

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

THE HEART OF JAVA -

**PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA DI KAWASAN WISATA MALIOBORO,
YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH :
ADE AYU FITRIA
NPM : 130114843**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2017

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

THE HEART OF JAVA - **PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA DI KAWASAN WISATA** **MALIOBORO, YOGYAKARTA**

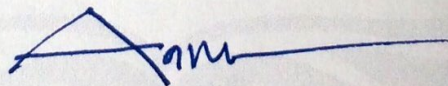
Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ADE AYU FITRIA

NPM : 130114843

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dosen Pembimbing



Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya :

Nama : Ade Ayu Fitria

NPM : 130114843

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa :

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural —
yang berjudul:

The Heart of Java – Pusat Kebudayaan Yogyakarta di Kawasan Wisata
Malioboro, Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung –
yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini telah saya
pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka,
sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya
melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini maka saya
bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program
Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan
ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan saya akan kembalikan
kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-
sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesedian saya untuk menerima
segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Yang menyatakan



Ade Ayu Fitria

INTISARI

THE HEART OF JAVA merupakan suatu pusat kebudayaan Yogyakarta di kawasan wisata Malioboro, Yogyakarta. Pusat kebudayaan ini merupakan suatu tempat yang digunakan untuk mewadahi kegiatan kebudayaan serta melakukan pembinaan dan pengembangan budaya khususnya budaya Yogyakarta. Proyek ini mewadahi aktivitas kebudayaan yang meliputi fasilitas edukasi dan rekreasi publik. Fasilitas utama dalam pusat kebudayaan Yogyakarta berupa Galeri seni, Ruang Pertunjukan, Perpustakaan, *Multifunction hall*, Ruang kelas pelatihan Bahasa dan Sanggar tari tradisional. Sedangkan fasilitas pendukung dalam pusat kebudayaan Yogyakarta berupa *Café* dan *Gift shop*.

Permasalahan pada ***The Heart Of Java - Pusat Kebudayaan Yogyakarta Di Kawasan Wisata Malioboro, Yogyakarta*** adalah *Bagaimana wujud rancangan Pusat Kebudayaan Yogyakarta di kawasan wisata Malioboro, Yogyakarta yang informatif dan edukatif melalui pengolahan tata rupa dan tata ruang bangunan dengan pendekatan Arsitektur Eklektik ?* Oleh karena itu, dilakukan pengolahan elemen arsitektural yang menampilkan tata rupa dan tata ruang dan yang informatif dan edukatif dengan pendekatan Arsitektur Eklektik yang diharapkan dapat menciptakan suatu rancangan yang mengekspresikan identitas budaya lokal namun tetap menggunakan teknologi terkini, sehingga tujuan sebuah bangunan Pusat Kebudayaan yang informatif dan edukatif dapat tercapai dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis hanturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan *THE HEART OF JAVA* - PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA DI KAWASAN WISATA MALIOBORO, YOGYAKARTA dengan lancar. Penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk lulus dari jenjang Strata 1 (S-1) untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Tugas Akhir – skripsi ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk, dan dukungan dari berbagai pihak, dimana tanpa hal tersebut penulis akan menemui berbagai kesulitan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam penulisan laporan ini maupun pihak-pihak yang membantu dalam proses perkuliahan, antara lain:

1. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc. selaku Dosen Pembimbing I yang telah mendampingi sejak awal penulisan, banyak memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berguna selama proses Tugas Akhir ini hingga selesai.
2. Bapak Ir. A. Atmadji, MT. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Segenap dosen dan staf pengajar Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengampu saya.
5. Keluarga yang tercinta, khususnya kedua orangtua saya yang paling saya kasihi. Skripsi ini saya persembahkan terutama Ayah tercinta yang telah banyak sekali memberikan dukungan kepada saya; Ibu tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran skripsi saya; empat kakak tercinta dan adik tercinta serta keluarga yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa.

6. *Special thanks to dearest* Satrio Indra yang selalu mendampingi saya, mengerjakan tugas akhir dan revisi bersama-sama, meluangkan waktunya untuk memberikan dukungan, semangat, doa, dan juga saran selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
7. Sahabat tercinta Bananas (Vape, Ajeng, Galuh) yang telah memberikan dukungan, semangat, dan doa selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
8. Sahabat seperjuangan Program Studi Arsitektur Angkatan 2012 UAJY sejak semester satu yang saya kasihi (Cica, Caca, Jagad) atas dukungan semangat, doa, dan saran yang diberikan.
9. Teman seperjuangan angkatan 2013 Teknik Arsitektur UAJY yang saya kasihi atas dukungan semangat, doa, dan saran yang diberikan.
10. Teman-teman angkatan 2013 UAJY dan para alumni.
11. Teman-teman KKN 70 UAJY kelompok 72 Pedukuhan Pacar II, Girisuko, Panggang, Gunung Kidul, DIY.
12. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bermanfaat dan membangun bagi penulisan karya selanjutnya. Akhir kata penulis berharap semoga karya Tugas Akhir – Skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Semoga karya Tugas Akhir – Skripsi ini dapat berguna bagi pembaca, sekarang dan di masa yang akan datang.

Yogyakarta, Juli 2017

Penulis

Ade Ayu Fitria
NPM: 130114843

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT KETERANGAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN	6
1.3. TUJUAN DAN SASARAN	6
1.3.1. Tujuan	6
1.3.2. Sasaran	6
1.4. LINGKUP STUDI	6
1.4.1. Materi Studi	6
1.4.2. Pendekatan Studi	7
1.5. METODE STUDI	7
1.5.1. Pola Prosedural	7
1.5.2. Tata Langkah	9
1.6. KEASLIAN PENULISAN	10
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	11
 BAB II TINJAUAN UMUM BUDAYA YOGYAKARTA DAN PUSAT KEBUDAYAAN (CULTURAL CENTER)	 13
2.1. BUDAYA	13
2.1.1. Definisi Budaya	13
2.1.2. Fungsi Kebudayaan	13
2.1.3. Wujud Kebudayaan	13

2.1.4. Hubungan Kebudayaan dengan Kesenian	14
2.1.5. Kebudayaan Yogyakarta	14
2.2. PUSAT KEBUDAYAAN	20
2.2.1. Definisi Pusat Kebudayaan	20
2.2.2. fungsi Pusat Kebudayaan	21
2.2.3. Tujuan Pusat Kebudayaan	21
2.2.4. Jenis Kegiatan dalam Pusat Kebudayaan	22
2.2.5. Jenis Fasilitas dalam Pusat Kebudayaan dan Pesyaratannya	23
2.2.5.1. Jenis Fasilitas dalam Pusat Kebudayaan	23
2.2.5.2. Persyaratan Khusus Galeri Seni	24
2.2.5.3. Persyaratan Khusus Perpustakaan	27
2.2.5.4. Persyaratan Khusus Ruang Pertunjukan	32
2.2.6. Studi Kasus/Preseden	42
2.2.6.1. Erasmus Huis, Jakarta	42
2.2.6.2. Goethe Institut, Jakarta	51
2.2.6.3. Taman Budaya Yogyakarta	57
2.2.6.4. Komparasi dan Kesimpulan Studi Kasus/Preseden	61
BAB III TINJAUAN TEORI PENDEKATAN ARSITEKTUR EKLEKTIK	65
3.1. LANDASAN PERMASALAHAN PERANCANGAN	65
3.1.1. informative	65
3.1.1.1. Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Penampilan Bangunan yang Informatif	65
3.1.1.2. Kriteria-Kriteria Penentu Karakter Informatif	66
3.1.2. Edukatif	67
3.1.2.1. Pengertian Edukatif	67
3.1.2.2. Karakteristik Edukatif	67
3.1.2.3. Prinsip Interaksi Edukatif	68
3.2. ARSITEKTUR EKLEKTIK	69
3.2.1. Pengertian Arsitektur Eklektik	69
3.2.2. Arsitektur Tradisional Jawa	72

3.2.2.1. Nilai-Nilai dalam Arsitektur	
Tradisional Jawa	72
3.2.2.2. Karakteristik Arsitektur Tradisional Jawa	74
3.2.3. Arsitektur Indis	76
3.2.3.1. Tinjauan Arsitektur Indis	76
3.2.3.2. Karakteristik Arsitektur Indis	76
3.2.4. Arsitektur Kontemporer	77
3.2.4.1. Tinjauan Arsitektur Kontemporer	77
3.2.4.2. Karakteristik Arsitektur Kontemporer	77
BAB IV PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA DI KAWASAN	
WISATA MALIOBORO, YOGYAKARTA	80
4.1. DEFINISI PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA	80
4.2. VISI DAN MISI PUSAT KEBUDAYAAN	
YOGYAKARTA	80
4.3. TUJUAN PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA	80
4.4. SASARAN PEMAKAI DALAM PUSAT KEBUDAYAAN	
YOGYAKARTA	80
4.5. KAPASITAS PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA	81
4.6. FASILITAS UTAMA DAN PENDUKUNG PADA PUSAT	
KEBUDAYAAN YOGYAKARTA	81
4.7. TINJAUAN LOKASI PUSAT KEBUDAYAAN	
YOGYAKARTA	82
4.7.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	82
4.7.2. Lokasi Terpilih	82
4.7.3. Kondisi Lokasi	83
4.7.3.1. Kondisi Administratif	83
4.7.3.2. Kondisi Geografis	83
4.7.3.3. Kondisi Klimatologis	83
4.7.3.4. Kondisi Infastruktur	84
4.8. TINJAUAN TAPAK PUSAT KEBUDAYAAN	
YOGYAKARTA	85
4.8.1. Tinjauan Tapak 1	85
4.8.2. Tinjauan Tapak 2	86
4.8.3. Skoring pada Tapak	88

4.9. TAPAK TERPILIH	90
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	93
5.1. ANALISIS PERENCANAAN	93
5.1.1. Analisis Sistem Manusia	93
5.1.1.1. Analisis Pelaku	93
5.1.1.2. Analisis Kegiatan dan Identifikasi Kebutuhan Ruang	96
5.1.1.3. Analisis Kebutuhan Ruang	99
5.1.1.4. Analisis Besaran Ruang	107
5.1.1.5. Analisis Hubungan Ruang	118
5.1.1.6. Analisis Organisasi Ruang	121
5.2. ANALISIS PERANCANGAN	126
5.2.1. Analisis Tapak dan Lokasi Eksisting Tapak	126
5.2.2. Analisis Perancangan Tata Ruang Bangunan pada Tapak	137
5.2.3. Analisis Perancangan Aklimitasi Ruang	144
5.2.3.1. Analisis Pencahayaan Ruang	144
5.2.3.2. Analisis Penghawaan Ruang	146
5.2.3.3. Analisis Akustika Ruang	147
5.2.4. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	149
5.2.4.1. Analisis Sistem Struktur pada Bangunan	149
5.2.5. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	150
5.2.5.1. Analisis Jaringan Air	150
5.2.5.2. Analisis Jaringan Listrik.....	153
5.2.5.3. Analisis Sistem Keamanan	153
5.2.5.4. Analisis Sistem Peralatan Penanggulangan/Pencegahan Kebakaran	154
5.2.5.5. Analisis Sistem Distribusi Jalur Sampah	154
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	155
6.1. KONSEP PERENCANAAN	155
6.1.1. Konsep Dasar Pemilihan Lokasi dan Tapak	155

6.1.2. Konsep Perencanaan Tapak	157
6.2. KONSEP PERANCANGAN	157
6.2.1. Konsep Fungsional	157
6.2.2. Konsep Perancangan Tapak	160
6.2.3. Konsep Perancangan Tata Ruang	160
6.2.4. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	162
6.2.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	164
6.2.6. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	165
6.3. KONSEP PENEKANAN STUDI EDUKATIF DAN REKREATIF	
MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR EKLEKTIK.....	167
6.3.1. Konsep Ruang dan Suasana yang Informatif dan Edukatif dalam Bangunan Pusat Kebudayaan Yogyakarta.....	168
6.3.2. Konsep Penekanan Arsitektur Eklektik dalam Bangunan Pusat Kebudayaan Yogyakarta.....	169
DAFTAR PUSTAKA	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta pembagian ruas jalan di kawasan Malioboro	2
Gambar 2.1. Batik Tulis	16
Gambar 2.2. Batik Cap	16
Gambar 2.3. Batik Lukis	17
Gambar 2.4. Wayang Kulit	17
Gambar 2.5. Tari Tradisional Yogyakarta	18
Gambar 2.6. Pakaian Adat Yogyakarta	19
Gambar 2.7. Senjata Tradisional Yogyakarta	20
Gambar 2.8. Titik Pusat Kelengkungan Auditorium	34
Gambar 2.9. Radial Aisles	34
Gambar 2.10. Ruang ganti bersama	36
Gambar 2.11. Stage dan Wing	36
Gambar 2.12. Ruang Latihan.....	37
Gambar 2.13. Lobby auditorium utama, Wuxi Grand Theatre	38
Gambar 2.14. Posisi duduk selang seling	40
Gambar 2.15. Kursi Balkon auditorium	40
Gambar 2.16. Tata letak kursi auditorium	41
Gambar 2.17. Erasmus Huis, Jakarta	43
Gambar 2.18. Zonasi dalam kompleks Kedutaan Belanda di Jakarta	45
Gambar 2.19. Denah pusat Kebudayaan Erasmus Huis, Jakarta	46
Gambar 2.20. Denah lantai 1 dan 2 pusat Bahasa Belanda Erasmus Taalcentrum, Jakarta	47
Gambar 2.21. Goethe Institut, Jakarta	51
Gambar 2.22. Denah lantai 1 dan 2 Goethe Institut, Jakarta	54
Gambar 2.23. Taman Budaya Yogyakarta	58
Gambar 4.1. Tapak 1.....	86
Gambar 4.2 Tapak 2	87
Gambar 4.3. Tapak terpilih	90
Gambar 4.4. Kondisi tapak jika dilihat dari jalan Margo Utomo / P. Mangkubumi	92
Gambar 4.5. (a) Rusunawa Jogoyudan yang terletak di timur tapak ; (b) (c) (d) Kampung Jogoyudan yang terletak di timur tapak	92
Gambar 5.1. Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan Yogyakarta	93

Gambar 5.2. Diagram kedekatan Ruang	118
Gambar 5.3. Bubble Diagram Kedekatan Ruang massa 1	119
Gambar 5.4. Bubble Diagram Kedekatan Ruang massa 2	120
Gambar 5.5. Organisasi Ruang Pengelola	121
Gambar 5.6. Organisasi Ruang Perpustakaan	121
Gambar 5.7. Organisasi Ruang Galeri dan ruang serbaguna	121
Gambar 5.8. Organisasi Ruang Pertunjukan/Auditorium	122
Gambar 5.9. Organisasi Ruang Lobby, Café dan Gift Shop	122
Gambar 5.10. Organisasi Ruang ME dan Cleaning Service	122
Gambar 5.11. Organisasi Ruang Parkiran dan Ruang ME	123
Gambar 5.12. Organisasi Ruang Pusat Kebudayaan Yogyakarta Massa 1	124
Gambar 5.13. Organisasi Ruang Pusat Kebudayaan Yogyakarta Massa 2 dan 3	125
Gambar 5.14. Lokasi dan Tapak	126
Gambar 5.15. Kondisi Eksisting Tapak	126
Gambar 5.16. Ukuran Pada Tapak	127
Gambar 5.17. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Luas dan Batas Wilayah	128
Gambar 5.18. Respon Tapak Mengenai Luas dan Batas Wilayah	128
Gambar 5.19. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Neighborhood	129
Gambar 5.20. Respon Tapak Mengenai Neighborhood	130
Gambar 5.21. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Sirkulasi/Aksesibilitas	130
Gambar 5.22. Respon Tapak Mengenai Sirkulasi/Aksesibilitas Kendaraan	131
Gambar 5.23. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Sirkulasi Pejalan Kaki	131
Gambar 5.24. Respon Tapak Mengenai Sirkulasi Pejalan Kaki	132
Gambar 5.25. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Vegetasi	132
Gambar 5.26. Respon Tapak Mengenai Vegetasi	133
Gambar 5.27. Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Pemandangan dari Tapak	134

Gambar 5.28. Respon Tapak Mengenai	
Pemandangan dari Tapak	134
Gambar 5.29. Hasil Analisis Pembayangan	
Matahari pada Eksisting Tapak	135
Gambar 5.30. Respon Tapak Terhadap	
Pembayangan Matahari	136
Gambar 5.31. Hasil Analisis Tapak mengenai Kebisingan	136
Gambar 5.32. Respon Tapak Terhadap Kebisingan	137
Gambar 5.33. Peletakan Organisasi Ruang Makro	
ke dalam Tapak	137
Gambar 5.34. Sintesa Makro Luas dan Batas	
Wilayah, Kontur, dan Drainase	138
Gambar 5.35. Sintesa Makro Sirkulasi dalam Tapak	139
Gambar 5.36. Sintesa Makro Sirkulasi dalam Bangunan	140
Gambar 5.37. Sintesa Makro Vegetasi dalam Tapak	141
Gambar 5.38. Tahap awal sintesis mikro bangunan	143
Gambar 6.1. Lokasi dan Tapak Terpilih	155
Gambar 6.2. Lokasi dan Tapak Terpilih	157
Gambar 6.3. Organisasi Ruang Pusat Kebudayaan	
Yogyakarta Massa 1	159
Gambar 6.4. Organisasi Ruang Pusat Kebudayaan	
Yogyakarta Massa 2 dan 3	160
Gambar 6.5. Konsep Perencanaan Tapak	161
Gambar 6.6. Konsep Perancangan Bangunan Skala Mikro	162

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jumlah Pengunjung Taman Budaya Yogyakarta	5
Tabel 2.1. Komposisi ruang dalam perpustakaan	28
Tabel 2.2. Pengaturan Pencahayaan Ruang Perpustakaan	29
Tabel 2.3. Pengaturan Kelembapan Ruang Perpustakaan	30
Tabel 2.4. Pengaturan Temperatur Ruang Perpustakaan	30
Tabel 2.5. Jenis Ruang Panggung	32
Tabel 2.6. Besaran Ruang Penonton	34
Tabel 2.7. Klasifikasi fasilitas gedung pertunjukan	39
Tabel 2.8. Fasilitas dalam Erasmus Huis	48
Tabel 2.9. Fasilitas dalam Goethe Institut	55
Tabel 2.10. Fasilitas dalam Taman Budaya Yogyakarta	59
Tabel 2.11. Komparasi studi preseden	61
Tabel 3.1. Perbandingan istilah-istilah	70
Tabel 3.2. Representasi nilai dalam Arsitektur Tradisional Jawa	72
Tabel 3.3. Nilai simbolik Arsitektur Tradisional Jawa	74
Tabel 4.1. Kriteria Umum pemilihan Lokasi	82
Tabel 4.2. Pembagian wilayah kelurahan dalam kecamatan Jetis	83
Tabel 4.3. Kriteria Umum pemilihan Tapak	88
Tabel 4.4. Perbandingan tapak 1 dan 2 berdasarkan analisis kriteria pemilihan tapak	89
Tabel 5.1. Identifikasi Pelaku Pusat Kebudayaan Yogyakarta	94
Tabel 5.2. Analisis Kebutuhan Ruang dengan Identifikasi Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	96
Tabel 5.3. Analisis Kebutuhan Ruang dengan Identifikasi Persyaratan Ruang Fisik pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	99
Tabel 5.4. Kebutuhan Ruang pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	103
Tabel 5.5. Analisis Besaran Ruang pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	107
Tabel 5.6 Analisis Besaran Ruang keseluruhan pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	117

Tabel 5.7. Penggunaan Bukaan Alami pada Pusat Kebudayaan Yogyakarta	144
Tabel 5.8. Penggunaan Jenis Pencahayaan Buatan	145
Tabel 5.9. Kualitas Pencahayaan pada Obyek	146
Tabel 5.10. Tipe penggunaan Penghawaan Buatan pada Bangunan Pusat Kebudayaan Yogyakarta.....	147
Tabel 6.1. Total Kebutuhan Luas Ruang	157
Tabel 6.2. Konsep Ruang dan Suasana yang Informatif dan Edukatif dalam Bangunan Pusat Kebudayaan Yogyakarta.....	168
Tabel 6.3. Nilai simbolik Arsitektur Tradisional Jawa yang akan diterapkan dalam Pusat Kebudayaan Yogyakarta.....	169
Tabel 6.4. Karakter Arsitektur Tradisional Jawa, Indis dan Kontemporer yang akan diterapkan dalam Pusat Kebudayaan Yogyakarta	170



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Struktur Organisasi Erasmus Huis, Jakarta	44
Bagan 2.2. Alur sirkulasi Bangunan Erasmus Huis, Jakarta	44
Bagan 2.3. Struktur Organisasi Goethe Institut, Jakarta	52
Bagan 2.4. Sirkulasi bangunan Goethe Institut, Jakarta	53
Bagan 2.5. Struktur Organisasi Taman Budaya Yogyakarta	59
Bagan 3.1. Pola Eklektisisme dalam Arsitektur menurut Emerson	71
Bagan 3.2. Tema-tema & konsep eklektisisme dalam Arsitektur	71

