elemen Musik	15
2.1.3.1	Suara	16
2.1.3.2	Performin media	17
2.1.3.3	<i>Ryhtm</i>	18
2.1.3.4	Notasi Musik	19
2.1.3.5	<i>Melody</i>	19
2.1.3.6	<i>Harmony</i>	19
2.1.3.7	<i>Key</i>	19
2.1.3.8	<i>Musical Texture</i>	20
2.1.3.9	<i>Musical Form</i>	20
2.1.3.10	<i>Performance</i>	20
2.1.4	Manfaat Musik	20
2.1.5	Sejarah Musik	
2.1.5.1	Sejarah Musik Jazz	24
2.1.5.2	Sejarah Musik R&B	26

2.1.5.3	Sejarah Musik Hip-hop	27
2.2	Tinjauan <i>Music Center</i>	
2.2.1	Pengertian <i>Music Center</i>	31
2.2.2	Fungsi, Tujuan, dan Manfaat <i>Music Center</i>	
2.2.2.1	Fungsi <i>Music Center</i>	32
2.2.2.2	Manfaat <i>Music Center</i>	32
2.2.3	Kegiatan yang Berlangsung di <i>Music Center</i>	33
2.3	Tinjauan Musik Anak Muda dan Arsitektur	
2.3.1	Arsitektur Dekonstruksi	35
BAB III	TINJUAN KHUSUS	
3.1	Judul Proyek	
3.1.1	Fungsi <i>Music Center</i>	40
3.1.2	Tujuan <i>Music Center</i>	40
3.2	Event dan Kegiatan	41
3.2.1	Pelaku Kegiatan	43
3.2.2	Waktu Kegiatan	45
3.2.3	Kebutuhan Ruang	47
3.2.4	Pelayanan	49
3.2.5	Struktur Organisasi <i>Music Center</i> Untuk Anak Muda di Yogyakarta	49
3.3	Tinjauan Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Dalam Konteks <i>Music Center</i>	50

3.3.1	Potensi Kota Daerah Istimewa Yogyakarta	51
3.3.2	Perkembangan Musik di Daerah Istimewa Yogyakarta	
3.3.2.1	Pendidikan Musik di Daerah Istimewa Yogyakarta	51
3.3.2.2	Pertunjukan Musik di Daerah Istimewa Yogyakarta	53
3.3.3	Tinjauan Lokasi dan Site	
3.3.3.1	Dasar Pemilihan Site	53
3.3.3.2	Kriteria Pemilihan Site	55
3.3.3.3	Pemilihan Lingkungan Sekitar Tapak	55
3.3.4	Pemilihan Tapak	
3.3.4.1	Penentuan Lokasi	56
3.3.4.2	Potensi Lokasi	59
3.3.4.3	Tinjauan Tapak	60
BAB IV	ANALISIS	
4.1	Rumusan Permasalahan	64
4.2	Bebas dan Penerapannya Dalam Bidang Arsitektur	
4.2.1	Bebas Dipandang Dari Sudut Psikologi	64
4.1.2	Arsitektur Dimata Psikologi	65
4.1.3	Kebebasan Berarsitektur	66
4.3	Preseden	69
4.4	Analisis Keruangan	
4.4.1	Analisis Hubungan Antar Ruang	74
4.4.2	Analisis Besaran Ruang	80

4.5	Analisis dan Konsep <i>Music Center</i> Untuk Anak Muda dan Arsitektur Dekonstruksi	88
4.5.1	Decentering	87
4.5.2	Difference	90
4.5.3	Dissemination	93
4.5.4	Diskontinuitas	95
4.5.5	Kesimpulan	98
4.6	Analisis Interior dan Eksterior	100
4.6.1	Analisis Interior	100
4.6.2	Analisis Eksterior	102
4.6.3	Analisis Ruang Pertunjukan	104
4.6.3.1	Analisis Kebutuhan Ruang Visual Pertunjukan	104
4.6.3.2	Analisis Bentuk Panggung	107
4.6.3.3	Analisis Akusitk	109
BAB V	ANALISIS DAN KONSEP NON-PERMASALAHAN	
5.1	Analisis Site	111
5.2	Analisis Pencahayaan	114
5.3	Analisis Penghawaan	117
5.4	Analisis Akustik	118
5.5	Analisis Sistem Struktur dan Utilitas	
5.5.1	Analisis Sistem Struktur	121
5.5.2	Analisis Sistem Utilitas	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bangunan Pusat Seni Karya Zaha Hadid	4
Gambar 1.2	Konser <i>Jazz</i> di Yogyakarta	5
Gambar 1.3	Konser R&B di Yogyakarta	6
Gambar 1.4	Group Hip-hop	6
Gambar 2.1	Konser Musik Bersama	14
Gambar 2.2	Pagelarn Musik Skotlandia	15
Gambar 2.3	<i>The Mozart Effect</i> Volume 1	21
Gambar 2.4	Wang Lee Hom- <i>Listening</i>	22
Gambar 2.5	Upacara Bendera	22
Gambar 2.6	Terapi Psikologi	23
Gambar 2.7	Konser Musik <i>Jazz</i> di Yogyakarta	26
Gambar 2.8	Seorang Anak Muda Sedang Memperagakan Gaya <i>Break Dance</i>	28
Gambar 2.9	Salah Satu Contoh <i>Grafiti</i>	29
Gambar 3.1	Peta Kawasan Pembangunan Daerah Istimewa Yogyakarta	54
Gambar 3.2	Alternatif Pilihan Site 1	57
Gambar 3.3	Alternatif Pilihan Site 2	58
Gambar 3.4	Lokasi Keberadaan <i>Music Center</i> Untuk Anak Muda di Yogyakarta	61
Gambar 4.1	Zaha Hadid	67
Gambar 4.2	<i>Contemporary Arts Center</i>	69
Gambar 4.3	Fasad <i>Contemporary Arts Center</i>	70

Gambar 4.4	Interior Cincinnati <i>Contemporary Arts Center</i>	71
Gambar 4.5	Rome <i>Contemporary Arts Center</i> “ <i>The Second Skin</i> ”	71
Gambar 4.6	Interior Rome <i>Contemporary Arts Center</i>	72
Gambar 4.7	Rome <i>Contemporary Arts Center</i> 3D	73
Gambar 4.8	Sketsa Analisis Akustik Ruang Pendidikan	100
Gambar 4.9	Sketsa Analisis Akustik Ruang Latihan	101
Gambar 4.10	Sketsa Analisis Akustik Studio Rekaman	101
Gambar 4.11	Sketsa Bentuk 3D	102
Gambar 4.12	Susunan Tempat Duduk Penonton Dilihat Dari Samping	103
Gambar 4.13	Susunan Tempat Duduk Penonton Dilihat Dari Atas	104
Gambar 4.14	Bentuk Ruang Pertunjukan <i>Indoor</i>	105
Gambar 4.15	Bentuk Ruang Pertunjukan <i>Outdoor</i>	105
Gambar 4.16	Sketsa Akustik Eksternal	106
Gambar 4.17	Sketsa Akustik <i>Interior</i> pada Pertunjukan <i>Indoor</i>	107
Gambar 4.18	Sketsa Akustik <i>Interior</i> pada Pertunjukan <i>Outdoor</i>	107
Gambar 5.1	Lokasi Keberadaan <i>Music Center</i> Untuk Anak Muda di Yogyakarta	108
Gambar 5.2	Ukuran Site	109
Gambar 5.3	Analisi Sirkulasi Kendaraan	110
Gambar 5.4	Analisis Kebisingan	110
Gambar 5.5	Pengendalian Bising dengan Penedukan Tanah	116
Gambar 5.6	Pengendalian Bising dengan Jarak dan <i>Barrier</i>	116
Gambar 5.7	Pengendalian Bising dengan pagar <i>solid</i>	117

DAFTAR LABEL

Tabel 1.1	Besarnya Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kodya Yogyakarta	3
Tabel 2.1	Tabel <i>Dynamics</i> yang Biasa Digunakan Oleh Komposer	17
Tabel 3.1	Penggolongan Macam-macam Kegiatan yang Berlangsung Berdasarkan Jenis Kegiatan	42
Tabel 3.2	Alokasi Waktu Kegiatan-kegiatan Yang Berlangsung di <i>Music Center</i>	46
Tabel 3.3	Kebutuhan Ruang Pada <i>Music Center</i> Untuk Anak Muda di Yogyakarta	47
Tabel 3.4	Perkembangan Jumlah Siswa Sekolah Musik <i>Non-formal</i>	52
Tabel 3.5	Jumlah Pertunjukan Musik di Yogyakarta	53
Tabel 4.1	Analisis Besaran Ruang	80
Tabel 4.2	Musik Anak Muda dan Dekonstruksi	86
Tabel 4.3	Analisa dan Konsep Musik Anak Muda dan <i>Decentering</i>	88
Tabel 4.4	Analisa dan Konsep Musik Anak Muda dan <i>Difference</i>	88
Tabel 4.5	Analisa dan Konsep Musik Anak Muda dan <i>Dissemination</i>	91
Tabel 4.6	Analisa dan Konsep Musik Anak Muda dan <i>Diskontinuitas</i>	94
Tabel 4.7	Kesimpulan Analisa dan Konsep Musik Anak Muda dan Arsitektur Dekonstruksi	98

DAFTAR PUSTAKA

Danuwijaya, A, Catatan-catatan Musik majalah M G, YPMG, Jakarta, 1970

DK.Ching, Francis, diterjemahkan oleh Ir.Paulus Hanoto Ajie, Arsitektur, Bentuk, Ruang, dan Sususnannya, Erlangga, 1996

Egan, M.David, *Concept in Architectural Lighting*

Frank H.Manke dan Rudolf H.Manke, Colour and Light, 1993

Hendraningsih, dkk, Peran, Landasan dan Pesan Bentuk Arsitektur, 1985

[Http:www.en..wikipedia.org/wiki/R&B/music](http://www.en..wikipedia.org/wiki/R&B/music)

[Http:www.geocities.com/SOHo/Village/7478/3150/posmo.htm](http://www.geocities.com/SOHo/Village/7478/3150/posmo.htm)

[Http:www.google.co.id/music_entertainment.htm](http://www.google.co.id/music_entertainment.htm)

[Http:www.google.co.id/imgres](http://www.google.co.id/imgres)

[Http:www.google.search/music/jazz/Indonesia...2568/dexr/4/text.com](http://www.google.search/music/jazz/Indonesia...2568/dexr/4/text.com)

[Http:www.google.imgres-zahahadid.com](http://www.google.imgres-zahahadid.com)

[Http:www.google/search_ttgwarna\BisnisProperti_com.htm](http://www.google/search_ttgwarna\BisnisProperti_com.htm)

[Http:www.homepages_wesminister_org_uk-grants-music_jpg.htm](http://www.homepages_wesminister_org_uk-grants-music_jpg.htm)

[Http:www.wartajazz.com_jazzfarames-jazzdikampus2003-26.jpg.com](http://www.wartajazz.com_jazzfarames-jazzdikampus2003-26.jpg.com)

John, M. Echolas dan Hasan Shandily, Kamus Inggris Indonesia

Mark, Dieter, Sejarah Musik, Jilid 4, Pusat Musik Liturgi, 1995

Machils, Joseph, *Enjoyment of Music*, Frentice Hall Inc, New Jersey, 1975

Setiawan, Aloysius Joseph, Arsitektur Dekonstruksi, <http://www.pulsit.petra.ac.id>

WJS Poernawadarnita, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta, Balai Pustaka



