

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL BUTIK DI KOTA SEMARANG

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

NOVIANA SANTOSA

NPM : 080113053



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

HOTEL BUTIK DI KOTA SEMARANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NOVIANA SANTOSA
NPM: 080113053**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Desember 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

F. Binarti, S.T.,Dipl., NDS.,Arch.

Penguji II

Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Yogyakarta, 15 Januari 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Noviana Santosa

NPM : 080113053

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
HOTEL BUTIK DI KOTA SEMARANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 10 Januari 2013

Yang Menyatakan,



Noviana Santosa

Abstraksi

Hotel Butik di Kota Semarang

Oleh :
Noviana Santosa

Semarang terkenal dengan kota bisnis dan kota industri. Akan tetapi saat ini, Semarang sedang dipromosikan sebagai kota wisata yang dapat berupa wisata budaya, religi maupun alam. Dengan kekayaan yang dimiliki oleh kota Semarang yang juga sebagai ibukota provinsi Jawa Tengah ini akan menarik wisatawan untuk berkunjung dan berwisata ke kota ini. Dengan meningkatnya jumlah wisatawan baik mancanegara maupun lokal yang datang akan dibutuhkan tempat bagi para wisatawan untuk beristirahat dengan nyaman dan tenang.

Dengan kekayaan budaya yang ada di Semarang membuat budaya lokal yakni budaya tradisional Jawa menjadi tenggelam di tengah modernisasi dan budaya yang berkembang saat ini. Untuk mengangkat kembali budaya tradisional Jawa maka akan dikenalkan melalui masuknya para wisatawan ke Semarang, yakni dimana wisatawan akan memiliki waktu luang untuk santai dan beristirahat sejenak.

Hotel merupakan salah satu tempat yang dapat digunakan wisatawan untuk beristirahat saat berlibur. Dari hotel ini maka akan mengenalkan budaya dan tradisi Jawa melalui penataan tata ruang hotel serta elemen-elemen pendukung hotel dengan nuansa lokal tapi bertaraf internasional dan berkesan stylish (tidak kuno). Dengan spesifikasi tersebut, hotel ini termasuk dengan kategori hotel butik dengan nuansa tradisional Jawa.

Konsep yang diambil dari perancangan hotel butik ini adalah filosofi Jawa dengan memasukkan filosofi gunung yang melambangkan alam semesta serta kehidupan yang ada didalamnya. Dengan memasukkan konsep filosofi gunung ini kiranya keseimbangan antara manusia dengan makhluk hidup lainnya dapat terjalin. Dengan menggunakan pendekatan arsitektur pasca modern diharapkan mampu mengadaptasi dengan bangunan yang ada di lingkungan sekitar dengan budaya dan tradisi Jawa.

Kata Pengantar

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menyertai dan mendampingi, akhirnya penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir berupa Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Butik di Kota Semarang dengan baik. Penulis berharap bahwa tulisan ini berguna dan memberikan pengetahuan tentang perencanaan dan perancangan secara konseptual dalam bidang bangunan komersial khususnya hotel butik. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu, mendukung, dan terlibat langsung mulai dari pemilihan judul, pemilihan lokasi, bimbingan, penyertaan dan bimbingan selama pembuatan laporan.

1. Ibu F. Binarti, S.T.,Dipl., NDS.,Arch., selaku Dosen Pembimbing I tugas akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan dengan sabar dalam setiap proses tugas akhir ini.
2. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc., selaku Dosen Pembimbing II serta Koordinator Tugas Akhir, yang sudah membimbing serta memberikan arahan kepada penulis.
3. Bapak Dr. Ir. Y Djarot Purbadi, MT., selaku Dosen Penguji III yang telah banyak memberikan masukan dan saran dalam penelitian ini.
4. Bapak Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA, selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Yin “Mami Hua Lie” Hua Lie, Deasy “Cik Deasy” Ekawaty, Bambang “Ko Bambang” Goenawan S.Kom, Fransisca “Cik Sisca” Puspitasari ,

Chandraseto “Ko Ceret (Yofve)” Agus S., S.I.Kom., yang tak henti-hentinya memberi dukungan, doa dan semangat untuk penulis.

6. Leonardus “Ko Donny” Yoseph Donny Wijaya S.Si, yang tak pernah lelah dalam memberi dukungan, semangat, perhatian, dan cinta kepada penulis
7. MeShin Tik O’On (Melania “Mel-Mel” Rahadiyanti, Bernadheta “Shinta” Shinta Prapaskapuri, Kartika “Tika” Dwityandhari, Sekendria “Olyn” Carolyn Ferdiana, & Onie Dian Sanitha), teman seperjuangan dari semester satu, yang slalu bersama-sama dalam suka dan duka, dan selalu ada disaat yang tepat. Terutama untuk Onie “Nyah Onie” Dian Sanitha, temen satu perjuangan disaat suka maupun duka, hujan maupun kering, dingin maupun panas ketika melewati perjuangan tata udara, KP, KKN, skripsi, dan sampai ke studio.
8. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu proses perkuliahan dan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu..

Penulis mengakui bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan “manusia” pada diri penulis. Oleh sebab itu sangat diharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan pembaca khususnya.

Yogyakarta, Januari 2013

Penulis

*Teringat masa kecilku, kau peluk dan kau manja.
Tidaknya saat itu buatku melambung
Disisimu tergiang hangat nafas segar harum tubulimu
Kau tuturkan segala mimpi-mimpi serta harapamu*

*Kau ingin ku menjadi yang terbaik bagimu
Datuhi perintahmu jauhi godaan
Yang mungkin kulakukan dalam waktuku beranjak dewasa
Jangan sampai membuatku terbelenggu jatuh dan terinjak*

*"Tuhan tolonglah sampaikan sejuta sayangku untuknya,
ku terus berjanji tak kan khianati pintanya"*

*"Ayah dengarlah betapa sesungguhnya ku mencintaimu
kan ku buktikan ku mampuenuhi marumu"*

(Yang Terbaik Bagimu – Ada Band)

Penulisan ini dipersembahkan untuk :

Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, serta seluruh santo-santa

Yang telah menjawab semua doaku

Alm. Papi Sie Liang Hauw,

Papi yang sangat luar biasa dan tiada duanya. Walaupun sudah sepuluh tahun berlalu
tanpakehadirannya tapi semangat dukungan dan doanya tetap menyertai.

Mami Yin Hua Lie

Yang telah melahirkan dan membesarkanku dengan penuh kasih sayang

Cik Deasy, Cik Sisca, dan Ko Ceret

Cicik Koko yang slalu ada disaat suka maupun duka

Ko Donny

Suami tercinta yang selalu menjadi penyemangat dengan penuh cinta kasih

MeShinTik O'On

Sahabat yang setia menemani dan membuatku mengerti tentang arti sebuah
persahabatan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GRAFIK	xx
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	5
1.2. Rumusan Permasalahan	8
1.3. Tujuan Dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Studi	9
1.5. Tata Langkah	10
1.6. Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN HOTEL BUTIK	
2.1. Pengertian	12
2.1.1. Definisi Hotel.....	12
2.1.2. Klasifikasi Hotel	13
2.1.3. Jenis Hotel.....	17
2.2. Pengertian Hotel Butik.....	21
2.2.1. Definisi Hotel Butik	21
2.2.2. Faktor Penyebab Munculnya Hotel Butik.....	25

2.2.3.	Tujuan Pengadaan Hotel Butik	27
2.2.4.	Prinsip Perancangan berdasarkan Preseden	27
2.3.	Profil Wisatawan Dan Pelaku Bisnis Dalam Minat Terhadap Hotel Butik.....	33
2.3.1.	Pengertian Wisatawan Dan Pelaku Bisnis	33
2.3.2.	Jenis Wisatawan Dan Pelaku Bisnis	33
BAB III TINJAUAN KAWASAN		
3.1.	Kondisi Fisik Kota Semarang	35
3.1.1.	Kondisi Administratif	35
3.1.2.	Kondisi Geografis Dan Geologis	36
3.1.3.	Kondisi Klimatologis	39
3.1.4.	Kondisi Sosial Budaya Dan Ekonomi.....	40
3.2.	Hotel Butik di Kota Semarang.....	41
3.3.	Pertimbangan Pemilihan Lokasi Dengan Mengutamakan Potensi Yang Ada	44
3.3.1.	Dasar Pertimbangan	44
3.3.2.	Penentuan Kriteria.....	45
3.3.3.	Alternatif Site	45
3.4.	Gambaran Fisik Kecamatan Gajah Mungkur	46
3.5.	Norma Dan Atau Kebijakan Otoritas Kecamatan Gajahmungkur	47
3.5.1.	Ruang Lingkup.....	47
3.5.2.	Rencana Struktur Dan Pola Pemanfaatan Ruang BWK II	48
BAB IV LANDASAN TEORETIKAL		
4.1.	Tinjauan Arsitektur Post Modern	53
4.1.1.	Definisi.....	53
4.1.2.	Latar belakang.....	54
4.1.3.	Ciri-ciri pokok.....	55
4.1.4.	Tokoh-tokoh.....	58
4.1.5.	Arsitektur pasca modern di indonesia.....	60

4.1.6. Kesimpulan	65
4.2. Tinjauan Budaya dan Tradisi Jawa	66
4.2.1. Filosofi Arsitektur Tradisional Jawa	66
4.2.2. Filosofi Gunungan	68
4.2.3. Hakekat rumah tinggal jawa	71
4.2.4. Nilai-nilai arsitektur rumah tinggal jawa	71
4.2.5. Jenis-jenis rumah jawa	78
4.2.6. Filosofi gunungan	85
4.3. Tinjauan Tata Ruang Luar dan Ruang Dalam	89
4.3.1. Ruang Luar	89
4.3.2. Ruang Dalam	89

BAB V ANALISIS

5.1. Analisis Perencanaan	93
5.1.1. Analisis Lokasi dan Tapak	93
5.1.2. Site terpilih	94
5.2. Analisis Programatik	109
5.2.1. Analisis Pelaku dan Pengguna	109
5.2.2. Analisis Kebutuhan Ruang	114
5.2.3. Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	117
5.2.4. Analisis Hubungan Ruang	126
5.2.5. Analisis Organisasi Ruang	128
5.3. Analisis Penekanan Studi	132
5.3.1. Analisis Arsitektur dan Budaya Jawa	132
5.3.2. Analisis Arsitektur Pasca Modern	142
5.3.3. Analisis Esensi Bangunan Hotel Butik	152
5.4. Sistem Penghawaan pada Bangunan	159
5.5. Sistem Pencahayaan pada Bangunan	161
5.6. Analisis Struktur	162
5.6.1. Jenis Struktur	162
5.6.2. Material Struktur	163
5.7. Analisis Sistem Utilitas	165

5.7.1.	Analisis Sistem Air Bersih dan Air Kotor	165
5.7.2.	Analisis Penghawaan	166
5.7.3.	Analisis Keamanan Bangunan	167

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1.	Konsep Programatik.....	170
6.2.	Konsep Organisasi Ruang	172
6.3.	Konsep Pengolahan Tapak.....	176
6.3.1.	Konsep Akses dan Sirkulasi Bangunan	176
6.3.2.	Konsep Area Terbuka hijau	177
6.4.	Konsep Kualitas Ruang.....	179
6.4.1.	Konsep Tata Ruang Dalam	179
6.4.2.	Konsep Tata Ruang Luar	179
6.5.	Konsep Fasad Bangunan	190
6.6.	Konsep Utilitas Bangunan	192
6.7.	Konsep Keamanan Bangunan	195

DAFTAR PUSTAKA	xxi
-----------------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambar Suasana Duta Garden Hotel & Boutique Villa.....	27
Gambar 2.2	Gambar Suasana d’Omah Jogja.....	29
Gambar 2.3	Gambar Suasana Dusun Jogja Village Inn	31
Gambar 3.1	Peta Kontur Kota Semarang tahun 2006	37
Gambar 3.2	Site Di Jl. Tumpangsari, Gajah Mungkur Semarang.....	46
Gambar 3.3	Site Di Jl. Diponegoro, Gajah Mungkur Semarang.....	46
Gambar 3.4	Peta Topografi Kota Semarang	47
Gambar 4.1	Terminal Bandara Karya Aero Saaninen.....	62
Gambar 4.2	Bangunan Di Modena, Italia Karya Aldo Rossi.....	62
Gambar 4.3	Estec Noordwijk	63
Gambar 4.4	Leicester University Engineering Building	64
Gambar 4.5	La Sagrada – Barcelona, Spanyol.....	64
Gambar 4.6	Peter Einsenman’s Center For Design And Art University Of Cincinnati	65
Gambar 4.7	Susunan Rumah Jawa	76
Gambar 4.8	Rumah Gaya Kampung Khas, Dengan Emperan Depan	78
Gambar 4.9	Rumah Gaya Limasan, Dengan Emperan Depan	79
Gambar 4.10	Rumah Gaya Joglo	79
Gambar 4.11	Rumah Gaya Kampung	80
Gambar 4.12	Rumah Jenis Joglo.....	80
Gambar 4.13	Atap Atas Bangunan Jenis Joglo	81
Gambar 4.14	Ragam Hias Lung-Lungan	82
Gambar 4.15	Ragam Hias Peksi Garuda.....	83
Gambar 4.16	Ragam Hias Makutha	83
Gambar 4.17	Gunungan	85
Gambar 4.18	Budaya Dan Tradisi Jawa Tengah.....	88
Gambar 4.19	Kain Batik.....	88
Gambar 4.20	Pertunjukan Wayang	88

Gambar 4.21	Gamelan.....	89
Gambar 4.23	Ibu-Ibu Yang Sedang Membatik	89
Gamba 5.1	Foto Udara Kota Semarang	94
Gambar 5.2	Peta Kontur Kota Semarang	95
Gambar 5.3	Zoning Site	107
Gambar 5.4	Potongan Vertikal Zoning Site	107
Gambar 5.5	Potongan Horizontal Zoning Site	108
Gambar 5.6	Analisis hubungan ruang	129
Gambar 5.7	Analisis hubungan ruang	129
Gambar 5.8	Analisis hubungan ruang	130
Gambar 5.9	Analisis hubungan ruang	130
Gambar 5.10	Analisis Hubungan Ruang Lantai Tiga	131
Gambar 5.11	Analisis Kebutuhan Dan Hubungan Ruang.....	131
Gambar 5.11	Analisis Filosofi Gunungan Pada Bangunan.....	133
Gambar 5.12	Gunungan	134
Gambar5.13	Analisis Filosofi Gunungan Bangunan Arsitektur Jawa	135
Gambar 5.14	Susunan Tumah Tinggal Jawa.....	136
Gambar 5.15	Susunan Ruang Pada Rumah Tinggal Jawa	137
Gambar 5.16	Analisis Susunan Ruang Pada Hotel Butik	137
Gambar 5.17	Rumah Jawa.....	142
Gambar 5.18	Analisis Filosofi Gunungan Pada Hotel Butik	143
Gambar 5.19	Analisis Susunan Ruang Pada Hotel Butik	145
Gambar 5.20	Jendela A La Jawa	147
Gambar 5.21	Ventilasi.....	147
Gambar 5.22	Sirkulasi Udara Di Rumah Joglo	148
Gambar 5.23	Sirkulasi Udara Di Rumah Joglo	149
Gambar 5.24	Kerangka Bangunan Joglo.....	149
Gambar 5.25	Kolom Dengan Warna Dan Corak Bangunan Jawa	150
Gambar 5.26	Sistem Umpak Dan Sistem	150
Gambar 5.27	Atap Limasan.....	151
Gambar 5.28	Atap Joglo.....	151

Gambar 5.29	Suasana Kamar Hotel	153
Gambar 5.30	Suasana Ruang Dengan Reaksi Terhadap Warna	155
Gambar 5.31	Suasana Kota Semarang Siang Dan Malam Hari	155
Gambar 5.32	Arah Hadap Dan Posisi Kamar Tidur Terhadap View.....	156
Gambar 5.33	Analisis Bangunan Hotel Butik	159
Gambar 5.34	Analisis Fasad Bangunan Pada Bangunan Lobby	160
Gambar 5.35	Analisis Fasad Bangunan Pada Bangunan Hunian.....	160
Gambar 5.36	Jendela	161
Gambar 5.37	Skylight.....	161
Gambar 5.38	Suasana Ruang Dengan Lampu.....	161
Gambar 5.39	Suasana Ruang Tamu	161
Gambar 5.40	Suasana Kamar Hotel	162
Gambar 5.41	Struktur Tanah	162
Gambar 5.42	Struktur Bangunan.....	163
Gambar 5.43	Konsep Utilitas Air Bersih	165
Gambar 5.44	Konsep Utilitas Air Kotor Hotel Butik.....	166
Gambar 5.45	Sistem Pengudaraan Pada Hotel Butik	167
Gambar 5.46	Standar Tangga Darurat.....	169
Gambar 6.1	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Dasar	172
Gambar 6.2	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Satu	173
Gambar 6.3	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Dua.....	173
Gambar 6.4	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Tiga.....	174
Gambar 6.5	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Empat.....	174
Gambar 6.6	Konsep Organisasi Ruang Hotel Butik Lantai Lima.....	175
Gambar 6.7	Organisasi Ruang Vertikal Antar Lantai Hotel Butik	175
Gambar 6.8	Konsep Akses Dan Sirkulasi Pada Bangunan	176
Gambar 6.9	Konsep Area Terbuka Hijau	177
Gambar 6.10	Konsep Tata Ruang Hotel Butik.....	178
Gambar 6.11	Konsep Tata Ruang Vertikal	178
Gambar 6.12	Konsep Perabot Kamar Hotel	179
Gambar 6.13	Konsep Penataan Perabot Kamar Hotel	179

Gambar 6.14	Konsep View Kamar Hotel	180
Gambar 6.15	Konsep Penataan Ruang Lobby.....	181
Gambar 6.16	Konsep Tata Ruang Dalam Lobby	182
Gambar 6.17	Konsep Ruang Restoran	183
Gambar 6.18	Konsep Elemen Ruang Dalam Restoran	184
Gambar 6.19	Konsep View Restoran	185
Gambar 6.20	Iluatrasi Lorong Kamar Hotel	186
Gambar 6.21	Konsep Lift.....	188
Gambar 6.22	Konsep Tata Ruang Luar.....	189
Gambar 6.23	Konsep Tata Ruang Luar.....	190
Gambar 6.24	Konsep Fasade Bangunan	191
Gambar 6.25	Konsep Fasad Bangunan	191
Gambar 6.26	Konsep Warna Dan Fasad Bangunan Hotel	192
Gambar 6.27	Konsep Sistempengudaraan Pada Hotel Butik.....	192
Gambar 6.28	Konsep Utilitas Air Bersih	193
Gambar 6.29	Konsep Utilitas Air Kotor Hotel Butik.....	194
Gambar 6.30	Konsep Standar Tangga Darurat	196
Gambar 6.31	Susunan Pipa Hidrant	197

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah wisatawan baik mancanegara maupun nusantara datang ke Semarang.....	2
Tabel 1.2	Jumlah hotel bintang dan non bintang yang ada di Semarang	3
Tabel 2.1	Klasifikasi hotel beserta Ketetapan Jumlah minimal Kamar dan standar hotel sesuai dengan klasifikasinya	14
Tabel 3.1	Ketinggian Tempat Di Kota Semarang	38
Tabel 3.2	Penyebaran Jenis Tanah Dan Lokasi Di Kota Semarang	38
Tabel 3.3	Jumlah Penduduk Kota Semarang Tahun 2005-2009	40
Tabel 3.4	Aspek Pelayanan Umum Dalam Bidang Kebudayaan	41
Tabel 3.5	Aspek Pelayanan Umum Dalam Bidang Pariwisata	41
Tabel 3.6	Rencana sambungan telepon	50
Tabel 3.7	Rencana kepadatan bangunan.....	52
Tabel 4.1	Bangunan Jawa Berdasarkan Idealisme Hidup Masyarakat Jawa	74
Tabel 5.1	Analisis Beserta Tanggapan Mengenai Tapak	97
Tabel 5.2	Tabel Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang.....	115
Tabel 5.3	Kebutuhan Besaran Ruang Area Lobby	121
Tabel 5.4	Kebutuhan Besaran Ruang Area Ruang Serbaguna	121
Tabel 5.5	Tabel Kebutuhan Ruang Area Restoran	122
Tabel 5.6	Tabel Jenis Kebutuhan Ruang Area Hunian	123
Tabel 5.7	Tabel Jenis Kebutuhan Ruang Area Restoran	124
Tabel 5.8	Tabel Jenis Kebutuhan Ruang Area Kantor Pengelola	124
Tabel 5.9	Tabel Jenis Kebutuhan Ruang Dan Besaran Area Servis....	125
Tabel 5.10	Analisis Pemilihan Warna	157
Tabel 6.1	Kebutuhan Dan Besaran Ruang.....	170
Tabel 6.2	Jumlah Total Kebutuhan Ruang Hotel Butik	171
Tabel 6.3	Kualitas Ruang Kamar Hotel.....	180

Tabel 6.4	Konsep Kualitas Ruang Lobby.....	182
Tabel 6.5	Konsep Kualitas Ruang Restoran.....	185
Tabel 6.6	Konsep Kualitas Ruang Lorong Kamar	186
Tabel 6.7	Konsep Kualitas Ruang Pada Lift	187



DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1	Wilayah administrasi kota Semarang	35
------------	--	----

